

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر (۱) تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
 رشته تحصیلی و کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۶) زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰ دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. عین الفقرة التي لا تُعدُّ تجربةً ذاتيةً للشاعر.

ب. لقاء الشاعر بحبيته

الف. هجر الشاعر لحبيته

د. الانفعال بحصول الوطن على استقلال

ج. نجاح الشاعر في اختبار

۲. ما هي أهم مقومات الشعر؟

د. التجربة الشعرية

ب. الصور والأخيلة

ج. الألفاظ والعبارات

الف. الموسيقى

۳. يُقصد بالوحدة الموضوعية...

الف. تلاخُم لبنات القصيدة و ترابطها و تلاصقها

ب. تلاخُم الأبيات الشعرية داخل القصيدة الواحدة

ج. أن تكون القصيدة تعبّر عن موضوع واحد أو تجربة شعرية واحدة

د. أن تكون القصيدة عزفاً واحداً متناسقاً

۴. أي نوع من الخيال نجده في هذا البيت؟

و يفتّها كالسقم في أعضاءها»

«ينتابها موج كموج مكارهي

د. الخيال الكلي

ج. الترشيح

ب. الخيال المركب

الف. الخيال الممتد

۵. أي نوع من التشبيه نجده في هذا الحديث الشريف؟

«المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضاً»

د. التشبيه التمثيلي

ج. التشبيه البليغ

ب. التشبيه المجمل

الف. التشبيه المفصل

۶. اذكر الغرض البلاغي الموجود في قول محمود سامي البارودي:

«أبيت في غربة لا النفس راضية بها و لا الملتقى من شيعتي كئيب»

ب. الفخر والإعجاب

الف. التعظيم و التمجيد

د. الحسرة و اللوعة و الحزن

ج. التهكم و السخرية

۷. اذكر الغرض البلاغي (للهي) في هذا البيت:

«دع المكارم و لا ترحل لُبغيتها و اقعد فإئك أنت الطاعم الكاسي»

د. التهديد و التحذير

ج. الذم و التحقير

ب. الالتماس أو الطلب

الف. النصيح و الإرشاد

۸. وقع القصير في آية (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)

ب. بين الفعل و الفاعل

الف. بين المبتدأ و الخبر

د. بين الحال و صاحب الحال

ج. بين الفاعل و المفعول

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر (۱)
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۹. یوجد بين كلمتي «الدين - الديناميت»
الف. التضاد ب. الجناس الناقص ج. التناقض د. الجناس التام
۱۰. من هو رائد مدرسة الإحياء؟
الف. إبراهيم الأجدب ج. محمود سامي البارودي
ب. ناصيف اليازجي د. عبدالله نديم
۱۱. «هو أمير الشعراء، ولد في أسرة مختلفة الأصول؛ كردية و تركية و شركسية، تربى تربية ارسنقراطية، نشأ نشأة ناعمة مترفة بعيدة عن معاناة الشعب، و نُفِيَ إلى بلاد الأندلس»
الف. خليل مطران ب. عبدالرحمان الشكري ج. إيليا أبو ماضي د. أحمد شوقي
۱۲. أشر إلى الصناعة البلاغية بين كلمتي «هفا - ظمأ» في هذا البيت لأحمد شوقي:
«و هفا بالفؤاد في سلسيل ظمأ للسواد من عين شمس»
الف. التشخيص ب. الاستعارة المكنية ج. الاستعارة التصريحية د. المجاز المرسل
۱۳. لُقِّب بشاعر النيل، و كان صديقاً حميماً لخليل مطران، و خلف ديواناً من جزأين و ترجم قصة «البؤساء» لفكتور هوجو.
الف. جميل صدقي ب. معروف الرصافي ج. محمد مهدي الجواهري د. حافظ إبراهيم
۱۴. ماذا يوجد من الصناعة البلاغية في هذا البيت للمعروف الرصافي:
«فارضوا بحكم الدهر مهما كان فيه قهكم»
الف. التشبيه المؤكد ب. الاستعارة المكنية ج. التشبيه البليغ د. الاستعارة التصريحية
۱۵. إلى أي مدرسة ينتمي بشار الخوري، و ما هو لقبه؟
الف. المدرسة الواقعية - شاعر الحرية ج. مدرسة الإحياء - الأخطل الصغير
ب. المدرسة الرمزية - رب السيف و القلم د. المدرسة الرومانسية - شاعر الحزن و الألم
۱۶. عيّن الخطأ: «استطاع خليل مطران أن يؤسس المدرسة الرومانسية، و ساعده على ذلك...»
الف. اطلاعه على نماذج الشعر الفرنسي ج. نشأته في أحضان طبيعة لبنان الغناء
ب. تعسف الحكم العثماني د. عواطفه الجياشة و أحاسيسه المرهفة
۱۷. بدأت شهرة خليل مطران الحقيقية تملأ الآفاق اعتباراً من...
الف. عام ۱۸۷۲م حيث ترجم الكثير من روائع المسرح الغربي لا سيما أعمال شكسبير المسرحية الخالدة.
ب. عام ۱۸۹۲م حيث شارك في تحرير جريدة الأهرام و بعض الصحف.
ج. عام ۱۹۰۰م حيث بدأ ينظم الشعر و يكتب عدة مقالات نقدية.
د. عام ۱۹۰۸م عندما هاجر إلى فرنسا فراراً من الاستبداد العثماني

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر (۱)
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. ما هو الخطأ حول جماعة الديوان؟
- الف. اتّسمت هذه المدرسة بالذاتية المفرطة المغرقة في التشاؤم.
ب. اكتفى مدرسة الديوان بتجديد شوقي و حافظ.
ج. هاجمت جماعة الديوان رواد مدرسة الإحياء و أخذت عليهم ميلهم في النماذج البيانية القديمة.
د. استخدموا لغة العصر، و ابتعدوا عن شعر المناسبات و الموضوعات السياسية و الاجتماعية.
۱۹. وُلِدَ في أسوان و ينحدر إلى أسرة كردية، و اشتغل في جريدة «الدستور» و صحيفة الجهاد و البلاغ، انتخب لعضوية مجلس النواب مرتين، نال جائزة الدولة التقديرية عام ۱۹۶۰ م.
- الف. إبراهيم عبدالقادر المازني
ب. عبدالرحمان شكري
ج. عباس محمود العقاد
د. طه حسين
۲۰. ما هو الخطأ في أهداف جماعة «أبولو»؟
- الف. محاربة الزعامات الأدبية و التحزب الشخصي لشاعر أو لأديب معيّن.
ب. إحلال التعاون و الإخاء محل التناحر بين الأدباء.
ج. التوقف عند قالب شعري معيّن، و عدم الاعتماد على الألفاظ الجديدة.
د. السمو بالشعر العربي و توجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً.
۲۱. ما هو الخطأ في معنى المفردات التالية؟
- الف. ينجلي: ينقشع
ب. الفجاج: الطرق و الشعاب
ج. يلثم: يلدغ
د. أصغي: أستمع
۲۲. كيف يُجري إبراهيم ناجي مونولوجاً داخلياً بينه و بين نفسه من خلال شعره «الأطلا»؟
- الف. بمخاطبة فؤاده
ب. بمناجاة الحبيب الغائب الحاضر
ج. بمخاطبة محبوبه بالذكر مرة و مرة بالموث
د. باستخدام الأدوات التقليدية و المستحدثة في التشكيل البلاغي للقصيدة
۲۳. عيّن الخطأ
- الف. العصبة الأندلسية تأسست في أمريكا الجنوبية في البرازيل و من أعضائها الشاعر القروي و شكر الله الجري.
ب. العصبة الأندلسية تأسست في بلاد الأندلس في مدينة مدريد و من أعضائها جبران خليل جبران و ميخائيل نعيمة.
ج. الرابطة القلمية تكوّنت في أمريكا الشمالية في نيويورك، و قد تميّزت بالدعوة إلى التجديد و الثورة على الشعر التقليدي.
د. تميّزت العصبة الأندلسية بالميل إلى المحافظة على القديم، و أخذ موقف متوسط بين القديم و الجديد

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر (۱)
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. عین الفقرة التي لا تُعدُّ من خصائص أدب المهجر؟

ب. الحنين إلى الوطن

الف. الميل إلى الطبيعة و الامتزاج بها

د. عدم الإكثار من الشكل القصصي

ج. التأمل في حقائق الكون و أسرار الحياة

۲۵. لمن هذه الدواوين: «همس الجفون - الحمائل و الجداول»؟

ب. إلياس فرحات - سلمى صائغ

الف. ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي

د. نسيب عريضة - رشيد سليم الخوري

ج. فوزي معلوف - رياض معلوف

۲۶. وُلِدَ في لبنان، ثم انضم إلى الرابطة القلمية، و أنشأ في بروكلين صحيفة نصف شهرية باسم «سمير» و ظهر له ديوان باسم «تبر و تراب».

د. الشاعر القروي

ج. إلياس قنصل

ب. ميخائيل نعيمة

الف. إيليا أبو ماضي

۲۷. ما هو الصحيح في معنى المفردات التالية: «تمزج - المنهوك»؟

د. تدفن - الحبيب

ج. تصيح - الظلم

ب. تسعد - الجيفة

الف. تفرح - المتعب

۲۸. عین الفقرة التي لا تُعدُّ تجديداً في بناء القصيدة في المدرسة الواقعية.

الف. الاهتمام بالصور و الرموز و الأساطير

ب. مؤازرة حركات التحرر السياسية و الاجتماعية

ج. العناية بالصورة الكلية و عدم الاكتفاء بالصورة التقليدية

د. تحويل موسيقى القصيدة من عمود الشعر و وحدة الوزن و القافية إلى وحدة «التفعيلة»

۲۹. عبارة: «أريد أن أنبت في ترابها» في قصيدة: «طريق واحد» للترار قباني كناية عن..

ب. اختيار الحل العسكري

الف. الطفولة الصائغة على أرض الوطن

د. امتلاك الشاعر لمصره بنفسه

ج. الصمود و المقاومة

۳۰. من هو زعيم مدرسة الرمزية؟

د. سعيد عقل

ج. أحمد زكي أبو شادي

ب. عبدالرحمن شكري

الف. نزار قباني

«سؤالات تشریحی»

۱. اذكر أربعة أغراض للأسلوب الخبري مع ذكر مثال لكل منها. ۱ درجة

۲. اشرح سمات مدرسة الإحياء. ۱/۵ درجة

۳. اذكر خصائص أدب المهجر. ۱/۵ درجة

۴. وضح أسباب ظهور المدرسة الواقعية. (أربعة مصاديق) ۱ درجة

۵. اكتب باختصار افكار المدرسة الواقعية. (أربعة مصاديق) ۱ درجة