



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

۱
۵
ع
۵

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش

گروه هنر



مصوب سیصد و بیستمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۷۵/۳/۲۷



بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش

کمیته تخصصی:

گرایش:

کدرشته:

گروه: هنر

رشته: کارگردانی نمایش

دوره: کاردانی

شورای عالی برنامه ریزی در سیصد و بیست و نهمین جلسه مورخ ۱۳۷۵/۳/۲۷ براساس طرح دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش که توسط گروه هنر تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره رادرسه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر می دارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجراست.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند.
ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند.
ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده (۲) از تاریخ ۱۳۷۵/۳/۲۷ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه مؤسسات آموزشی در زمینه کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش در همه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ می شوند و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات می توانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده (۳) مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره: کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود.

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی ارشد رشته کارگردانی نمایش

۱- تعریف و هدف :

دوره کارشناسی ارشد رشته کارگردانی نمایش بعنوان یکی از مقاطع آموزشهای رسمی در نظام آموزش عالی هنر و مرحله‌ای عالیتر از دوره کارشناسی بنحوی برنامه ریزی شده که دانشجویان طبق یک برنامه آموزشی مدون طی ۲ سال در رشته کارگردانی نمایش تخصص لازم را کسب نموده و به مقام کارشناسی ارشد ارتقاء پیدا کنند .

هدف از دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش تربیت افرادی است که با تکیه بر آموخته های نظری و عملی مجموعه هنر در دوره کارشناسی ، بتوانند در زمینه های تخصصی کارگردانی به کمک شیوه های نوین تولید نمایش در جریان برنامه های جامع توسعه هنر اقدام کنند .

۲- طول دوره و شکل نظام :

طول دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش ۲ سال بوده که دانشجویان قادر خواهند بود این دوره را در مدت مذکور بگذرانند .

حداکثر طول تحصیلی مجاز برای طی این دوره ۳ سال است . هر سال تحصیلی شامل دو نیمسال و هر نیمسال دارای ۱۷ هفته کامل آموزشی می باشد .

۳- تعداد واحدهای درسی :

تعداد واحدهای درسی دوره کارشناسی ارشد رشته کارگردانی نمایش ۲۲ واحد می باشد که توزیع آن به شرح زیر است :



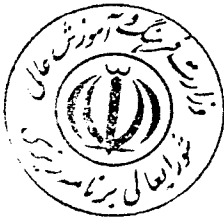
۲۰ واحد	- دروس الزامی
۴ واحد	- دروس انتخابی
۸ واحد	- پایان نامه
۲۲ واحد	جمع

۴- نقش و توانائی فارغ التحصیلان :

فارغ التحصیلان دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش می توانند در یکی از مشاغل آموزشی پژوهشی و اجرایی در مقام کارشناسی ارشد کارگردانی بعنوان مربی ، مدیر ، برنامه ریز ارزشیاب و سرپرست واحدهای هنری رشته مربوطه انجام وظیفه نمایند .

توانائیهای اکتسابی پس از طی این دوره شامل توانائی در انجام فعالیتهای مربوطه به تولید نمایش مدیریت، برنامه ریزی، ارزشیابی و آموزش و پژوهش در زمینه های کارگردانی خواهد بود.

جدول دروس الزامی کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش

کد درس	نام درس	تعداد			پیشنیاز یا زمان
		واحد	جمع	ساعت	
			نظری	عملی	راشه درس
۱	روش تحقیق در هنر	۲	۳۴	۳۴	-
۲	بداهه سازی و هدایت بازیگر	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۳	نشانه‌ها و معنا در ادبیات نمایشی	۲	۳۴	۳۴	-
۴	سمینار	۲	۳۴	۳۴	-
۵	کارگاه کارگردانی پیشرفته (۱)	۳	۸۵	۱۷	۶۸
۶	بررسی نظریه‌های جدید در ادبیات نمایشی معاصر	۲	۳۴	۳۴	-
۷	کارگاه کارگردانی پیشرفته (۲)	۳	۸۵	۱۷	۶۸
۸	نقد نمایشنامه	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۹	حکمت هنر اسلامی	۲	۳۴	۳۴	-
۱۰	پایان نامه	۸			
					
جمع		۲۸			

روش تحقیق در هنر

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف :

شناخت شیوه‌ها و روش‌ها و سوابق تحقیق در زمینه هنر

سرفصل دروس : (برای ۲۴ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

تحقیق و اجرای یک طرح در رابطه با موضوعات حوزه رشته بازیگری - کارگردانی و مسائل مربوط به آن . دانشجو موضوعی را برای تحقیق تحت نظارت یکی از استادان متخصص در این رشته انتخاب کرده و ضمن آشنائی با شیوه‌های جستجو و تحلیل اطلاعات و جمع‌آوری و قضاوت داده‌های مرتبط به تحلیل موضوع می‌پردازد و در پایان نیمسال آن را در قالب یک نمایش یا مقاله‌ای نظری - تحلیلی ارائه می‌نماید.



نشانه‌ها و معنا در ادبیات نمایشی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

آشنایی با نشانه‌شناسی و جلوه‌های نمایش در ادبیات فارسی

سرفصل دروس:

ادبیات همه ملل و علی‌الخصوص ایران سرشار از حکایات، تمثیل‌ها، لطایف و ظرایفی است که به غنا و استحکام وجه دراماتیک ادبیات نمایشی افزوده و بر-آیند این نشانه‌ها و علامات بر صحنه نمایش نمایش نیز نمایان می‌گردد. در این درس سعی خواهد شد تا علل کاربرد نمادها و نشانه‌ها در برجسته‌ترین آثار ادبیات نمایشی ایران و جهان مورد نقد و بررسی قرار گرفته و علل ضعف و قوت آنها در ایجاد ارتباط با جامعه و مخاطب تحلیل شود. در این درس استاد مربوطه با ارائه نمونه‌های مختلف اعم از نمایشنامه‌ها و نمایش‌های اجرا شده یا در حال اجراء ضمن رعایت دیدگاه زیباشناسانه، اجتماعی، تاریخی، فلسفی و سیاسی و... توانمندی این آثار را در برقراری ارتباط با مخاطب مورد بحث قرار می‌دهد.



کارگاه کارگردانی پیشرفته (۱)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

آشنائی عملی، نظری دانشجویان با وظایف کارگردان در صحنه نمایش

سرفصل دروس:

موضوعات مطرح در این درس به شرح زیر خواهد بود.

- آشنائی با جدیدترین سبک‌ها و مکاتب کارگردانی تئاتر معاصر

- بررسی تحول در نگرش به امکانات صحنه، فضا، بازیگر، نور و... در تئاتر معاصر

- نحوه درگیری کارگردان با نمایشنامه در تئاتر معاصر و انتقال دریافته‌ها از

کارگردان به بازیگران و عوامل نمایش

- هدایت بازیگر در کارگردانی معاصر، مبتنی بر جدیدترین متدهای بازیگری

در این درس چند قطعه نمایشی متنوع و مختلف از آثار نمایشی با نظر استاد

مربوطه بطور آزمایشی انتخاب شده و بطور عملی در کارگاه به اجرا در خواهد

آمد.



کارگاه کارگردانی پیشرفته (۲)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: عملی-نظری

پیشنیاز: کارگاه کارگردانی پیشرفته (۱)

هدف:

بررسی میزان توانایی راهبری دانشجویان بعنوان کارگردان در طراحی و اجرای

نمایش

سرفصل دروس:

این درس در ادامه برنامه ترم قبل (کارگاه کارگردانی پیشرفته (۱)) ارائه خواهد شد و تئوری ها و نظریات مورد بررسی بصورت کارگردانی یک پرده کامل از یک نمایشنامه و اجرای آن در صحنه خواهد بود. ضمن طی مراحل فنی کار، نقد اجرا و تحلیل نحوه شکل گیری، نمایش بدست آمده مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت. نتایج حاصل از تئوریها و آزمایشات در این کارگاه به انتخاب و اجرای درست و اصول پروژه عملی پایانی دانشجویان خواهد انجامید.



رأی صادره سیصد و بیست و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ
۱۳۷۵/۳/۲۷ در خصوص برنامه آموزشی کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش

(۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش که از
طرف گروه هنریشنهاد شده بود با اکثریت آرایه تصویب رسید.
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجراست.

رأی صادره سیصد و بیست و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۵/۳/۲۷ در مورد برنامه
آموزشی دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش صحیح است بمورد اجرا گذاشته شود.

دکتر سید محمد رضا هاشمی گلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

مورد تأیید است.

دکتر هادی ندیمی

سرپرست گروه هنر

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ می شود.

سید محمد کاظمی

دبیر شورای عالی



۵- ضرورت و اهمیت :

- الف - ضرورت‌های ایجاد دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش به شرح زیر می‌باشد:
- ۱- تأمین نیروی انسانی متخصص برای انجام فعالیتهای آموزشی و هنری
 - ۲- تربیت مربیان مورد نیاز مؤسسات آموزشی برای تدریس دروس مربوطه به این رشته در مؤسسات آموزشی و اجرایی
 - ۳- تربیت پژوهندگان و کارگردانی در سطح کارشناسی ارشد
 - ۴- تربیت مدیر، برنامه ریز و ارزشیاب فعالیتهای هنری و آموزشی
- ب - اهمیت این دوره از آن جهت است که فارغ التحصیلان دوره، کارشناسی و سایر رشته‌ها بتوانند در مرحله پیشرفته تر از دوره کارشناسی ادامه تحصیل داده و در زمینه‌های کارگردانی نمایش دارای تخصص شوند و نیازهای هنری و نیروی انسانی در این سطح را مرتفع سازند .

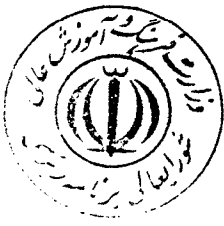
۶- شرایط گزینش دانشجو:

فارغ التحصیلان دوره‌های کارشناسی سینما، کارشناسی نمایش (در کلیه گرایشهای این رشته) و همچنین فارغ التحصیلان دوره، کارشناسی تولید سیما می‌توانند واجد شرایط ورود به دوره کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش باشند.

بدیهی است این گونه داوطلبان پس از ورود به دوره، کارشناسی ارشد کارگردانی ملزم به گذراندن دروس کمبود براساس آئین نامه کارشناسی ارشد و تشخیص کمیته مربوطه می‌باشند.



جدول دروس انتخابی کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پیشنیاز/پایه دروس
			جمع	نظری/عملی	
۱	موسیقی در نمایش	۲	۳۴	۳۴	-
۲	کاربرد نور و صدا در نمایش	۲	۳۴	۳۴	-
۳	هدایت بازیگر در سینما	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۴	طراحی صحنه در نمایش	۰.۲	۵۱	۱۷	۳۴
۵	جامعه شناسی تئاتر	۲	۳۴	۳۴	-
۶	آشنائی با آراء متفکران در باب هنر	۲	۳۴	۳۴	-
					
جمع		۱۴			

※ : موارد (۵) و (۶) این دروس از رشته های دیگر کارشناسی ارشد هنر گرفته شده است .

※ : بنا بر تشخیص گروه آموزشی مربوطه ، دانشجو مجاز به انتخاب ۴ واحد از دروس فوق می باشد.

بداهه سازی و هدایت بازیگر

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

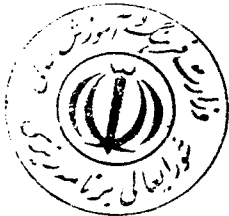
پیشنیاز: ندارد

هدف:

شناخت عملی و نظری بر واکنشهای روحی - روانی انسان و بازتاب آن در حرکات و حالات بدنی

سرفصل دروس: (برای ۵۱ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

- بررسی نظریه‌های جدید در باب بداهه سازی و تولید اثر از طریق بازیگر و کارگردان خلاق در تئاتر معاصر جهان، مروری بر تاریخچه و متدهای مختلف بازیگری در تئاتر ایران و جهان
- نقش بداهه سازی بعنوان متدی برای شناخت و اشراف بازیگر بر توانایی‌ها بالقوه و هدایت بازیگر
- بداهه سازی بعنوان روشی برای ایجاد فضای آزاد، عمل خلاقه و برون افکنی تخیلات و تصویرات ذهنی
- رابطه بداهه سازی، کارگردان و خلق فضای دراماتیک
- تئاتر بداهه سازی بر نگرش‌های جدید بر بدن، حرکت، بیان و ارتباط جمعی بازیگران در تئاتر معاصر



سمینار

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: روش تحقیق در هنر

هدف:

آشنائی عملی دانشجویان با تحقیق و ارائه آن بصورت حضوری (کنفرانس) و

نوشتاری

سرفصل دروس: (برای ۲۴ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

مطالعه و تحقیق درباره موضوعات مربوط به حوزه رشته بازیگری - کارگردانی

و مسائل و ویژگیها و معضلات تئاتر معاصر ایران و جهان

در این درس دانشجو موضوعی را برای سمینار تحت نظارت یکی از استادان

متخصص این رشته که تعیین خواهد شد، انتخاب نموده و در پایان نیمسال

در جلسه خاصی با حضور دانشجویان موضوع مورد تحقیق خود را ارائه

می‌نماید.



بررسی نظریه‌های جدید در ادبیات نمایشی معاصر

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

شناخت و بررسی نظریات نوین در ادبیات و ادبیات نمایشی معاصر

سرفصل دروس:

در این درس دانشجویان علاوه بر آشنائی با نظریه‌های معاصر ادبی از جمله شالوده شکنی هرمنوتیک، ساختارگراشی، نشانه‌شناسی و... با نمونه‌هایی از آثار نویسندگانی همچون بکت، یونسکو، آدامف و... آشنا خواهند شد و استاد ضمن ارائه نمونه‌هایی از آنها به بحث و بررسی پیرامون جریانهای فکری، فلسفی، سیاسی، جامعه‌شناسانه و... تاثیر گذار بر ادبیات نمایشی و نمایش معاصر جهان خواهد پرداخت.



نقد نمایشنامه

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

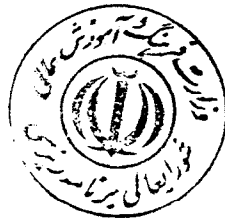
پیشنیاز : ندارد

هدف :

آشنایی دانشجویان با شیوه‌های نقد نوین در نمایش معاصر جهان

سرفصل دروس :

در این درس ضمن بررسی اصول و مبانی نقد نمایشنامه و تکیه بر وجوه اساسی و ساختار دراماتیک هر متن اعم از موضوع، شخصیت پردازی، ساختمان نمایش دیالوگ نویسی و... روشهای مختلف نقد قدیم، جدید و انواع نقد فلسفی تفسیری، اجتماعی، روانکاوانه و... ارائه خواهد شد و انجام تکالیف این درس بصورت حل مسئله صورت می‌پذیرد.



حکمت هنر اسلامی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

