

نام درس: متون نظم و نثر معاصر (۲)

رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات عرب

کد درس: ۱۲۳۰۰۱۱

تعداد سؤال: نسی ۱۴ تکمیلی — تشریحی ۵

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی ۱۰۰ دقیقه

تعداد کل صفحات: ۲

۱. من هو مؤلف « قالت لی السمراء » :

الف. نازک الملائكة ب. بدر شاکر السیاب ج. نزار قبانی د. زکریا تامر

۲. من هو مؤلف « سیکولوجية الشعر » :

الف. نزار قبانی ب. البیاتی ج. نادیا نصار د. نازک الملائكة

۳. من هو صاحب مسرحية « عمر المختار » :

الف. محمد الفیتوری ب. توفیق الحکیم ج. عزالدین اسماعیل د. سمیح القاسم

۴. من هو مؤلف « کتاب الحصار » :

الف. البیاتی ب. بدر شاکر السیاب ج. ادونیس د. سعید عقل

۵. ما معنى « مطموس ، مصلوم » :

الف. مشوّة - مقطوع الأذن أو الأنف ب. المكان الخالی - المسافة ج. خوف - إصابة د. مَخُوف - مقطوع الأنف

۶. ما معنى « لهيب » :

الف. المولع ب. حرّ النار ج. المضطرب د. المفتون

۷. مامعنى « يمامة » :

الف. زورق ب. حمام بری ج. السیطره د. حصّة

۸. قال الله « إِنَّ اللَّهَ الْيَغْيِرُ مَا بَقِوْمٍ حَتَّى يَغْيِرَ مَا بَأَنْفُسِهِمْ » اى الابيات يشير إلى هذا المعنى ؟

الف. فانظرُ الاصرار في أعينها

ب. قُمْ تحرر من توابيت الأسي

ج. وسأقضى أنا من بعد أبى

د. إن نَكُنْ أَوْهَنْتِ الْفَأْسَ قَوَانَا

۹. مامعنى « كبرياء الهوى يعيشُ بعينى

الف. عظمة هذا الحب و كبرياءه تعيش فى عينى و لاتعبر عنه الدموع

ب. للحب و الكبرياء عظمة ، لاتدركه الا دموى التى سقطت من عيونى

ج. كلما ادركتُ كبرياء الهواء ، اظهر نفسه و سالت دموى

د. كبرياء الهواء و عظمة عاش فى عينى و قد عبرت عنه الدموع

۱۰. ماذا يقصد الشاعر فى البيت التالى « أُحِبَكَ فى الأمجادِ طوداً من الكبر

الف. الرجل الشجاع ب. الرجلُ المساوم ج. الوطن د. المحبوب

۱۱. ماهو التعبير الكنائى : « كانت رياحُ الشرقِ تُلصِقُ الغيومَ فى الفضاء »

الف. القُدْمَةُ ب. العظمة ج. العواصف د. كَثْرَةُ المشاركة

۱۲. مامعنى « ألعينيكِ تَأْنَى وَ حَطَرُ

الف. من أجل عينيكَ ابطأ القمرُ فى تنقله على التل الذى انت فيه .

ب. ينشرُ القمرُ ضوءه فى جميع التلالِ لوجودك .

ج. القمرُ عندما يرى عينيكَ يأتى مسرعاً

د. يضحك القمر و يفرش نوره عندما يسمع بِمجيئك

نام درس: متون نظم و نثر معاصر (۲)

رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات عرب

کد درس: ۱۲۳۰۰۱۱

تعداد سؤالات: نسی ۱۴ تکمیلی — تشریحی ۵

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی ۱۰۰ دقیقه

تعداد کل صفحات: ۲

۱۳. مامعنی « عمیاء تخبطُ فی الطَّرِيق غویةٌ تهوی غَوًی »

الف. مع انها عمیاء و لكنها ترى الطرق بقلب بصیر

ب. هی كالعمیاء تُسیر فی الطريق علی غیر هُدی ضالّةٌ تسعى الی ظال

ج. صحیح انها عمیاء و لكنها ذکیة تعرف الطرق الوعرة و الملتویة من غیرها

د. هی لَنْ تكونَ عمیاء و لكنها شُبّهتْ بالعمی لجهالتها بالأُمور

۱۴. ماهو التعبير کنائی « قد سَبَقَ السیفُ العذلَ »

الف. قُضی الأمر

ب. قتل نفسه

ج. فزَعَه بسيفه

د. تحَرَّک و اضطرب

سؤالات تشریحی

۱. اشرح البيت التالی رجاءً :

أیلیقُ بالأحرارِ أنْ یَمْسُوا أذلَّ من العبید

۲. اشرح البيت التالی رجاءً :

وللکآبةِ الوانُ و أفجعُها أنْ تُبْصِرَ الفیلسوفَ الحرَّ مُکْتَنِباً

۳. ما المراد « بانجلاء الليل و إنکسار القید فی البيت التالی وضحه رجاءً :

« ولا بُدَّ أنْ ینجلی ولا بُدَّ للقید أنْ ینکسر »

۴. شارّد اللب فی الجملة التالیة يدلّ علی ماذا :

« سألُه و هو یزالُ شارِدَ اللُّبِّ »

۵. اشرح البيت التالی و اجب لماذا یریدُ الشاعرُ أنْ تظلَّ السمراءُ بعیدةً عنه .

« سَمراءُ ظلّی لَدَهْ بین اللذائذِ مُسْتَحِیله »