

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱) تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 رشته تحصیلی و کُد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۱) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: — دقیقه  
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۳) آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗  
 کُد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. در نظریات متقدمین وجود جهان بر اساس چه چیزی می‌باشد؟

الف. رهایی از ارکان هستی      ب. نظم دادن به بی‌نظمی      ج. استفاده و بهره‌بری      د. هدایت و تعیین طبیعت

۲. واژه اکولوژی از چه ریشه کلامی و از شاخه‌های کدام علم است؟

الف. این واژه از ریشه یونانی به معنای خانه و ماوی و شاخه‌ای از زیست‌شناسی است.

ب. این واژه لاتین از ریشه اقتصاد و شاخه‌ای از زیست‌شناسی است.

ج. این واژه یونانی به معنای خانه و شهر و شاخه‌ای از شهرسازی است.

د. این واژه لاتین از ریشه بوم و خانه و شاخه‌ای از بوم‌شناسی است.

۳. جهان خاص یک موجود زنده در عرصه گیتی بر پایه کدام عامل مشخص می‌شود؟

الف. حواس آن موجود      ب. انطباق پذیری آن موجود

ج. قلمرو آن موجود      د. میدان دید آن موجود

۴. یکی از تکنیک‌هایی که بشر از زنبور عسل در روش‌های ساخت فرا گرفت چه می‌باشد؟

الف. استفاده از هندسه در معماری      ب. معرق‌کاری منظم

ج. خاتم‌کاری      د. مقرنس‌کاری

۵. در بحث دانش دیدن، قورباغه رنگ‌ها را چگونه می‌بیند؟

الف. خیلی واضح      ب. بسیار دقیق      ج. بسیار مبهم      د. بسیار پررنگ

۶. نسبت لاهوتی که برای ایرانیان و مصریان شناخته شده بود پس از سال‌ها، مردم یونان قدیم با چه نامی مورد استفاده قرار دادند؟

الف. اندازه طلایی      ب. نسبت طلایی

ج. نسبت آسمانی      د. ذات وسط و طرفین

۷. نخستین کسانی که از ریاضیات در هنر و معماری استفاده کردند چه کسانی بودند؟

الف. مردمان بین‌النهرین      ب. مصریان      ج. یونانیان      د. ایرانیان

۸. این جمله از کیست؟ «طبیعت را اعداد می‌گردانند، در هماهنگی و اتحادی که در گوناگونی‌اش به چشم می‌خورد زبانی رمزی نهفته

است ...»

الف. فلوپتین      ب. لئوناردو داوینچی      ج. کانت      د. فیثاغورث



دانشگاه پیام نور  
(مرکز آزمون)

کارشناسی (استی) - جبرانی ارشد - مشروطین فراگیر

استان:

نیمسال اول ۸۹-۸۸

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱) تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۱) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: — دقیقه  
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۳) آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗  
کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۹. هنرمندان یا پیشه‌وران اسلامی در تزئینات خود کدام شکل مجازی را به عنوان مبنای تزئینات و خطوط قرار داده و نهایتاً آن را محو می‌کردند؟

الف. دایره ب. شش ضلعی ج. مربع د. خطوط موازی و عمودی  
۱۰. کدام گزینه درباره انواع سنجش زیبایی شناسانه، درست است؟

الف. حسی و ماهیتی ب. کاربردی و تزئینی ج. ذاتی و صفاتی د. آزاد و قیاسی  
۱۱. «یک موجودیت را هر قدر که پیچیده باشد، می‌توان به اجزایی تقسیم نمود و از راه تدقیق در وجود و رفتار آن اجزا به شناخت موجودیت اصلی نایل آمد.» این رویکرد کدام گزینه زیر نسبت به جهان است؟

الف. بنیاد گرایانه ب. تجزیه گرایانه ج. کل گرایانه د. طبیعت گرایانه  
۱۲. «توانایی به کار بردن قوای تمیز و تصور و استنباط به منظور دستیابی به یک نتیجه» تعریف کدام واژه است؟

الف. استدلال ب. ادراک ج. اندیشیدن د. خلاقیت  
۱۳. کدام گزینه در تعریف واژه مورفولوژی، کامل و درست است؟

الف. شکل شناختی - شکل پژوهی - ریخت شناسی در هنر ب. شکل شناختی - معنا شناختی - ساختار شناختی در هنر  
ج. شکل پژوهی - رفتار پژوهی در هنر د. مردم شناسی - ریخت شناسی - جامعه شناسی در هنر  
۱۴. کدام گزینه زیر جزو عوامل ابتدایی درک شکل در هنرهای تجسمی نیستند؟

الف. شالوده تصویرهای حسی و داخلی ب. قدرت‌های بوجود آورنده تصویر دستگاه بینایی  
ج. احتیاج ارگانسیم به مشاوره، انتخاب و درک د. نظرها، حال و هوا، تنش‌ها، برخوردهای درونی

۱۵. دلیل اصلی اینکه می‌توان نقش‌های ظروف سفالی دوره کهن را نخستین کتاب جهان دانست، چیست؟  
الف. نقوش این سفال‌ها پیش از اختراع خط بوده است.

ب. نخستین نقش‌های هنری بر روی سفال انجام شده است.

ج. قدیمی‌ترین اسطوره روی زمین بر روی سفال نقش شده است

د. قدیمی‌ترین آثار به دست آمده از نقش پردازی، مربوط به ظروف سفالی است.

۱۶. از ترکیب نقش عقاب و بز کوهی در آثار ایران و بین‌النهرین چه چیزی استنباط می‌شود؟

الف. تشابه و ترکیب‌پذیری ب. پرواز و عروج ج. تداوم و بقای حیات د. تقدس آب و گیاه  
۱۷. در بحث فصل عناصر طبیعت، طبیعت را از طریق چند نوع علم می‌توان نگریست؟

الف. ۴ طریق ب. ۳ طریق ج. ۵ طریق د. ۲ طریق



دانشگاه پیام نور  
(مرکز آزمون)

کارشناسی (استی) - جبرانی ارشد - مشروطین فراگیر

استان:

نیمسال اول ۸۹-۸۸

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱)  
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۶۰۱۲۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۱)  
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۳)  
کد سری سؤال: یک (۱)  
استفاده از: — مجاز است.  
تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۸. کدام گزینه معنی «سایبرنتیک» را در اصطلاح امروز بیان می‌دارد؟  
الف. مطالعه در مورد جامعه شناسی  
ب. مطالعه در مورد صنعت  
ج. مطالعه و بررسی کنترل و وظایف ارتباطی در سیستم‌ها  
د. مطالعه در مورد هنر
۱۹. تعداد احتمال موجود برای ترکیب عناصر به صورت متقارن که کریستالها توسط آن شناخته می‌شوند، کدام است؟  
الف. ۸  
ب. ۱۶  
ج. ۲۴  
د. ۳۲
۲۰. کدام گزینه در باره «تقلید از طبیعت» و «درک طبیعت» نادرست است؟  
الف. شیوه‌های این دو با هم تفاوت دارند.  
ب. درک طبیعت ارتباطی به مطالعه ساختارهای طبیعی و مشاهده چگونگی تکامل آن ندارد.  
ج. تقلید از طبیعت، شکلی از مهارت در کارهای دستی است.  
د. تقلید از طبیعت می‌تواند به درک طبیعت کمک نکند.
۲۱. رابطه‌ی مربع به انسان و به ساخته‌های او (مانند معماری، ساخته‌های هماهنگ، خط و غیره) وابسته نماد کمال انسان در چه چیزی است؟  
الف. در زمین  
ب. در فضا  
ج. در کوهستان  
د. در آسمان
۲۲. کدام گزینه درباره گروه بندی طراحان در رابطه با نوع طرحی که ارائه می‌دهند می‌باشد؟  
الف. واقع گرا - فراواقع گرا - بیان گرا  
ب. درون گرا - برون گرا  
ج. همگرا - واگرا  
د. طبیعت گرا - ساختمان گرا - احساس گرا
۲۳. کدام گزینه مربوط به دانشی است که از طبیعت و جانداران در تکنولوژی الهام می‌گیرد؟  
الف. مورفولوژی  
ب. بیونیک  
ج. بیولوژی  
د. بیومورفیسیم
۲۴. در کدام روش از طراحی، ساختمان شیء مورد توجه قرار می‌گیرد و سعی می‌شود به هر چیزی در طراحی، شکلی هندسی داده شود؟  
الف. طراحی ساختمان گرا  
ب. طراحی پرسپکتیوی  
ج. طراحی معماری  
د. طراحی صنعتی
۲۵. در بحث موضوع فصل نماد، هر چه سمبل یا رمز ساده‌تر باشد، وضعیت آموزش آن به مردم چگونه می‌شود؟  
الف. بی اهمیت  
ب. با اهمیت  
ج. ضروری‌تر  
د. بدون ضرورت
۲۶. سیمرغ در کدام متن به عنوان رمزی از اتحاد عرفانی با حق و یکی بودن طالب و مطلوب به کار رفته است؟  
الف. اوستا  
ب. منطق الطیر عطار  
ج. صفیر سیمرغ سهروردی  
د. گرشاسب‌نامه

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱) تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
 رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۱) زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: — دقیقه  
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۳) آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗  
 کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۲۷. با توجه به پیوند تنگاتنگ سمبولیسم با ادیان و مذاهب، بیشترین نمایش و تقدس سمبولیسم در کدام یک از زمینه‌های زیر بوده است؟  
 الف. اقتصاد و تبلیغات      ب. طبیعت گرایی      ج. رئالیسم      د. عرفان
۲۸. نخستین دست ساخته‌های بشر از چه جنسی و به چه روشی فرم گرفته‌اند؟  
 الف. مسی - فرم‌دهی دستی (یعنی کوفتن آن)      ب. مسی - ذوب و ریخته‌گری  
 ج. مفرغ - ذوب و ریخته‌گری      د. مفرغ - فرم‌دهی دستی (یعنی کوفتن آن)
۲۹. عامل اساسی در هماهنگی و تعادل چیست؟  
 الف. وزن      ب. ساختار عمودی و افقی      ج. خطوط محوری      د. تکثیر برابر
۳۰. در تعادل دیداری با کدام مورد از گزینه‌های زیر سروکار داریم؟  
 الف. ثبات فیزیکی      ب. با هماهنگی‌های مربوط به زیبایی اشیا  
 ج. مرکز ثقل      د. انشعاب کانونی
۳۱. کدام یک از ویژگی‌های سه گانه «شناخت» نمی‌باشد؟  
 الف. شایستگی      ب. فعالیت شناختی      ج. سابقه فرهنگی      د. دانش
۳۲. دایره‌ای که نور از مرکز به محیط آن ساطع می‌شود و به عنوان سمبل آفتاب معروف است از علائم کدام تقارن است؟  
 الف. تقارن ساختاری      ب. تقارن رادیال      ج. تقارن دیداری      د. تقارن موزون
۳۳. فاصله زمانی بین سال‌های ۲۵۰۰ تا ۱۵۰۰ پیش از میلاد را عصر کدام یک از فلزات نامیده‌اند؟  
 الف. عصر مفرغ      ب. عصر مس      ج. عصر آهن      د. عصر مس و مفرغ
۳۴. منظور از عصر کهن سنگی کدام است؟  
 الف. نئولیتیک      ب. مزولیتیک      ج. میان سنگی      د. پالئولیتیک
۳۵. تابلو «حدود فهم» اثر کدام نقاش است؟  
 الف. واسیلی کاندینسکی      ب. پل کلی      ج. هانری ماتیس      د. پیکاسو
۳۶. در فصل موضوع طبیعت طراح، دانایان کهن چهار عنصر را بر بنیاد ویژگی‌های سرشتین که بر آن قائل بوده‌اند، در چهار رده جای داده‌اند، و در آن میان کدام یک را از آن سه دیگر برتر می‌شمرده‌اند؟  
 الف. خاک      ب. باد      ج. آتش      د. آب



دانشگاه پیام نور  
(مرکز آزمون)

کارشناسی (استی) - جبرانی ارشد - مشروطین فراگیر

استان:

نیمسال اول ۸۹-۸۸

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱)  
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۱)  
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۳)  
کد سری سؤال: یک (۱)  
استفاده از: — مجاز است.  
تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۵۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۳۷. به طور کلی معانی «سمبل» در زبان فارسی به چه مفهومی اتلاق گردیده است؟

الف. صنعت ب. شعر

ج. هنر د. رمز و کاربردهای آن

۳۸. جمله: «در قلمرو هنر زیبایی یک شیء نه در خود شیء بلکه در نحوه ارائه آن نهفته است» از کیست؟

الف. ایما نوئل کانت ب. دکارت

ج. کارل ماکس د. گوتفرد دکلر

۳۹. در بحث طراحی سنگ و عملکرد بلوری آن، واژه کریستال در زبان یونانی به چه معنی بوده است؟

الف. نمک ب. شیشه ج. یخ د. سنگ

۴۰. در هنر پارت و ساسانی عقاب و بزکوهی به ترتیب به عنوان نشانه و مظهر چه ایزدانی به شمار می رفت؟

الف. نشانه ایزد آفتاب (مهر) ب. نماد الهه آب و گیاهان

ج. آناهیتا د. نشانه ایزد آفتاب (مهر) - مظهر آب و گیاه (آناهیتا)