

تعداد سؤال: ۲۰ تکلیف: — ترم: —

زمان آزمون (۹۰ دقیقه): تستی و تکیلی: ۶۰ ترم: —

نام درس: حافظ (۲)

رشته تحصیلی: گرایش زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۵۷

* دانشجوی گرامی! لطفاً گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.
* این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. با توجه به بیت «من و هم صحبتی اهل ریا دورم باد / الف. راء در بیت به معنای مقابله است،
ب. در بیت جناس تام وجود دارد.
ج. آرایه تکرار حروف دارد.
د. استعرا در بیت وجود دارد.
۲. با توجه به مهم ترین ویژگی های رند در مجموعه اندیشه حافظ کدام گزینه نادرست است؟
الف. سخنر نام و رنگ است.
ب. نقطه مقابل زاهد است.
ج. در مقام معشوقی است.
د. عالی همت است.
۳. با توجه به بیت «عروض و مانی از در میخانه نشاید اندوخت / الف. رخت به دری لکندن کنایه از ترک تعلقات
ب. آب استعاره از قطره اشک
ج. میخانه در کنار مسجد در اندیشه او جایگاهی نامطلوب دارد.
د. عروض بمعنای ناموس و جمع آن عروضی است.
۴. کدام یک از ابیات ذیل با دیگر ابیات مناسبت کمتری دارد؟
الف. گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طب
ب. به غفلت عمر شد حافظ بیا با ما به میخانه
ج. زمان خوشدلی ذریاب و ذریاب
د. بر در میخانه رفتن کار یکرنگان بود
۵. با توجه به بیت «ای درد توام درمان در پستر ناکامی / الف. پستر ناکامی اضافه استعاری است.
ج. در بیت آرایه مراعات النظیر وجود دارد.
د. با توجه به بیت «مقام امن و می بی غش و رفیق شفیق
الف. سیاقه اعداد
ج. ایهام
۶. کدام بیت از ابیات ذیل به یکی از ادب صوفیانه اشاره دارد؟
الف. ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست
ب. یا رب این فافه را لطف ازل بدرقه یاد
ج. زلف دلداز چو زنار همی فرماید
د. تو ترجمه نکتی بر من مخلص گفتم
۷. آنچه آغاز ندارد نپذیرد انجام
که ازو خصم به دام آمد و معشوقه به کام
برو ای شیخ که شد بر تن ما خرقه حرام
ناک دعوی و ما انت و تلک الایام

تعداد سواران : ۲۰ نفر : ...

زمان آزمودن (بسته) تستی و تکمیلی ۶۰: ۱ نظریه: —

الف- عشق من با خط مشکین تو امروزی نیست

ج. عالیت چشم مدار از من میخانه نشین

۹. با توجه به بیت «سایه‌ای بر دل ریسم فکن ای گنج روان که من این خانه به سودای

۹. با توجه به بیت «سایه‌ای بر دل ریشم فکن ای گنج روان که من این خانه به سودای تو ویران کردم» کدام گزینه درباره

الف. بيان

WY

۱۰. در بیت اکرم دیوان غزل سعدی تشبیه چه عیب

الحمد لله

ج: تفسیر

۱۱. خرقه سوختن چشم در معراج البروی بار در نظر و خرقه سوخته به چه معناست؟

الف. پاکی

ج. بینایی مطلق

۱۲. با توجه به بیت «روی نگار در نظرم جلوه می نمود / روزی جز بوسه بر رخ مهتاب می زد» کام گزیده درباره مصرع دوم

تادوست ایست؟

الف. ملی دیوانگان از دور پر خیال جمال او بوسه می زدند

پ. از شدت اعتیاق دیوانه شدم.

ج. به یاد مہتاب پھرہ او پر ماہ بوسہ می زدیم.

۱۰. به دلیل بی‌عینیتی معشوق از روی برگرداندم.

۱۲. در بیت «صالی به صوت این زغم کاسه می گرفت / می گفتم این سرود و می ناب می زدم» کدام گزینه نادرست است؟

الف. کاسه گرفتن کنایه از گدایی کردن / ب. غزل به معنای ترانه است.

ج. می زدن یعنی باده پیچیدن

۱۶. با توجه به بیت صحبت جور نخواهم که بود عین قصور به خیال تو اگر با دگری پردازم کدام گزینۀ نادرست است؟

الف. حور جمع اجور به معنی زن بهشتی

ج. عین قصور: چشم کوتاه بین.

۱۵. در بیت «مرو سنان از نفس خاک هوایی گشتم به هوایی که مگر رسید کند شهبازم» چه آرایه‌ای به کار رفته است؟

ب. جناس لاحق

ج. اضافه استعارى

نام و نام خانوادگی: (۲)

رشته تحصیلی: گرایش زبان و ادبیات فارسی

کد پرسنلی: ۱۲۱۳۰۵۷

تعداد سوالات تئوری: ۲۰ — تئوری: —

زمان آزمون (تئوری): تستی و تکمیلی: ۶۰ — تئوری: —

۱۶. با توجه به بیت «بدرم روضه رضوان به در گندم بفروخت من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم» کدام گزینه نادرست است؟

الف. رضوان: دربان بهشت

ب. جوی: کنایه از چیز بی ارزش

۱۷. با توجه به بیت «زهد رفتن نواموخته راهی به دمی است من که بدنام جهانم چه صلاح اندیشم» کدام گزینه نادرست است؟

الف. صلاح اندیشی: مصلحت جوئی

ب. نواموخته: میدی

۱۸. با توجه به بیت «لاله ساغر گیر و نرگس مست و بر ما نام لعل داوری دارم بسی یا رب کرا داور کنم» داوری در کدام معنا به کار رفته است؟

الف. شکایت

ب. قضاوت

۱۹. با توجه به بیت «به مژگان سپید کردی مژگان رخنه در دینم بیا کز چشم بیماریت هزاران درد برچینم» کدام گزینه نادرست است؟

الف. بیماری چشم: خماری

ب. بیت احسن تعلیل دارد

۲۰. با توجه به محالیا مصلحت وقت در آن می بینم خوش نشسترنه نادرست است؟

الف. مستانه نشستن

ب. آرامش یافتن

۲۱. در بیت «ما بی غمان مست دل از دست داده ایم هم راز عشق و هم نفس جام داده ایم» چه آرایه ای به کار رفته است؟

الف. تنسیق الصفات

ب. سیاقه الاعداد

ج. تشخیص

د. استعاره مکنیه

۲۲. با توجه به بیت «بر ما بسی گمان ملامت کشیدند تا کار خود را بروی جانان گشاده ایم» کدام گزینه نادرست است؟

الف. کار کشادن: مشکلات را حل کردن

ب. از آن هنگام که

ج. ایرو مجاز از غمزه

د. گمان ملامت بر کسی کشیدن: دفع سرزنش

۲۳. با توجه به بیت «سلطان نزل گنج غم عشق به ما داد تا روی درین منزل ویرانه نهادیم» مقصود از ویرانه چیست؟

الف. دنیا

ب. دل

ج. بهشت

د. ملکوت

تعداد سوالات نظری: ۲۰ - تالیفی: - نظری: -
زمان آزمون (نظری): ۶۰ - تالیفی: - نظری: -

نام درس: حافظ (۲)
رشته تحصیلی: گرایش زبان و ادبیات فارسی
کلاس: ۱۳۱۳-۵۷

۲۲. با توجه به بیت «تا همه خلوتیان جام صبوحی گیرند / چنگ صبوحی به در پیر مناجات بریم» کدام گزینه نادرست است؟
الف. خلوتیان: گوشه نشینان
ب. چنگ صبوحی: شراب همراه با موسیقی در شبگاهان
ج. جام گرفتن: باده نوشیدن
د. صبوحی: شرابی که در بامداد نوشند.
۲۵. با توجه به بیت «حافظ آب رخ خود بر در هر سطله میریز / حاجت آن به که بر قاضی حاجات بریم» کدام گزینه در بیت وجود ندارد؟
الف. جناس زائد
ب. تلمیح
ج. واج آرایی
د. قاضی حاجات: امیر تیمور
۲۶. بیت «چرخ بر هم زخم از غیر مرادم گردد / من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک» با کدام بیت از ابیات ذیل سازگار است؟
الف. بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
ب. بهشت عدن اگر خواهی بیا به ما بر میخانه
ج. شراب لرغوانی را کلاب اندر قدح دریم
د. یکی از عقل می لالند یکی طامات حق یافند
۲۷. با توجه به بیت «نذر و فتوح صومعه در وجه می نهیم / تلق ریا به آب خرابات برگشیم» واژه «فتوح» در کدام معنا به کار رفته است؟
الف. گشایش دل صوفی به سبب شهود حقیقت
ب. غلبه و پیروزی بر حریف
ج. هر چیزی که بر رنج به کسی رسد و باعث گشایش معیشت شود.
د. کسب چیزی که بر انتظار رسد.
۲۸. کدام بیت از ابیات ذیل با دیگر ابیات موقوف المعانی نیست؟
الف. چرخ بر هم زخم از غیر مرادم گردد
ب. بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
ج. آدمی در عالم خاک می آید به دست
د. غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
۲۹. در کدام بیت از ابیات ذیل نوعی ترک ادب شریعی دیده می شود؟
الف. مشورت کنیم ورنه به حسرت کشندمان
ب. فردا گر نه روضه خسوان به ما دهند
ج. نذر و فتوح صومعه در وجه می نهیم
د. صوفی بیا که خرقه سالوس برگشیم
۳۰. فلک را سلف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم / که از پای غمت یکسر به حوض کوثر اندازیم
نسیم عطر گردان را شکر در مجمر اندازیم
بیا کاین دآوری ها را به پیش داور اندازیم
من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک
فلک را سلف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم
عالمی دیگر بیاید ساخت وز نو آدمی
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
۳۱. روزی که رخت جان به جهانی دگر کشیم / غلمان ز روضه حور ز جنت به در کشیم
تلق ریا به آب خرابات برگشیم
وین تلق زرق را خط بطلان به سر کشیم

قلم نوری: حافظ (۲)

رشته: تعلیم و تربیت فارسی

کد پرسن: ۱۲۱۳۰۵۷

تعداد سؤالات نظری: ۲۰ - نظری: -

زمان آزمون (شماره): تستی و تکمیلی: ۶۰ - نظری: -

۳۰. با توجه به بیت «سایه ظایر کم حوصله کاری نکند

الف. ظایر کم حوصله: عارف مجرد محروپ

ج. سایه سباز از نهایت

۳۱. در کدام یک از ابیات ذیل به اندیشه چیری اشاره ندارد؟

الف. من اگر خارم اگر گل چمن آرایی است

ب. عیم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم

ج. مکن در این چمن سرزنش به خودروی

د. خشک شد بیخ طرب راه خرابات کجاست

۳۲. با توجه به بیت «مراد دل از تماشای باغ عالم چیست

الف. به دست مردم چشم: با مردمک دیده

ج. گل چین: استعاره از وحشت فراموش

۳۳. با توجه به بیت «مروغ سبز فلک تویم و داس مه نو

الف. ابهام شنیداری

ج. مراعات النظیر

۳۴. بیت «مراد دل از تماشای باغ عالم چیست

توجه دارد»

الف. وحدت در کثرت

ج. وحدت شهود

۳۵. تریب «ترک کله چتر بر سحاب زده» در بیت «سیوگشان همه در بندگش بسته کمر» ولی ز ترک کله چتر بر سحاب زده» به

چه معنا است؟

الف. مباحات و افتخار

ج. بدنامی

۳۶. عبارت «لفز فروختن» در مصرع «گلت حافظ لغز و نگه به یارن مفروش» به چه معنا است؟

الف. فضل نمایی

ج. معما مطرح کردن

۳۷. کدام یک از ابیات ذیل با دیگر ابیات مناسبت کمتری دارد؟

الف. قلم را آن زبان نبود که سر عشق گوید باز

ب. عشق می‌ورزم و امید که این فن شریف

ج. چو عاشق می‌شدم گفتم که بر دم گوهر مقصود

د. بشوی اوراق اگر همدرس مایی

ورای حد تقریر است شرح آرزومندی

چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود

ندانستم که این دریا چه موج خون افشان دارد

که علم عشق در دفتر نباشد

ب. تماشای گردش

د. مردم چشم: مردمک

یادم از کشته خویش آمد و هنگام دروه کدام گزینه نادرست است؟

ب. استعاره

د. ابهام

به دست مردم چشم از رخ تو گل چین» به کدام اصطلاح عرفانی

ب. اکثریت در وحدت

د. توحید انجالی

ولی ز ترک کله چتر بر سحاب زده» به

ب. سکر و مستی

د. خوشنامی

۳۶. عبارت «لفز فروختن» در مصرع «گلت حافظ لغز و نگه به یارن مفروش» به چه معنا است؟

ب. شعرخوانی

د. سخن پوشیده گفتن

۳۷. کدام یک از ابیات ذیل با دیگر ابیات مناسبت کمتری دارد؟

الف. قلم را آن زبان نبود که سر عشق گوید باز

ب. عشق می‌ورزم و امید که این فن شریف

ج. چو عاشق می‌شدم گفتم که بر دم گوهر مقصود

د. بشوی اوراق اگر همدرس مایی

ورای حد تقریر است شرح آرزومندی

چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود

ندانستم که این دریا چه موج خون افشان دارد

که علم عشق در دفتر نباشد

تعداد سوالات نظری: ۲۰ تکلیف: — تقریب: —

نام درس: حافظه (۲)

زمان آزمون (نقشه): تستی و تکلیفی: ۶۰ دقیقه تقریب: —

رشته تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۵۷

۳۸. با توجه به بیت «سوختم در چاه صبر از بهر آن شمع چگل شاه ترکان فارغ است از حال ما کو رستمی» کدام گزینه

نادرست است؟

الف. شاه ترکان اشاره به امیر مبارزالدین دارد. ب. شمع چگل استعاره از زیبارویی از چگل

ج. رستم استعاره از ناجی د. در بیت تلمیح وجود دارد.

۳۹. با توجه به بیت «دل ز ناوک چشمت گوش داشتیم لیکن ابروی کماندوت می برد به پیشانی» کدام گزینه نادرست است؟

الف. ناوک: تیر کوچک ب. گوش داشتن: انتظار داشتن

ج. به پیشانی: با گستاخی د. کمان دار: کسی که در تیراندازی با کمان مهارت دارد.

۴۰. کدام یک از ابیات ذیل با دیگر ابیات موقوف المعانی نیست؟

الف. بشتو این نکته که خود را ز غم آزاده کنی خون خوری گر طلب روزی ننهاده کنی

ب. آه از آه گل گوزه گران خواهی شد حالیا فکر سبو کن که پر از باده کنی

ج. گران آن آویختی که بهشت هوس است میش با آسمی چند پری زاده کنی

د. تکیه بر جای بزرگان نتوان زی به کزاف مگر اسباب بزرگی همه آماده کنی

www.Sanjesh3.com