



نام درس: متون نظم و نثر در ایران از آغاز

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب - (۱۲۳۰۰۳۵)

تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون: تستی: ۹۰ تشریحی: ۳۰ دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

* عین الصحيح في شرح المفردات:

۱. «المتنازع»

الف. الفرس السريع ب. السيف العريض ج. المبتعد د. المنتصر

۲. «ينساب»

الف. يستر ب. يزحف خفية ج. يظلم كثيراً د. يكتم العداوة

۳. «مغدق»

الف. كثير العطاء ب. مكشوف ج. مهلكه د. كثير الأذى

۴. «مُشيع»

الف. قائم السيف ب. الشجاع المقدام ج. يقظان د. المشورة

۵. «الظمأ»

الف. الجوع ب. التعب ج. الشبع د. العطش

۶. «الجُنة»

الف. الشريعة ب. مغبوط ج. الدرع د. السيف

۷. «الشحيح»

الف. البخیل ب. اللائم ج. الحزون د. المتساهل

۸. «الهفوة»

الف. المعركة ب. الزلّة ج. النوم د. المبالاة

* عین الخطأ فی ما یشیر الیه البیت:

۹. «أصلي كريمٌ و مجدي لا يقاس به و لي لسانٌ كحد السيف مسموم»

الف. يتغنى الشاعر في شعره بمجد فارس و عظمة اجداده.

ب. يفتخر الشاعر بهذا البيت علي أعداءه معبراً عن مناهضته لهم بلسانه

ج. يتغزل الشاعر في هذا البيت بحبيته و يفتخر بسيفه

د. هذا البيت من قصيدة اسماعيل بن يسار و نري فيها فخره علي بني امية

۱۰. «نمت في الكرام بني عامر فروعي، و أصلي: قريش العجم»

الف. يفتخر الشاعر بالعجم ب. يفتخر الشاعر بقبيلة بني عامر

ج. يفتخر الشاعر بقريش د. يفتخر الشاعر بأصله و بفروعه

تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون: تستی: ۹۰ تشریحی: ۳۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از آغاز
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب - (۱۲۳۰۰۳۵)

مجاز است.

استفاده از: ---

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. « إذا كنت فرداً هَرَكَ القَوْمَ مَقْبِلاً و إن كنت أدني لم تَفْزُ بالعزائم »
الف. إذا كنت شجاعاً لا يستطيع أحد أن يظلمك و تستطيع أن تدرك المنازل الرفيعة
ب. شبه القوم بكالاب يستضعفون المنفرد
ج. هذا البيت تحريض علي إتخاذ البطانة و أهل العصية
د. إن كنت وحيداً لم يدافع الناس عنك و إن كنت ضعيفاً لا تبلغ إلي الغايات السامية
۱۲. « إصالة الرأي صانثني عن الحَظَلِ و حيلة الفضل زانثني لَدَي العَظَلِ »
الف. جودة فكري حفظني من الأخطاء، و كثرة فضلي و علمي جَمَلَتني حالة كوني بعيداً عن الإمارة
ب. إن صحّة رأيي يحفظني عن فساد العقل و المنطق و حيلة الأدب زينني عند التجردّ من المال
ج. أنني أفتقر إلي جودة الرأي حتي تحفظني من الأخطاء و تعينني علي الفضل
د. يفتخر الشاعر بجودة رأيه و كثرة فضله و علمه في كل وقت
۱۳. « فبات يريني الخطبُ كيف اعتداؤه و بتُ أريه الصبرَ كيف يكون »
الف. يشير البيت الي أنّ الشاعر قوي و الزمان هو الضعيف و ذلك لتجلّد الشاعر
ب. مهما عظمت خطوب الزمان و جلّت فالشاعر هو المنتصر في النهاية
ج. الشاعر هو الذي يعرف كيف يلوي عنان الزمان و كيف يهزم خطوبه و ذلك لصبره و ثباته
د. تمجّم وجه الشاعر بسبب خطوب الدهر بعد أن كان مشرقاً فتنكر للدهر و تَمَرّد عليه
۱۴. « إذا غدا مَلِكٌ باللهو مشغولاً فاحكُم علي مُلكِهِ بالويل و الحَرَبِ »
الف. غرض الشاعر في البيت الحكمة و هي مأخوذة من تجاربه في الزمان
ب. إذا أصبح السلطان غافلاً عن رعيته فاحكم علي ملكه بالويل و الفناء
ج. إذا أصبح الملك مشغولاً بالحرب فاحكم علي ملكه بالفناء
د. إذا لم يهتم السلطان برعيته مهملاً لأموارها فأصاب ملكه بالدمار و الفناء
- * عين الصحيح في شرح البيت:
۱۵. « ملك القناعة لا يخشي عليه و لا يحتاج فيه إلي الأنصار و الخول »
الف. يشتكي الشاعر من كثرة القناعة و عدم وجود الأنصار و الخدم و الحشم
ب. إنّه ملك لا يخشي من القناعة لأنّه يتمتع برغد العيش و له العبيد و الخدم و الحشم
ج. يتمني الشاعر في هذا البيت أن يتمتع بكثرة المال و الأنصار
د. مراد الشاعر: كن قنوعاً حيث أنّ القناعة كثر لا يَفْنَى



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون: تستی: ۹۰ تشریحی: ۳۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از آغاز
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب- (۱۲۳۰۰۳۵)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. « ما تطعمتُ لذة العیش حتّی صرْتُ للبت و الکتاب جلیسا »

الف. اِنَّه لم یذق لذة العیش و حلاوته اِلّا بعد أن تذوّق حلاوة القراءة و أحسّ براحة الجلوس إلی الکتاب

ب. اِنَّه لم یذق لذة العیش اِلّا بعد الإصغاء إلی نغمات المغنین و موسیقاهم الجمیلة

ج. اِنَّه بسبب تطعم لذه العیش أصبح جلیس البیت

د. اِنَّه ما تطعم لذة العیش بسبب منادمة الکتاب و مجالسته

۱۷. « عاج الشقی علی رسمِ یسائله و عُجْتُ أسأل عن حَمارة البَلَدِ »

الف. فی هذا البیت یذم الشاعر الشعراء القدماء و یذمّ من یتبع طریقتهم و یتکلفها و یرید من الشعراء أن یأخذوا بالجدید.

ب. یقول: اِنَّه لا یطرب إلی الأماكن الّتی تطرب الیها القدماء بل یشرب الحمرة من ید ساقیة کالورد.

ج. یقصد فیہ بیان المذات و أحاسیس النفس و أهوائها و عواطفها.

د. یتأثر الشاعر فی هذا البیت بطریقة القدماء فی وقوفهم علی الأطلال و یتبع طریقتهم و یتکلفها.

۱۸. « أخوک الذی إن ربّته قال إنّما أربتُ و إن عاقبتُه لأن جانبِه »

الف. إنّ أخاک أن یأبی الجور و الظلم و یدافع عن حقّک و لم یعاتبک.

ب. إنّ الإنسان العاقل لا یلوم إخوانه علی کل صغيرة و کبيرة.

ج. أخوک الذی إن رأی منک ما یریبه لم یفضحک و إن عاتبته لم یجمد علی العقاب.

د. أخوک الذی إن علم الریبة یفضحک و لا یلین جانبِه.

۱۹. « فإذا مررتَ بقبره فاعقر به کومُ الهجان و کلّ طرفٍ سابح »

الف. إذا مررتَ بقبر هذا الممدوح تجده صاحب الأیادی الکریمة تشبه السحاب الممطر.

ب. إذا مررتَ بقبر هذا الفقید یجب أن تذبح عند قبره قطع من الإبل البیض الکرام و الفرس السریع الجری.

ج. یجب أن تحب آمالک عند مرورک بقبر هذا الفقید و أن تخبر الناس بهذه الخیبة.

د. إذا مررتَ بقبر صدیقک أترک جمیع الأحزان و أصبر علی هذه المصیبة.

۲۰. « أعللُ النفس بالآمال أرقبها ما أضیق العیش لولا فسحة الأمل.

الف. أشتغل نفسي بانتظار بلوغ آمال أترقب إدراکها لیّسع بها ماضق من عیشی، لأنّ العیش ضیقٌ ما لم توسّعه الآمال.

ب. إن الإنسان لا یصل إلی آماله لو بقي مستقرّاً فی مکانه. لأنّ العیش ضیقٌ فی هذه الحال.

ج. أشتغل نفسي بانتظار بلوغ الآمال. لأن فسحة الآمال فی فسحة العیش.

د. أترقب إدراک الآمال باشتغال نفسي بانتظارها، و إن ضاق عیشی بسبب فسحة الأمل.



نام درس: متون نظم و نثر در ایران از آغاز

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب - (۱۲۳۰۰۳۵)

تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون: تستی: ۹۰ تشریحی: ۳۰ دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

سوالات تشریحی

۱. اشرح الأبيات:

« حُبّ السلامة يثني عزم صاحبه

« و ما كلّ برقٍ لاح لي يستفزني

« ثم إفرقنا حين فاجأنا

عن المعالي و يغري المرء بالكسل « (۱ نمره)

و لا كلّ أهل الأرض أرضاه مُنعمًا « (۱ نمره)

صبح تقاسم ضوءه الحديق « (۱ نمره)

۲. اشرح العبارة: « مَنْ تَبَرَّجَ بِرِّهِ تَأَرَّجَ ذِكْرُهُ » (۱ نمره)

۳. ما هو اعراب كلمة « أخاك » في البيت:

« أخاك أخاك فهو أجلُّ ذخرٍ

إذا نابتكَ نايبة الزمان « (۱ نمره)

۴. ما هي الصورة الفنية في البيت:

« فمن اضطرَّ غير باغٍ و لا عا

دٍ فلا إثم في الكتاب عليه « (۱ نمره)