



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی

گروه: هنر

کمیته: معماری



نسخه بازنگری مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱

مصوبه جلسه شماره ۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

شماره: ۳۰۳/۴۱۱۱
تاریخ: ۹۵/۵/۲۰
پیوست:

دانشگاه آزاد اسلامی



سازمان مرکزی

بسمه تعالی

بخشنامه به واحدها و مراکز آموزشی دانشگاه آزاد اسلامی

موضوع: ابلاغ سرفصل بازنگری شده رشته مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی در مقطع کارشناسی ارشد

سرفصل بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد رشته مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی مصوب جلسه مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، جهت بهره برداری در سایت مرکز برنامه ریزی درسی www.iausep.com قرار داده شده است و به آگاهی می رساند:

ضمن دریافت آن از سایت، اجرای این سرفصل از نیمسال اول سال تحصیلی ۱۳۹۵-۱۳۹۶ برای دانشجویان ورودی سال ۱۳۹۵ و به بعد لازم الاجرا است. با ابلاغ این برنامه، سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد رشته مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی مصوب جلسه ۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷ شورای عالی برنامه ریزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برای این گروه از دانشجویان (ورودیهای ۱۳۹۵ و به بعد) منسوخ اعلام می گردد.

فرهام حسین زاده لطفی

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی

گروه: هنر

کمیته: معماری



نسخه بازنگری مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱

مصوبه جلسه شماره ۶۲۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان برنامه: کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی

- ۱- شورای برنامه ریزی آموزش عالی در مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی را به شرح زیر تصویب کرد:
- ۲- برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ برای تمامی دانشگاهها و موسسه‌های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.
- ۳- برنامه درسی بازنگری شده فوق الذکر در مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی مصوب جلسه شماره ۶۲۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷ شورای عالی برنامه ریزی می شود.
- ۴- برنامه درسی مذکور برای دانشجویانی که بعد از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ در دانشگاهها پذیرفته می شوند لازم الاجرا است.
- ۵- این برنامه درسی از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.

عبدالرحیم نوه ابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی





جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی ارشد
مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی

مصوب شدتصمیم و مهله و مستقیمین جلسه شورای برنامه ریزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

مورخ ۱۳۸۶/۴/۱۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّمَّانِ الرَّحِيمِ

عنوان برنامه: کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی

- ۱- شورای برنامه ریزی آموزش عالی، در مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی را به شرح زیر تصویب کرد:
- ۲- برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ برای تمامی دانشگاهها و موسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.
- ۳- برنامه درسی بازنگری شده فوق الذکر در مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی مصوب جلسه شماره ۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷ شورای عالی برنامه ریزی می شود.
- ۴- برنامه درسی مذکور برای دانشجویانی که بعد از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱، در دانشگاهها پذیرفته می شوند لازم الاجرا است.
- ۵- این برنامه درسی از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.

عبدالرحیم نوه ابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی





دانشگاه هنر اصفهان

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

رشته: مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی

مقطع: کارشناسی ارشد



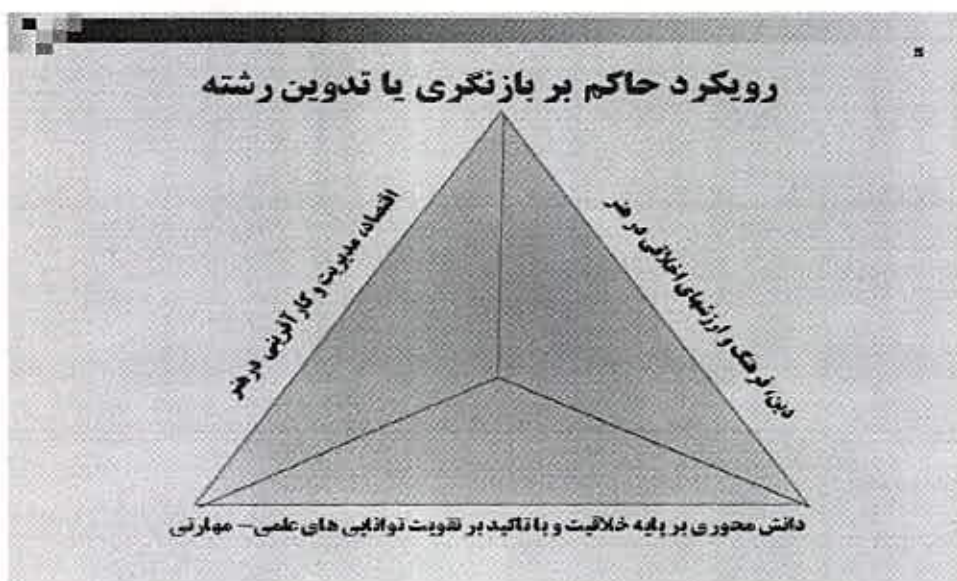
پیش گفتار

از آنجا که مبانی نظری اکثر رشته های هنری، مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی شناسی غربی است، و نیز با توجه به تحولات و پیشرفت های روزافزون علوم، بازنگری رشته های هنری و سرفصل های آن، با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز امری اجتناب ناپذیر است. این رشته ها که اکثراً زاده تفکر ایرانی- اسلامی هستند، به شناخت جریان های فکری، مبانی دینی و تطابق آنها با جریان های فرهنگی و هنری نیازمندند. محصول نهایی رشته های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول ویژگی های زیر را کمتر همراه خود دارد:



- انعطاف لازم در مقابل تغییرات
- به روز بودن
- جنبه های کاربردی
- آمایش و نیازسنجی
- غنای محتوایی
- تغییرات ملی، منطقه ای و بین المللی

به همین دلیل رویکرد حاکم بر بازنگری این رشته در سه محور خلاصه می شود؛ اول: دانش محوری، دوم: محور دین، فرهنگ و ارزش های اخلاقی در هنر و سرانجام محور سوم: اقتصاد، مدیریت و کارآفرینی در هنر که این سه محور در شکل زیر نشان داده شده است:



با توجه به سه محور فوق شاخص های هر کدام به شرح زیر است: ۳



الف- شاخص ها و سنجه های دانش محوری:

مقصود از دانش محوری و غنی سازی این است که نسبت به جایگاه فعلی علم و فن آوری در جهان، رشد کمی و کیفی مناسبی وجود داشته باشد. بدیهی است غنی سازی اختصاص به علم خاصی نداشته و می تواند در همه علوم طبیعی اعم از علوم پایه، فنی، پزشکی، کشاورزی، دامداری و غیره نیز مطرح شود.

۱. **روزآمدی:** آخرین مطالعات، تحقیقات و دستاوردهای علمی در هر حوزه‌ای باید مورد توجه باشد و محور آموزش قرار گیرد. برای این منظور منابع متعدد و به روزی به دروس رشته اضافه شده است.

۲. **روش شناسی:** تأکید بایسته روش علمی در هر حوزه ای، و اختصاص واحدهای درسی لازم برای تسلط علمی و کسب مهارت ها، به روش تحقیق مناسب آن حوزه و گسترش روش های تحقیق کمی و کیفی نیازمند است.

۳. **آموزش- پژوهش محور:** در این رشته تأکید بر روحیه پژوهشگری، کنجکاوی، حقیقت جویی و فراهم آوردن زمینه های دانشی، مهارتی لازم چون تفکر خلاق، تفکر انتقادی و ارزیابی بر اساس نورآوری است، نه محفوظات و پاسخ های کلیشه‌ای.

۴. **نظریه پردازی:** از آنجا که پویایی و موتور محرکه هر علمی در واقع تئوری ها و نظریه های آن علم است، لازم است بحث نظریه پردازی در هر علمی رونق بیشتر، ساماندهی مناسب تر و جهت گیری عمیق تری یابد. در واقع یکی از شاخص های غنی سازی علم، نظریه پردازی و ابداع نظریه های جدید در آن علم است. همچنین توجه به دیدگاه های مخالف نیز ضروری است.

۵. **جامع نگری:** جدایی علوم و شاخه های آن از یکدیگر، غنای لازم را از هر علمی سلب می کند. امروزه بازگشت تدریجی به سمت عناوین میان رشته‌ای، پاسخی به همین نیاز است. افزون بر لزوم اطلاع رسانی و آگاهی و شناخت از علوم همجوار و نزدیک، لازم است به سمت نگاه جامع و جامع نگری در علوم نیز باشیم تا بتوانیم به صورت یکپارچه نیازهای واقعی انسان را پاسخگو باشیم.

۶. **اهداف نظام آموزشی:** توجه به اهداف نظام آموزشی نیز می تواند بخشی از رشته های درسی، دروس و سرفصل ها را معین نماید. هر چند اهداف نظام آموزشی رابطه نزدیکی با نیازسنجی جامعه دارد، ولیکن همواره منطبق با هم نیست، چرا که اهداف می تواند نیازهای جدیدی را ایجاد کرده یا برخی نیازها را تعدیل نماید؛ البته اهداف آموزشی نیز نیازمند پایش مستمر است.

۷. **گسترش مهارت ها:** امروزه در روان شناسی یادگیری و فراگیری دانش از اکتساب مهارت ها متمایز می شود. از آنجا که دانش به خودی خود در بسیاری از شاخه ها مفید نیست مگر آنکه کارآمدی داشته باشد و در عرصه عمل، بتواند وظیفه خدمت رسانی مناسب را ایفا نماید، می بایست دانشجویان مهارت های لازم را نیز کسب کنند. از این رو نظام آموزشی ما برای جهت گیری به سوی بومی سازی باید به سمت آموزش، گسترش مهارت ها و مهارت آموزی نیز پیش رود تا نتیجه دانش برای کشور مفید واقع شود.

سعی ما بر این است که با استفاده از نظرات متخصصان و صاحبان تجربه در رشته مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی بتوانیم به شاخص های فوق دست یابیم.

ب- شاخص های ارزش مداری:

افزون بر محور قبلی، با توجه به فرهنگ و معارف غنی اسلامی و برتری مبانی علوم منبعث از وحی نسبت به علوم موجود، تحوّل برنامه ها در این بخش نیز ضرورت دارد و بحث ارزش مداری درخصوص بازنگری برنامه های درسی قابل بحث است.



۱. بومی سازی:

بومی سازی به معنای سازگاری، تناسب و هماهنگی دانش موجود با فرهنگ، تمدن و جامعه ایران است.

۲. نیازسنجی و آمایش سرزمین:

بدیهی است با توجه به شرایط اقلیمی، جغرافیایی و فرهنگی نیازها، مشکلات و مسائل خاصی در جامعه مطرح شود. براساس پایش ها و پیمایش های لازم این نیازها باید دقیقاً روشن و متناسب با همین نیازها، دانش ها و رشته های مربوطه شکل گیرد؛ در کنار این مسئله باید به سطح بندی مقاطع تحصیلی کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری نیز توجه شود.

۳. شناخت فرهنگ و تمدن ایران - اسلامی:

لازم است در همه رشته ها دانشجویان با میراث گرانمای علمی و فرهنگی ایران در رشته مربوطه که توسط اندیشمندان گذشته این مرز و بوم به رشته تحریر درآمده، آشنا شوند و آنها را بررسی کنند. البته آشنایی دقیق دانشجویان با تمدن ایرانی - اسلامی ما در گذشته (به ویژه قرن ۴ و ۵ هجری، قبل از حمله مغول) و تحلیل آن به طور کلی برای همه دانشجویان الزامی است و تأثیرات روان شناختی مهمی در خود باوری فرهنگی دارد.

۴. انسان محوری:

از آنجا که انسان اشرف مخلوقات است و جانشین خدا بر روی زمین و با توجه به اینکه در نظام های بزرگ دنیا توسعه پایدار به سمت انسان محوری رفته است، سعی شده در رشته های بازننگری، انسان به عنوان محور اصلی قلمداد شود. چرا که انسان محوری منتج به خدا محوری می شود.

۵. نگاه تربیتی:

در همه رشته ها و سرفصل ها باید نگاه تربیتی و اخلاق حرفه ای به گونه ای با متون درسی عجین شود؛ زیرا از منظر اسلام هدف مهم علوم همین بعد تربیتی انسان هاست که امروز مغفول واقع شده است. برای دستیابی به محور ارزش مداری سعی شده است دو کار ویژه صورت گیرد: اول اینکه دروس پایه و نیز پروژه های دانشجویان با رویکرد ارزش مداری مورد بازننگری مجدد قرار گیرد و دوم اینکه در دوره کارشناسی ارشد با دو درس مبانی زیباشناسی هنر و مبانی جامعه شناسی هنر گامی در این محور برداشته شود.

ج - شاخص های اقتصاد، کار آفرینی و مدیریت:

افزون بر دو محور قبلی برای دستیابی به اهدافی همچون: ایجاد زمینه شکوفایی استعدادها، ایجاد خلاقیت، ابتکار و فراگیری، توانمندسازی دانش آموختگان آموزش عالی به منظور کار آفرینی و ورود به بازار کار و نیز ایجاد ارتباط مؤثر بین دانشگاه ها و دستگاه های اجرایی، بخش های غیر دولتی، در جهت ارتقای مهارت ها و به کارگیری یافته های علمی در جامعه، لازم بود محور دیگری با عنوان اقتصاد، کار آفرینی و مدیریت با شاخص های زیر در نظر گرفته شود:

۱. **کسب مهارت ها:** نقطه ضعف دانش آموختگان مراکز آموزش عالی عدم کسب مهارت های لازم در زمینه آموخته ها و دانش های فراگرفته در دوران تحصیل است. توانمند سازی و امکان به کارگیری آموخته های تخصصی در زمینه رشته های تحصیلی از شاخص های مهم این محور است.

۲. **نوآوری و خلاقیت در بازار کار:** اگر توانایی های ذهنی برای ایجاد یک تفکر جدید یا مفهومی جدید را خلاقیت و به کارگیری و تجلی آن فکر و توانایی ذهنی را نوآوری بدانیم، این دو خصلت از جمله شاخص های هستند که باید مورد نظر جدی قرار گیرند.

۳. **منافع اقتصادی:** یکی از مواردی که انجام یک عمل و داشتن مهارت را پایدار و مستمر خواهد ساخت توجه به منافع اقتصادی آن عمل و مهارت است؛ چه بسا مهارت‌ها و هنرهایی که به دلیل نداشتن منافع اقتصادی مناسب به بوتۀ فراموشی سپرده شده اند و دیگر وجود خارجی ندارند. لذا این شاخص باید مورد توجه فرا گیرد.

۴. **کاربردی بودن:** حلقه ارتباطی و پیوند دانش با جامعه، و امکان کاربردی بودن و کاربردی شدن یک دانش، در محیط پیرامون است. معارف بسیاری در حوزه علوم اجتماعی کسب می شوند که امکان به کارگیری آن در صحنه اجتماع فراهم نیست؛ این گونه معارف و دانش‌ها به تدریج در یک چهارچوب نظری و تئوری باقی مانده و هیچ گاه ما به ازاء عینی برای نتایج آن فراهم نمی‌شود.

برای دستیابی به محور فوق دو کار ویژه صورت گرفت: یک، برنامه ریزی در جهت تجاری سازی و ورود محصولات و پروژه های دانشجویان به بازار کار، دو، اضافه کردن سه درس، مبانی و اصول علم اقتصاد، مبانی کارآفرینی و مبانی سازمان مدیریت در دوره کارشناسی و دو درس اقتصاد هنر و کارآفرینی هنر در دوره کارشناسی ارشد در رشته مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی.

این برنامه درسی شامل پنج فصل است:

فصل اول: مشخصات کلی رشته شامل: مقدمه توجیهی، ضرورت و اهمیت، نقش و توانایی دانش آموختگان، تعداد و نوع واحدها، طول دوره و ... است.

فصل دوم: جدول های درسی شامل: دروس جبرانی، پایه، اصلی، تخصصی، اختیاری به همراه دروس هم نیاز، پیش نیاز و تعداد و نوع دروس است.

فصل سوم: جدول نیم سال بندی دروس دانشجویست که مشخص کرده است در هر نیمسال دانشجوی چه دروسی را باید اخذ نماید.

فصل چهارم: جدول رویکرد محورهای سه گانه بازننگری رشته که با توجه به شاخص های هر محور مشخص می کند که هر درس کدام یک از شاخص ها را داراست.

فصل پنجم: سرفصل دروس است که برای هر درس یک شناسنامه کامل شامل: کد درس، عنوان درس، تعداد و نوع واحد درسی، پیش نیاز، هم نیاز، روش ارزیابی، روش تدریس، نیاز به سفر، هدف درس، رنوس مطالب و مهم تر از همه، منابع آن درس را مشخص می کند.



فصل اول:

مشخصات کلی رشته





۱. معرفی رشته:

قرآن کریم و ائمه اطهار (ع) دقت و ژرف نگری در احوال گذشتگان و ملاحظه حال و عاقبت اقوام را به قصد عبرت آموزی موکداً سفارش کرده اند. دریافت احوال گذشتگان برای عبرت آموزی، نه تنها مستلزم مطالعه مظاهر فرهنگ و تمدن جاری است، بلکه نیازمند مطالعه و ژرف نگری در آثار به یادگار مانده از دوران های گذشته است. مطالعه این آثار که در هر دوره زمانی به وسیله محققان و دانشمندان مختلف با لحاظ اولویت ها و متناسب با توانایی های علمی و تخصصی آنها انجام می گیرد، شناخت نکات و ابعاد تازه از گذشته، فراز و نشیب فرهنگ ها و تمدن ها، سیر حرکت معارف، علوم و فنون انسانی را میسر می سازد.

در راستای تحقق این امر تأیید دوره های کارشناسی و کارشناسی ارشد مرمت آثار تاریخی در گرایش های جداگانه مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی و مرمت آثار و اشیاء فرهنگی و تاریخی از بدو پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی در دستور کار ارگان های ذیربط در وزارت علوم وقت قرار گرفت و تاکنون نیز دانش آموختگان و متخصصان زیادی به عرصه اجرایی، مدیریتی و نیز تحقیقاتی جامعه وارد کرده است. دوره کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی-تاریخی با توجه به ماهیت پژوهشی سایر دوره های تحصیلات تکمیلی در کشور و با نیت پرورش و تربیت محققان و پژوهشگران ورزیده در حوزه حفاظت و مرمت دستاوردهای عظیم فرهنگی کشور تأسیس شده است. همان گونه که لزوم تربیت مرمت گران ماهر و کارآزموده در عرصه عملی مرمت در دوره های کارشناسی همین رشته لحاظ شده، عرصه های پژوهش و تحقیق نیز همگام با پیشرفت های سریع و گسترده علمی در سطح جهان در دوره های تحصیلات تکمیلی مورد توجه قرار گرفته و لذا دوره کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی اساساً با ماهیتی پژوهش محور طراحی و اجرا شده است.

بدین گونه دوره یاد شده یکی از دوره های آموزش عالی کشور است که هدف آن مجهز کردن افراد متعهد، به دانش، تجربه و کارآیی عملی در حوزه مرمت آثار تاریخی است و آنها را به ابزارها و روش های توانمندی در حوزه تحقیق و پژوهش نیز تجهیز کرده، افرادی با کارآیی علمی همراه با توانایی تحقیقاتی و پژوهشی تربیت می کند. همچنین با توجه به ماهیت بین رشته ای حوزه حفاظت و مرمت و ارتباط تنگاتنگ با سایر حوزه های دانش، نیاز به حضور افرادی با پیشینه های علمی گوناگون را برای پرکردن خلأ ناشی از نیازهای بین رشته ای حوزه مرمت از جمله حیطه های علوم تجربی، پایه و علوم انسانی را گوشزد می کند؛ لذا جذب و تربیت این گونه افراد در دوره های تحصیلات تکمیلی مرمت مورد توجه قرار گرفته است.

شایان ذکر است دانش نوپای مرمت میراث هنری - فرهنگی در سطح جهان همگام با گسترش سریع و همه جانبه دامنه مرزهای سایر علوم مرتبط از جمله علوم تجربی و انسانی، لزوم بازنگری و روزآمد کردن عنوان ها و مفاد درس های دوره های آموزشی، خصوصاً دوره های تحصیلات تکمیلی را یادآوری می سازد که در همین راستا بررسی های دوره

۲. اهداف و ضرورت های تغییر:

اهدافی که ضرورت تغییر و بازنگری در تمام یا برخی از عناوین درس ها و محتویات آموزشی آنها را یادآور می شود با بیان برخی از تجارب گران بهای به دست آمده در طی سال های طولانی که از تأسیس دوره های مرمت در دانشگاه های کشور می گذرد، روشن تر و گویاتر عنوان خواهد شد. در طی این زمان، تقریباً کلیه توانایی ها و نارسایی های بالقوه و بالفعل مربوط به دوره های آموزشی مرمت با عبور از بوته های آزمایش و نقد و نظر متخصصان به عینه در برابر دیدگان نکته سنج و دقیق صاحب نظران فن قرار گرفته و طی مصاحبه ها و تحقیقات انجام شده از خزانه فکری همیشه جوشان ایشان گرفته شده، در بازنگری فعلی ملاک عمل قرار گرفته است. در این جا به ذکر گوشه کوچکی از این تجارب گران بها بسنده شده است. در حدی که لزوم بازنگری و تجدید نظر در برخی از مفاد و عناوین درسی دوره را با توجه به هدف غایی تأسیس دوره های کارشناسی ارشد مرمت اشیا فرهنگی و تاریخی توجیه کند.



۳. توانایی ها و امتیازات دوره در وضعیت فعلی:

۱. وجود پشتوانه عظیمی از تجارب سی ساله برگزاری دوره های کارشناسی و کارشناسی ارشد مرمت
۲. کسب توانایی نسبی دانش آموختگان در زمینه های تخصصی مرمت با توجه به آموزه های دوره
۳. قرار گرفتن دانش آموختگان دوره در پست های اجرایی و مدیریتی مرتبط در سراسر کشور و بروز توانایی مدیریتی مناسب
۴. تأمین نیروهای علمی و آموزشی نسبتاً ورزیده برای رفع نیاز سایر واحدهای دانشگاهی کشور
۵. وجود کلیه مقاطع تحصیلات عالی رشته مرمت در کشور که گویای روند رشد متناسب و برنامه ریزی شده در حوزه آموزش عالی است
۶. برابری توانایی های دانشجویان دوره های مرمت داخل کشور (با توجه به امکانات و سطح کیفی آموزش در دانشگاه های داخل) با دانشجویان مشابه خود در سایر کشورها (حوزه آسیا و اروپا اطلاعات کاملی در اختیار است)
۷. وجود کادر مجرب و ورزیده آموزش مرمت در دانشگاه های کشور
۸. وجود دپارتمان ها و دانشکده های مستقل مجهز به آخرین فن آوری های علمی مرمت در دانشگاه های کشور.

۴. نارسایی های دوره در وضعیت فعلی:

۱. عدم به روز رسانی مستمر مواد درسی، متناسب با نیازها و اولویت های مرمت در کشور
۲. محدود بودن پایگاه های اطلاعاتی و علمی فارسی زبان مرتبط با رشته مرمت و عدم دسترسی کافی به پایگاه های اطلاع رسانی خارجی، جهت روزآمد کردن حوزه های دانشی استادان و دانشجویان

۳. چگونگی فرآیند کنونی جذب دانشجو در دوره های تحصیلات تکمیلی رشته های مرمت که ارزیابی و سنجش توانایی، انگیزه، علاقه و مسئولیت پذیری داوطلبان که عامل بسیار مهمی جهت رشد و شکوفایی و گسترش فرهنگ آموزش و اجرای علمی مرمت به شمار می رود، مورد توجه و دقت قرار نمی گیرد

۴. محدودیت تعداد واحدهای درسی و طول دوره آموزشی با توجه به ماهیت پژوهشی رشته

۵. عدم سرمایه گذاری مناسب در حوزه حفاظت و مرمت از سوی بخش خصوصی که باعث رکود و ضعف در بخش تأمین نیازهای روزمره است، در زمینه مواد و متریال و تجهیزات روزآمد شده است و نیاز به رویکردهای ملی و بومی سازی حوزه حفاظت و نگهداری دستاوردهای فرهنگی را گوشزد می کند

۶. عدم قرارگیری امر حفاظت و مرمت در ردیف اولویت های سطح بالای جامعه و برخورد سطحی با این مقوله از طرف عامه جامعه و ناتوانی دوره فعلی در رفع این نقیصه

۷. نیاز به معرفی بیشتر و توجه همه جانبه به مرمت و موضوعات مرتبط با آن در حالی که این مهم در حیطه وظایف و مسئولیت های دوره فعلی قرار نگرفته است.



۵. لزوم بازنگری سرفصل درس ها:

با توجه به موارد یاد شده و دقت در مواردی که به عنوان نقاط قوت و ضعف دوره کنونی مطرح شده و عطف به مواردی که در پی خواهد آمد، لزوم بازنگری و اصلاح سرفصل های فعلی درس های دوره کارشناسی ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی احساس می شود.

دلایل بی شماری که بازنگری را پس از قریب به چهار سال ضرورت می بخشد به اجمال عبارتند از:

۱. عدم تناسب تعداد درس ها با سطح و کیفیت دوره به گونه ای که به برخی موضوعات کمتر و به برخی بیشتر توجه شده است

۲. عدم تناسب تعداد واحد و ساعات ارائه کلاس با سطح دوره، کافی نبودن زمان برخی دروس و زیاد بودن زمان برخی دیگر

۳. عدم تناسب محتویات برخی از درس ها با عنوان درس، در واقع محتویات و مفاد پیش بینی شده درس به درستی ذیل عنوان آن قرار نمی گیرد

۴. عدم تناسب محتویات بعضی از درس ها با پیشرفت های علمی روبه رشد موضوع آن درس در جهان

۵. عدم تناسب سطح و موضوع برخی از درس های برای دانشجویان ورودی رشته های تحصیلی غیر مرتبط

۶. ناهمخوانی و عدم تناسب مفاد مجموعه درس ها با طول و محدوده زمانی دوره

۷. محدود بودن عناوین درس های اختیاری، با توجه به تنوعی که در حوزه های مختلف علم مرمت به عنوان یک حیطه

بین رشته ای وجود دارد

۸. کلی و مبهم بودن عناوین برخی از درس ها

۹. طولانی و غیر عملی بودن برخی شرح درس ها به گونه ای که هم اکنون به هیچ وجه اجرایی شود.

۶. مطالعات و اقدامات انجام شده:

در مرحله نخست با اتکا به تجارب چندین ساله حضور در حوزه آموزش مرمت و استمداد از متخصصان، استادان، دانش آموختگان و دانشجویان مقاطع مختلف مرمت و توجه به نقاط قوت و ضعف دوره در حالت کنونی، زواید و بخش های غیر مفید موجود در سرفصل درس ها مشخص شده و پس از مشاوره با استادان و همکاران در پی تشکیل جلسات کارشناسی متعدد از مجموعه درس های حذف شدند.

در مرحله بعدی عناوین باقی مانده در فهرست درس های مورد توجه قرار گرفته است و بخش هایی از محتوای درس ها که غیر عملی، زاید و غیر مفید به نظر می رسید، با مشورت کارشناسان و متخصصان کار کرده از مفاد سرفصل حذف و با موضوعات متناسب با رویکرد جدید دوره که حرکت به سوی ماهیتی پژوهشی و تحقیقاتی است، جایگزین شد.

در مرحله بعدی عنوان متناسب با محتوای جدید انتخاب شده و مفاد درس کامل شد.

با توجه به پیشرفت های روزافزون در حوزه حفاظت و مرمت آثار تاریخی و بهره گیری از برنامه های آموزشی دوره های مشابه و روزآمد در کشورهای دیگر، عناوین درس های جدید انتخاب و در فهرست درس های تخصصی و اختیاری قرار گرفت.

برای این منظور، برنامه بیش از بیست و سه دروه آموزشی مختلف در کشورهای مختلف اروپایی و آسیایی مورد توجه و دقت قرار گرفت.

۷. ویژگی های برنامه:

برنامه تدوین شده جدید دارای ماهیتی پژوهشی - تحقیقاتی است و بیشتر از آن که به انتقال آموزه های کلاسی در دوره توجه شود، رویکردی پژوهش محور برای این دوره برگزیده شده است. عناوین درسی و محتویات شرح درس ها به سمت واگذاری وظیفه تحقیق و تفحص به دانشجویان، تحت هدایت استاد حرکت کرده است؛ ضمن این که سعی شده است اولویت های پژوهشی متناسب با نیازهای روز رشته و کشور نیز در فرصتی دیگر تعریف شود و دانشجویان در راستای نیازهای پژوهشی یاد شده به انجام تحقیقات درسی و کلاسی خود اقدام کنند.

۸. درس های دارای کلاس حل تمرین:

به سبب ماهیت خاص دوره های دانشگاهی هنر، این بخش موضوعیت ندارد.



۹. درس های دارای بازدید و گردش علمی:

درس های کمبود و جبرانی: (۰۸، ۰۶، ۰۵)

درس های اصلی: (۱۰، ۰۸، ۰۶، ۰۴، ۰۳)

درس های اختیاری: (۰۶، ۰۴)

۱۰. توانایی ها و مهارت های دانش آموختگان رشته:

در طراحی جدید، بیشترین تمرکز بر افزایش توانایی های پژوهشی و تحقیقاتی دانشجویان پیرامون مسائل و معضلات مقوله مرمت، مدیریت مرمت در کشور و پیشرفت ها و توسعه جهانی و نیازهای روز آن است. لذا دانشجویان ورودی رشته های مرتبط علاوه بر افزایش توانایی های عملی مرمتی خود در انجام و به ثمر رسانیدن پروژه های عملی مرمت، نسبت به انجام تحقیقات کاربردی و بنیادین رشته نیز مبادرت خواهند کرد؛ حال آن که دانشجویان ورودی از سایر رشته ها در حوزه های بین رشته ای مرمت، مرتبط با تخصص و علاقه خود تحقیق و پژوهش خواهند کرد.

۱۱. درس ها و ضرایب آن در کنکور:

با توجه به آزمون های سالیانه ای که تاکنون برگزار شده و تجاربی که از نقاط ضعف و قوت آزمون های یاد شده به دست آمده و نیز عطف به ارزیابی های انجام شده از تناسب توانایی های راه یافتگان به دانشگاه با ملزومات رشته مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی، پیشنهاد می شود درس های ذیل با ضرایب پیشنهادی در آزمون های ورودی این رشته مد نظر قرار گیرند.

زبان تخصصی	ضریب ۳
تاریخ و مبانی نظری مرمت	ضریب ۴
آسیب و فن شناسی آثار	ضریب ۴
تاریخ هنر ایران و جهان	ضریب ۳



فصل دوم:

جدول های دروس



۱. درس های (کمبود) جبرانی:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس			
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی
۰۱	آشنایی با مفاهیم و مبانی علم مرمت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۰۲	فیزیک مقدماتی مرمت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۰۳	شیمی مقدماتی مرمت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۰۴	اصول و روش های آسیب شناسی و فن شناسی آثار	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۰۵	آشنایی با کارگاه های مرمت آثار	-	-	۲	-	-	-	۹۶	-
۰۶	آشنایی با روش های آزمایشگاهی مرمت	-	-	-	۲	-	-	۶۴	۰۳، ۰۲
۰۷	آشنایی با هنر ایران در تاریخ	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۰۸	تاریخ هنر تمدن های باستان	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۰۹	آشنایی با هنرهای صناعی ایران	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
-	جمع کل	۱۴	-	۲	۲	-	-	-	-

تذکره: دانشجو باید از بین درس های جبرانی صرفاً ۶ واحد درسی را انتخاب کند.



۲. درس های اصلی:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس			
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی
۱۰	روش تحقیق	۱	۱	-	-	۱۶	۲۲	-	-
۱۱	شناخت مواد	۲	-	-	-	۲۲	-	-	۰۳،۰۲
۱۲	تحقیق در فن شناسی آثار	۱	۱	-	-	۱۶	۲۲	-	۰۴
۱۳	اصول بررسی میکروسکوپی آثار	۱	-	-	-	۱۶	-	۲۲	۰۶
۱۴	فرآیندهای فرسایش آثار	۲	-	-	-	۲۲	-	-	۰۳،۰۲
۱۵	آزمایشگاه مواد	۱	-	-	-	۱۶	-	۲۲	۰۳،۰۲، ۱۲
۱۶	سمینار	۲	-	-	-	۲۲	-	-	-
۱۷	روش های نوین حفاظت و مرمت	۲	-	-	-	۲۲	-	-	۰۶
۱۸	زبان تخصصی	۲	-	-	-	۲۲	-	-	-
۱۹	پروژه مرمت	۱	۳	-	-	۱۶	۹۶	-	۰۴،۰۳، ۰۶
۲۰	پایان نامه	۶	-	-	-	-	-	-	۱۰
	جمع کل	۲۱	۵	-	-	۲	-	-	-



۳. درس های اختیاری:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس			
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی
۲۱	مدیریت حفاظت و مرمت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۲۲	ریانه و علوم مرمتی	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-	-
۲۳	مواد جدید و کاربرد آن در مرمت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۲۴	جایگاه مرمت در ارتباط با سایر علوم	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۲۵	رنگ سنجی در تحقیقات مرمتی	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-	-
۲۶	اصول مرمت پیشگیرانه در موزه	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۲۷	تاریخ مرمت در ایران	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۲۸	تاریخ علم	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۲۹	اقتصاد هنر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۳۰	مبانی زیبا شناسی هنر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۳۱	جامعه شناسی هنر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۳۲	کارآفرینی هنر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
	جمع کل	۲۲	۲	-	-	-	-	-	-

تذکره: دانشجو موظف به انتخاب ۴ واحد از دروس اختیاری است.



فصل سوم:

سر فصل دروس



شماره درس: ۰۱ نام درس: آشنایی با مفاهیم و مبانی علم مرمت

نام انگلیسی: *Introduction to Concepts and Principles of Conservation*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: به وسیله استاد درس به صورت شفاهی و نظری با بهره گیری از امکانات روز آمد آموزشی			

هدف درس:

آشنایی اجمالی دانشجویان سایر رشته ها با چیستی و ماهیت علوم مرمتی، مأموریت و وظایف حوزه مرمت، مفاهیم و موضوعات مطرح شده در علم مرمت و اصول و قوانین موضوعه علم مرمت و درک کافی و لازم از حساسیت و ضرورت وجود حوزه دانش مرمت و جایگاه علم مرمت در ارتباط با سایر علوم.

رئوس مطالب:

۱. معرفی مفاهیم اولیه، اصطلاحات، واژگان تخصصی و حوزه های دانشی مرتبط با علم مرمت
۲. آشنایی با تاریخچه، سیر تکوین و تحولات مهم حوزه مرمت
۳. آشنایی با دیدگاه ها، مکاتب، نظریه ها و نظریه پردازان حوزه حفاظت و مرمت
۴. آشنایی با سازمان ها و تشکلات رسمی داخلی و خارجی متولی امر مرمت در ایران و جهان
۵. آشنایی با معاهدات، توصیه نامه ها و قطع نامه های ملی و بین المللی موضوع علم مرمت.





منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	سیر تحول و ضرورت مرمت و بازسازی اشیا تاریخی	فریده میرفخرایی	۱۳۸۶	سبحان نور
۲	هویت ملی و هویت فرهنگی	جلال ستاری	۱۳۸۰	مرکز
۳	تولید اجتماعی هنر	جانث ولف / نیره توکلی	۱۳۶۷	مرکز
۴	فلسفه هنر معاصر	هربرت ریدر / محمد تقی فرامرزی	۱۳۸۷	نگاه
۵	تحلیل آثار هنری	جان کانادی / عربعلی شره	۱۳۷۸	اسرار دانش
۶	ضرورت هنر در روند تکامل اجتماعی	ارنست فیشر / فیروز شیروانلو	۱۳۵۴	توس
۷	شناخت و تحسین هنر	سیمین دانشور	۱۳۷۵	کتاب سیاهک
۸	نظریه های مرمت	چزاره برندی / پیروز حناچی	۱۳۸۶	دانشگاه تهران
۹	تاریخ حفاظت معماری	یو کایو کیلتهو / محمد حسن طالبیان، خشایار بهاری	۱۳۸۶	روزنه
۱۰	منشور آتن	-	۱۳۸۲	فضا
۱۱	انگیزه آفرینندگی در سیر تاریخی هنرها	دنيس اسپلور / امير جلال الدين اعلم	۱۳۸۳	نیلوفر
۱۲	آشنایی با میراث فرهنگی: آموزش عمومی	فائق توحیدی	۱۳۸۱	سازمان میراث فرهنگی کشور
۱۳	میراث فرهنگی در ایران: سیاست ها برای یک کشور اسلامی	مهدی حجت	۱۳۸۰	سازمان میراث فرهنگی کشور
۱۴	هنر مقدس (اصول و روش ها)	تیتوس بور کهارت / جلال ستاری	۱۳۶۹	سروش
۱۵	<i>Routledge handbook of archaeological human remains and legislation an international guide to laws and practice in the excavation and treatment of archaeological human remains</i>	Routledge	۲۰۱۱	Routledge
۱۶	<i>Envisioning the past archaeology and the image</i>	Smiles, Sam (Editor), Moser, Stephanie (Editor)	۲۰۰۵	Wiley-Blackwell; 1 edition (February ۷, ۲۰۰۵)



<i>Icomos</i>	٢٠٠٠	<i>Comité International de l'ICOMOS pour la gestion du patrimoine archéologique</i>	<i>Heritage at risk</i>	١٧
<i>Butterworth-Heinemann, (Nov ١٩, ٢٠٠٩)</i>	٢٠٠٩	<i>Richmond, Alison and Bracker, Alison</i>	<i>Conservation principles, dilemmas and uncomfortable truths</i>	١٨
<i>Routledge; 1 edition (April ٢٦, ١٩٩٠)</i>	١٩٩٠	<i>J. M Cronyn</i>	<i>The elements of archaeological conservation</i>	١٩
<i>Cambridge University Press; ٢ edition (March ٣١, ٢٠١٠)</i>	٢٠١٠	<i>Derek Gillman</i>	<i>Idea of cultural heritage</i>	٢٠
<i>Routledge; New Ed edition (January ١٥, ٢٠٠٦)</i>	٢٠٠٦	<i>Alison Hems, Marion Blockley</i>	<i>Heritage interpretation</i>	٢١
<i>Getty Conservation Institute</i>	٢٠٠٥	<i>Torre, Marta De la; MacLean, Margaret G. H. ; Mason, Randall and Myers, David</i>	<i>Heritage values in site management</i>	٢٢
<i>Routledge; 1 edition (January ٢٨, ٢٠٠٩)</i>	٢٠٠٨	<i>Laurajane Smith</i>	<i>Intangible heritage</i>	٢٣
<i>International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property</i>	١٩٧٦	<i>Sharon Timmons</i>	<i>Preservation and Conservation: Principles and Practices: Proceedings Of The North American</i>	٢٤
<i>Routledge ٢٠٠٤</i>	٢٠٠٤	<i>Laurajane Smith</i>	<i>Archaeological theory and the politics of cultural heritage</i>	٢٥
<i>Elsevier Butterworth-Heinemann</i>	٢٠٠٥	<i>Salvador Munoz vinas</i>	<i>Contemporary theory of conservation</i>	٢٦

شماره درس: ۰۲ نام درس: فیزیک مقدماتی نام انگلیسی: Elementary Physics

تعداد واحد		
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---		
تعداد ساعت: ---		
نوع درس		
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه
<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> تخصصی	
درس های پیش نیاز: ---		
درس های هم نیاز: ---		
روش ارزیابی		
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>		
روش تدریس: به وسیله یک استاد به صورت نظری به همراه بهره گیری از امکانات کمک آموزشی		

هدف درس:

آشنایی با اصول علم فیزیک، خصوصیات فیزیکی مواد و پدیده ها و قوانین فیزیکی مرتبط با نور، صوت و ارتعاشات، حرارت و کاربرد آن در حفاظت و مرمت آثار تاریخی.

رئوس مطالب:

۱. فیزیک نور و ویژگی های موجی و ذره ای نور
۲. آشنایی با ویژگی های امواج صوتی، امواج هوابرد کوبه ای و قوانین فیزیکی مرتبط با ارتعاشات
۳. آشنایی با فیزیک حرارت
۴. آشنایی با قوانین فیزیک سیالات
۵. آشنایی نظری با دستگاه های مرتبط مانند دستگاه ها و شیوه های نورسنجی، لرزه نگارها، فراصوت، حرارت سنج ها و دمانگاری، رطوبت سنجی، تجهیزات و کنتورهای اندازه گیری و دستگاه های سنجش و آنالیز مواد در آزمایشگاه های فیزیک.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فیزیک مقدماتی (پیش دانشگاهی)	فردریک جی. یوکی، یوجین هکت / سوسن انوری	۱۳۸۸	مرکز نشر دانشگاهی
۲	فیزیک (نور و موج و نوسان)	محمد رشیدیان	۱۳۸۰	فیاض بخش
۳	فیزیک حرارت	حبيب مجیدی	۱۳۷۳	دانشگاه علم و صنعت
۴	آزمایش های فیزیک حرارت و موج	نفسه مقیمی	۱۳۸۵	سرافراز
۵	بررسی کیفی پدیده های سیالات	مجید ملکی، شهرام حمایت	۱۳۶۶	جهاد دانشگاهی صنعتی اصفهان
۶	سایکرومتریک	محمد رضا سلطاندوست	۱۳۸۷	یزدا





شماره درس: ۰۳ نام درس: شیمی مقدماتی نام انگلیسی: *Elementary Chemistry*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: به وسیله یک استاد به صورت نظری به همراه بهره گیری از امکانات کمک آموزشی			

هدف درس:

آشنایی کلی دانشجویان دارای دیپلم غیرمرتبط با اصول مقدماتی شیمی و آماده سازی آنها برای اخذ واحد های شیمی پایه و تخصصی رشته دانشگاهی.

رئوس مطالب:

مطالب درسی با توجه به سطح علمی دانشجویانی که موظف به گذراندن این واحد درسی می شوند با نظر استاد درس (پس از سنجش آمادگی اولیه دانشجویان) و مدیر گروه آموزشی و نیز با در نظر گرفتن طرح درس های مرتبط، مربوط به ترم های آتی، ارائه خواهد شد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شیمی پیش دانشگاهی	چارلز مور تیمور / هوشنگ گرمان	۱۳۷۳	سروش
۲	شیمی عمومی	چارلز مور تیمور / عیسی یآوری	۱۳۸۷	علوم دانشگاهی
۳	خواص تناوبی عناصر و پیوندهای شیمیایی	اعظم رحیمی	۱۳۶۴	جهاد دانشگاهی
۴	روش محلول سازی	حسن المعی	۱۳۷۳	اتحاد



شماره درس: ۰۴ نام درس: اصول و روش های آسیب شناسی و فن شناسی آثار

نام انگلیسی: *Pathology and Technology of Historic-Cultural Objects*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: تدریس به وسیله یک یا چند استاد با تخصص های مختلف به صورت نظری یا بهره گیری از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان ورودی سایر رشته ها با مفاهیم آسیب شناسی و فن شناسی در حوزه حفاظت و مرمت آثار تاریخی، ایجاد توانایی های لازم در آنها برای انجام بررسی های دقیق و روشمند جهت درک و دریافت صحیح عوامل و فرایندهای آسیب رسان و شناسایی مواد تشکیل دهنده و فنون ساخت آثار و اشیای تاریخی و فرهنگی.

رئوس مطالب:

- آشنایی اجمالی با خصوصیات گونه های مختلف عوامل آسیب رسان به آثار تاریخی بر اساس تقسیم بندی آثار از لحاظ نوع مواد متشکله
- آشنایی با مکانیزم ها و فرآیندهای آسیب دیدگی اشیاء با توجه به جنس مواد تشکیل دهنده آنها
- آشنایی اجمالی با فرآیندهای ساخت و آفرینش آثار در طول تاریخ و تحولات آن با توجه به گوناگونی و تنوع آنها.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ترسیم یافته های باستان شناسی و هنر	تیک گریفیدیس / زیبا یحوی	۱۳۸۸	سعیرا
۲	حفاظت آثار هنری چوبی	آخیم یونگر / اصغر طارمیان، علی نقی کریمی	۱۳۸۹	دانشگاه تهران



۳	مراقبت و نگهداری اشیاء هنری، روش های بکاررفته در موزه متروپولیتن	مارجوری شلی / زهرا باستی	۱۳۷۵	سازمان میراث فرهنگی
۴	فرهنگ و دانستی های علمی و عملی برای محافظت و ترمیم آثار هنری	جاوید فیوضات	۱۳۸۲	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۵	حفاظت و نگهداری و مرمت آثار هنری و تاریخی	هارولد ج. پلندرلیت ای. ا. ورنر / رسول وطن دوست	۱۳۷۶	دانشگاه هنر
۶	حفاظت سازه های گلین	جان وارن / مهرداد وحدتی	۱۳۸۷	موسسه فرهنگی ایکوموس ایران
۷	نگاهداری و مرمت اشیاء باستانی و آثار هنری	جاوید فیوضات	۱۳۴۷	وزارت فرهنگ و هنر
۸	راهنمای مصور مراقبت و نگهداری از مجموعه بافت ها و پوشاک	تولا باردو / منصوره آزاد واری	۱۳۸۵	سازمان میراث فرهنگی
۹	فرسودگی سنگ و حفاظت آن	جووانی جوزیه آموروسو/ رسول وطن دوست	۱۳۷۰	سازمان میراث فرهنگی
۱۰	استانداردهای راهنمای آماده سازی سطوح و اعمال پوشش های حفاظتی	محمود کثیری ها	۱۳۸۱	انجمن خوردگی ایران
۱۱	<i>Archaeological artefacts as material culture</i>	<i>Linda M Hurcombe</i>	۲۰۰۷	<i>Routledge. ۲۰۰۷</i>
۱۲	<i>Conservation Manual for Field Archeologist</i>	<i>Cathrin Sease</i>	۱۹۹۴	<i>Los Angeles; Institute of Archaeology</i>
۱۳	<i>Underwater archaeology the NAS guide to principles and practice</i>	<i>Amanda Bowens</i>	۲۰۰۹	<i>2nd Edition, Nautical Archaeology Society (NAS)</i>
۱۴	<i>First aid for underwater finds</i>	<i>Wendy Robinson</i>	۱۹۹۸	<i>Archetype Publications LtdPublished: ۰۱ June ۱۹۹۸</i>
۱۵	<i>Analytical chemistry in archaeology</i>	<i>A. Mark Pollard</i>	۲۰۰۸	<i>Cambridge, UK, ۲۰۰۸</i>
۱۶	<i>Archaeological chemistry</i>	<i>Zvi Goffer</i>	۲۰۰۷	<i>Wiley- Interscience; (October ۱۲, ۲۰۰۷)</i>



<i>Archetype Publications, 1990.</i>	1990.	<i>nick Griffiths</i>	<i>Drawing archaeological finds a handbook</i>	17
<i>Smithsonian Inst Pr (September 1992)</i>	1992	<i>W. A Oddy, Andrew Oddy</i>	<i>Art of the Conservator</i>	18
<i>Unesco Press, 1981</i>	1981	<i>Unesco</i>	<i>Appropriate Technologies in The Conservation of Cultural Property</i>	19
<i>Routledge; 1st edition (21 Sep 2000)</i>	2000	<i>Chris Caple</i>	<i>Conservation skills</i>	20
<i>Amer Library Assn Editions (September 1, 2006)</i>	2006	<i>Murtha Baca (Author), Patricia Harpring (Author), Elisa Lanzi (Author), Linda McRae (Author), Ann Baird Whiteside (Author)</i>	<i>Cataloging cultural objects a guide to describing cultural works and their images</i>	21
<i>Rome : ICCROM, 1984</i>	1984	<i>Stanley Price, N. P.</i>	<i>Conservation on archaeological excavations with particular reference to the Mediterranean area</i>	22
<i>Routledge (October 12, 2001)</i>	2001	<i>R. Layton, P. Stone, J. Thomas</i>	<i>Destruction and conservation of cultural property</i>	23
<i>International Centre for the Study of the Preservation & Restoration of Cultural Property, 1979.</i>	1979	<i>Bernard M Felden</i>	<i>Introduction to conservation of cultural property</i>	24
<i>The Council for Museums, Archives (December 31, 1990)</i>	1990	<i>Elizabeth Newbery</i>	<i>In the Nick of Time; A Practical Guide to Teaching about Conservation of Objects</i>	25
<i>Springer-Verlag Berlin and Heidelberg GmbH & Co. K</i>	2001	<i>Achim Unger</i>	<i>Conservation of wood artifacts</i>	26
<i>TCRE Division / Scottish Conservation Bureau, Hist (Mar 2001)</i>	2001	<i>Ingval Maxwell</i>	<i>Conservation of historic Graveyards</i>	27

کاوش پرداز	۱۳۹۲	محمد تقی فرامرزی	تاریخ معماری غرب	۲۸
کاوش پرداز	۱۳۹۱	محمد تقی فرامرزی	فضا، زمان و معماری	۲۹



شماره درس: ۰۵ نام درس: آشنایی با کارگاه های مرمت آثار نام انگلیسی: Conservation Workshop

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---- تعداد ساعت: ----	تعداد واحد عملی: ---- تعداد ساعت: ----	تعداد واحد کارگاهی: ۲ تعداد ساعت: ۹۶	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---- تعداد ساعت: ----
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ----			
درس های هم نیاز: ----			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: به صورت ارائه اطلاعات علمی در قالب تورهای آموزشی در کارگاه های دایر مرمت دانشکده متبوع به وسیله تیمی از استادان شاغل در کارگاه ها، تحت مدیریت استاد و انجام پروژه های اجرایی کوتاه مدت تحت نظر وی			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان پذیرفته شده از رشته های غیر مرتبط با ویژگی ها، خصوصیات و امکانات کارگاه های مختلف مرمت آثار تاریخی، آموزش حساسیت ها، مسئولیت ها و محدودیت ها، تفاوت ماهوی کارگاه مرمت با سایر کارگاه های معمول خلق آثار هنری و آشنایی اجمالی ایشان با فرآیندهای کارگاهی در کارگاه های مختلف مرمت برای کسب توانایی انجام پروژه های کوتاه مدت عملیاتی و اجرایی در کارگاه تحت نظر استادان.

رئوس مطالب:

- آشنایی با اصول اولیه عملی مرمت آثار تاریخی نظیر مستند نگاری، تمیز کاری، بازسازی، استحکام بخشی و غیره روی آثار غیر اصیل مطالعاتی و اصیل با توجه به گونه گونی آثار از نظر مواد متشکله و ماهیت ساختاری آن
- انجام عملی فرآیندهای آموزش داده شده در قالب پروژه های محدود و کنترل شده روی آثار (مطالعاتی و اصیل).





منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	پروژه مرمت مسجد و آرامگاه سلطان محمد خدابنده در سلطانیه	پیروسن پانولوزی	۱۳۵۶	سازمان ملی حفاظت آثار باستانی
۲	ترسیم یافته های باستان شناسی و هنر	نیک گریفیدیس / زیبا بحیوی	۱۳۸۸	سمیرا
۳	حفاظت و نگهداری و مرمت آثار هنری و تاریخی	هارولد ج. پلندرلیت ای. ا. ورنر / رسول وطن دوست	۱۳۷۶	دانشگاه هنر
۴	<i>Archaeological artefacts as material culture</i>	<i>Linda M Hurcombe</i>	۲۰۰۷	<i>Routledge, ۲۰۰۷</i>
۵	<i>Conservation Manual for Field Archeologist</i>	<i>Cathrin Sease</i>	۱۹۹۴	<i>Los Angeles: Institute of Archaeology</i>
۶	<i>Drawing archaeological finds a handbook</i>	<i>nick Griffiths</i>	۱۹۹۰	<i>Archetype Publications, ۱۹۹۰</i>
۷	<i>Art of the Conservator</i>	<i>W. A. Oddy, Andrew Oddy</i>	۱۹۹۲	<i>Smithsonian Inst Pr (September ۱۹۹۲)</i>
۸	<i>Appropriate Technologies in The Conservation of Cultural Property</i>	<i>Unesco</i>	۱۹۸۱	<i>Unesco Press, ۱۹۸۱</i>
۹	<i>Conservation skills</i>	<i>Chris Caple</i>	۲۰۰۰	<i>Routledge; 1 edition (۲۱ Sep ۲۰۰۰)</i>
۱۰	<i>Cataloging cultural objects a guide to describing cultural works and their images</i>	<i>Murtha Baca (Author), Patricia Harpring (Author), Elisa Lanzi (Author), Linda McRae (Author), Ann Baird</i>	۲۰۰۶	<i>Amer Library Assn Editions (September ۱, ۲۰۰۶)</i>
۱۱	<i>Conservation on archaeological excavations with particular reference to the Mediterranean area</i>	<i>Stanley Price, N. P.</i>	۱۹۸۴	<i>Rome: ICCROM, ۱۹۸۴</i>

<i>The Council for Museums, Archives (December ۳۱, ۱۹۹۵)</i>	۱۹۹۵	<i>Elizabeth Newbery</i>	<i>In the Nick of Time; A Practical Guide to Teaching about Conservation of Objects</i>	۱۲
<i>Springer; ۱ edition (May ۳۱, ۲۰۰۴)</i>	۲۰۰۴	<i>Bradley A Rodgers</i>	<i>The archaeologist's manual for conservation a guide to non-toxic, minimal intervention artifact stabilization</i>	۱۳
<i>Springer-Verlag Berlin and Heidelberg GmbH & Co.</i>	۲۰۰۱	<i>Achim Unger</i>	<i>Conservation of wood artifacts</i>	۱۴
<i>TCRE Division / Scottish Conservation Bureau, Hist (Mar ۲۰۰۱)</i>	۲۰۰۱	<i>Ingval Maxwell</i>	<i>Conservation of historic Graveyards</i>	۱۵



شماره درس: ۰۶ نام درس: آشنایی با روش های آزمایشگاهی مرمت

نام انگلیسی: *Introduction to Laboratory Methods of Conservation*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: —	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: ۲
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: ۶۴
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: فیزیک مقدماتی مرمت، شیمی مقدماتی مرمت			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس:			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان پذیرفته شده از رشته های غیر مرتبط با روش های مختلف کار آزمایشگاهی و تحقیقات موضوعه مرمت شامل شناسایی مواد تشکیل دهنده آثار و ترکیبات ایجاد شده بر سطح آنها در طول زمانی که از خلق آنان گذشته است.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با روش های شناسایی ترکیبات اصلی و رسوبات و محصولات خوردگی آثار مختلف
۲. آشنایی با روش های اصولی نمونه برداری، آماده سازی و انجام آزمایشات غیر دستگاہی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کاربرد پژوهش های آزمایشگاهی در حفاظت و مرمت بناهای تاریخی (مواد و مصالح)	منیژه هادیان دهکردی	۱۳۸۶	دانشگاه تهران، پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی و فرهنگی
۲	کتاب راهنمای آزمایشگاهی برای حفاظت گران	جین ماری تیتونیکو / منیژه هادیان دهکردی	۱۳۸۵	پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی و فرهنگی با همکاری نشر هادیان



دانشگاه فردوسی مشهد	۱۳۷۵	ورنون جان/ علی حائریان، محسن کهرم	آزمون مواد	۳
دانشگاه صنعتی شریف	۱۳۷۶	بری هال، ورنون جان/ مسعود رضا شاکری	آزمون های غیر مخرب	۴
الحج	۱۳۷۸	مارکو فرنی/ ابوالفضل سمثانی	روش های بررسی علمی آثار هنری	۵
ارکان اصفهان	۱۳۸۰	محمد علی گلغذار	آزمون های آزمایشگاهی خوردگی و حفاظت	۶
دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۷۸	محسن حاجی شریفی	ساخت و شناسایی رنگ های نساجی (روش های آزمایشگاهی)	۷
انجمن خوردگی ایران	۱۳۸۱	محمود کتیری ها	استانداردهای راهنمای آماده سازی سطوح و اعمال پوشش های حفاظتی	۸
<i>Wiley-Blackwell; 1 edition (November ۲۸, ۲۰۰۵)</i>	۲۰۰۶	<i>Jane Balme, Alistair Paterson</i>	<i>Archaeology in practice, A student guide to archaeological analyses</i>	۹
<i>Cambridge, UK, ۲۰۰۸</i>	۲۰۰۸	<i>Pollard, A. Mark</i>	<i>Analytical chemistry in archaeology</i>	۱۰
<i>Wiley-Interscience; (October ۱۲, ۲۰۰۷)</i>	۲۰۰۷	<i>Zvi Goffer</i>	<i>Archaeological chemistry</i>	۱۱
<i>Springer; 1 edition (August ۵, ۲۰۰۲)</i>	۲۰۰۹	<i>Rapp, George Robert</i>	<i>Archaeomineralogy (Natural Science in Archaeology)</i>	۱۲
<i>Archetype Publications Ltd (November ۲۰, ۲۰۰۰)</i>	۲۰۰۵	<i>Nancy Odegaard</i>	<i>Material Characterization Tests for objects of art and archaeology</i>	۱۳
<i>Palgrave Macmillan (۲۲ Aug ۱۹۹۰)</i>	۱۹۹۰	<i>David Burgess</i>	<i>Chemical Science and Conservation</i>	۱۴
<i>Routledge; 1 edition (۲۱ Sep ۲۰۰۰)</i>	۲۰۰۰	<i>Chris Caple</i>	<i>Conservation skills</i>	۱۵



شماره درس: ۰۷ نام درس: آشنایی با هنر ایران در تاریخ نام انگلیسی: *Introduction to Iranian Art History*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
روش تدریس:			

هدف درس:

آشنایی با سیر تحول و تطور هنر ایران زمین و حوزه های تمدنی مؤثر بر آن (حوزه های الهام بخش آن) از پیش از تاریخ تا ظهور اسلام.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با آثار هنری ساکنان اولین مکان ها و حوزه های استقرار در جغرافیای ایران
۲. آشنایی با خصوصیات و ویژگی های هنر ساکنان دوره های مختلف پیش از تاریخ ایران
۳. آشنایی با هنر و تمدن ایران در دوره تاریخی و هنر و تمدن بین النهرین به عنوان بخشی از حوزه های تمدنی الهام بخش.





منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مفرغ های قابل تاریخ گذاری لرستان و کرمانشاه	پتر کالمایر / محمد عاصمی	۱۳۷۶	سازمان میراث فرهنگی کشور
۲	هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران	محمد تقی احسانی	۱۳۶۸	علمی و فرهنگی
۳	اعتبار باستان شناسی آریا و پارس	محمد تقی عطایی	۱۳۸۲	نشر و پژوهش شیرازه
۴	تجدید حیات هنر و تمدن در ایران باستان	جورجینا هرمان / مهرداد وحدتی	۱۳۷۳	مرکز نشر دانشگاهی
۵	گل نبشته های باروی تخت جمشید متن های Fort و Teh.	عبدالمجید ارفعی	۱۳۸۷	مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی
۶	بازتاب اندیشه های دینی در نگاره های هخامنشی	مهناز باقری	۱۳۸۹	امیر کبیر
۷	منشور کورش هخامنشی	رضا مرادی غیاث آبادی	۱۳۸۰	نوید
۸	عصر مفرغ ایران	حسن طلایی	۱۳۸۵	سمت
۹	هنر ایران در دوران پارسی و ساسانی	رمان گیرشمن / بهرام فره وشی	۱۳۵۰	بنگاه ترجمه و نشر کتاب
۱۰	هنر ایران	آندره گدار / بهروز حبیبی	۱۳۵۸	دانشگاه ملی ایران
۱۱	هنر ایران باستان (تمدن های پیش از اسلام)	ایدت پرادا / یوسف مجیدزاده	۱۳۸۶	دانشگاه تهران
۱۲	هنر مانوی و زرتشتی	لویی هامبی / یعقوب آژند	۱۳۷۶	مولی
۱۳	هنر پارسی و ساسانی	ماربو بوسایلی / یعقوب آژند	۱۳۷۶	مولی
۱۴	فرهنگ های هنری ایران: ماقبل تاریخ، هنر مادی، هنر هخامنشی، هنر پارسی	رمان گیرشمن / یعقوب آژند	۱۳۷۶	مولی
۱۵	هنر ایران در دوران ماد و هخامنشی	رمان گیرشمن / عیسی بهنام	۱۳۷۱	علمی و فرهنگی

شماره درس: ۰۸ نام درس: تاریخ هنر تمدن های باستان

نام انگلیسی: Art History of Ancient Civilizations

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ----	تعداد واحد کارگاهی: ----	تعداد واحد آزمایشگاهی: ----
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ----			
درس های هم نیاز: ----			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
روش تدریس: به وسیله استاد به صورت نظری، با بهره گیری از امکانات نرم افزاری و وسایل کمک آموزشی و مشارکت دانشجوی به صورت اجرای پروژه تحقیقی			

هدف درس:

آشنایی با هنر و آثار هنری تمدن های باستان، معانی و ریشه ها و سیر و صور هنر در این فرهنگ ها و مقایسه آنها و در این درس توجه ویژه بر تمدن باستانی ایران، مصر و بین النهرین است. ایجاد توانایی در دانشجویان برای تشخیص تعلق آثار هنری به تمدن و فرهنگی خاص در دوران باستان.

رئوس مطالب:

۱. معرفی هنر غالب و بررسی ویژگی های شاخص آن در هر یک از دوران فرهنگی - هنری ایران باستان
۲. روابط بین فرهنگ و تمدن ایران باستان با نمودهای هنری در هر یک از دوران شاخص هنر و تمدن ایران باستان
۳. تأثیر مسایل فلسفی، اجتماعی، اقتصادی و اقلیمی در نمودهای هنری تمدن ایران باستان
۴. بررسی شاخص ترین آثار هنر ایران باستان
۵. معرفی هنر غالب و بررسی ویژگی های شاخص آن در هر یک از دوران فرهنگی - هنری بین النهرین باستان
۶. روابط بین فرهنگ و تمدن بین النهرین باستان با نمودهای هنری در هر یک از دوران شاخص هنر و تمدن بین النهرین باستان
۷. تأثیر مسایل فلسفی، اجتماعی، اقتصادی و اقلیمی در نمودهای هنری تمدن بین النهرین باستان



۸. بررسی شاخص ترین آثار هنر بین النهرین باستان

۹. تأثیرگذاری و تأثیرپذیری های شاخص در هنر بین النهرین و سایر تمدن های باستان با توجه خاص به تمدن ایران باستان

۱۰. معرفی هنر غالب و بررسی ویژگی های شاخص آن در هر یک از دوران فرهنگی - هنری مصر باستان

۱۱. روابط بین فرهنگ و تمدن مصر باستان با نمودهای هنری در هر یک از دوران شاخص هنر و تمدن مصر باستان

۱۲. تأثیر مسایل فلسفی، اجتماعی، اقتصادی و اقلیمی در نمودهای هنری تمدن مصر باستان

۱۳. بررسی شاخص ترین آثار هنر مصر باستان

۱۴. تأثیرگذاری و تأثیرپذیری های شاخص در هنر مصر و سایر تمدن های باستان با توجه خاص به تمدن ایران باستان

۱۵. تحقیق دانشجویان بهتر است به صورت بررسی خصوصیات تزئینی و نقوش موجود روی چند اثر هنری در یک دوره خاص و مقایسه تطبیقی این مشخصات با نمونه های آن دوره و یا دوره های دیگر و طبقه بندی اطلاعات و نتایج کسب شده باشد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	انتشارات
۱	هنر ایران باستان	ایدیت پرادا / یوسف مجید زاده	دانشگاه تهران
۲	فرهنگ های هنری ایران: ماقبل تاریخ، هنر مادی، هنر هخامنشی، هنر پارتی	رومن گیرشمن / یعقوب آزند	مولی
۳	تاریخ هنر جنسن	گروه مترجمان فرزان سجودی و دیگران	فرهنگستان هنر
۴	گزیده تاریخ هنر ایران	مهتاب رفیعی	چارسوی هنر
۵	تاریخ هنر جهان	شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران	شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران
۶	تاریخ عمومی هنرهای مصور	علینقی وزیری	دانشگاه تهران
۷	تاریخ تاریخ هنر (سیری در تاریخ تکوین نظریه هنر)	ورنون هاید مانیر / مسعود قاسمیان	فرهنگستان هنر
۸	کهن دیار	بهنام محمدپناه	سبزان
۹	هنر ایران در دوران ماد و هخامنشی	رومن گیرشمن / عیسی بهنام	علمی و فرهنگی

بنیاد پژوهش های اسلامی	۱۳۷۵	آندره گدار / ابوالحسن سرو قد مقدم	آثار ایران	۱۰
بنگاه ترجمه و نشر کتاب	۱۳۵۰	رومن گیرشمن / بهرام فره وشی	هنر ایران در دوران پارسی و ساسانی	۱۱
مولی	۱۳۷۶	ماریو بوساییلی / یعقوب آژند	هنر پارسی و ساسانی	۱۲
مولی	۱۳۷۶	لونی هامبی / یعقوب آژند	هنر مانوی و زردشتی	۱۳
سمت	۱۳۷۷	آنتوان مورنگارت / زهرا باستی و دیگران	هنر بین النهرین باستان	۱۴
سبزان	۱۳۸۴	بهنام محمدپناه	اسرار تمدن مصر باستان	۱۵
فخرآکیا	۱۳۸۵	فیلیس کلاسن بارکر / سعیده رادفر	هنر در بستر زمان	۱۶
پیکان	۱۳۸۲	فردریک هارت / موسی اکرمی و دیگران	سی و دو هزار سال تاریخ هنر، نقاشی، پیکرتراشی، معماری...	۱۷
فرهنگ معاصر	۱۳۷۸	روئین پاکباز	دایره المعارف هنر	۱۸
آگاه	۱۳۶۵	هلن گاردنر / محمد تقی فرامرزی	هنر در گذر زمان	۱۹
پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی	۱۳۸۳	جورجو وازاری / علی اصغر فره باغی	زندگی هنرمندان	۲۰



شماره درس: ۰۹ نام درس: آشنایی با هنرهای صنایع ایران

نام انگلیسی: Iranian Traditional Arts and Handicrafts

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input checked="" type="checkbox"/> بله			
<input type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: به وسیله استاد یا اساتید میهمان به صورت نظری، با بهره گیری از امکانات نرم افزاری و وسایل کمک آموزشی و مشارکت دانشجو به صورت اجرای پروژه تحقیقی			

هدف درس:

آشنایی با هنرهای صنایع موجود در ایران با توجه ویژه به هنرهای در حال فراموشی و همچنین استادکاران و هنرمندان آن در سراسر کشور.

رئوس مطالب:

معرفی و طبقه بندی هنرهای صنایع مختلف ایران؛ برای هر یک از این هنرها لازم است تا موارد زیر تدریس شود:



۱. سابقه تاریخی، پراکندگی جغرافیایی، وضعیت و کیفیت فعلی هنر ارائه شده

۲. مواد و مصالح تشکیل دهنده، شیوه های تهیه و آماده سازی مواد

۳. شیوه های ساخت، ابزار و تجهیزات مورد نیاز

۴. مراکز اصلی ساخت این آثار

۵. اصطلاحات فنی قدیم و جدید

۶. ارائه آمارهایی از وضع موجود، کاربرد، هزینه ها، میزان تقاضا در بازارهای داخلی و خارجی و مشکلات

۷. ارائه راهکارهایی در راستای احیا، رونق بخشی و برطرف سازی مشکلات موجود.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنرهای دستی در قرآن (بررسی ۲۷ هنر دستی)	محمد بیستونی	۱۳۸۴	بیان جوان
۲	جواهرسازی	گرایزوود/ سارا حسین ایرایی	۱۳۸۶	پیام آزادی
۳	جلوه گری نقوش هندسی در آثار هنرهای سنتی ایران	منتخب صبا	۱۳۸۱	نور حکمت
۴	اصول طراحی و نقوش سنتی	محمود مرجانی	۱۳۸۳	علمی کاربردی
۵	بازشناسی هنرهای سنتی - اسلامی: هنر قلمکار	علیرضا بطلانی یادگار	۱۳۹۰	نشر هنر و فرهنگ اسلامی
۶	بازشناسی هنرهای سنتی - اسلامی: هنر مینا	غلامعلی فیض اللهی	۱۳۹۰	نشر هنر و فرهنگ اسلامی
۷	آشنایی با هنرهای سنتی	حسین یآوری	۱۳۸۵	صبای سحر
۸	قالیافی	محمد ستاری	۱۳۶۷	امیر کبیر
۹	قلمزنی	محمد ستاری	۱۳۶۷	امیر کبیر
۱۰	نصیرگری و رنگ گزینی در هنرهای سنتی آذربایجان	رحمان احمدی ملکی	۱۳۸۸	فرهنگستان هنر، متن
۱۱	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	زهره تجویدی	۱۳۸۷	دانشگاه پیام نور
۱۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	حسین یآوری	۱۳۹۰	سیمای دانش
۱۳	درگاه اهل هنر	پرستو کریمی (ویراستار)	۱۳۸۰	دانشگاه هنر اصفهان
۱۴	دیده و دل و دست: پژوهشی در پوشاک و هنرهای سنتی خراسان	ناهید امیدی	۱۳۸۲	شرکت به نشر
۱۵	گنجینه: کتاب تخصصی علمی - پژوهشی هنرهای سنتی ایرانی - اسلامی	محمد مهدی هراتی	۱۳۸۹	فرهنگستان هنر، متن
۱۶	مبانی هنرهای سنتی تجسمی	زهره قانیدی حیدری	۱۳۹۰	کتابخانه فرهنگ
۱۷	دایره المعارف هنرهای صنایع دستی	ابوالقاسم سید صدر	۱۳۸۶	سیمای دانش
۱۸	سیری در صنایع دستی ایران	جی گلاک	۱۳۵۵	بانک ملی ایران
۱۹	صنایع دستی کهن ایران	هانس وولف/ سیروس ابراهیم زاده	۱۳۷۲	انقلاب اسلامی
۲۰	نمدهای ایران	محمود جوادی پور	۱۳۸۶	فرهنگستان هنر

سوره مهر	۱۳۸۰	فروهر نورما	نگرشی بر تحولات صنایع دستی در جهان	۲۱
صبای سحر	۱۳۸۲	حسین بادری	آشنایی با هنرهای سنتی	۲۲
انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی	۱۳۷۲	هانس ای ولف / سیروس ابراهیم زاده	صنایع دستی کهن ایران	۲۳
فرهنگستان هنر	۱۳۸۷	مجموعه نویسندگان	مجموعه مقالات هنرهای صناعی	۲۴
سیمای دانش	۱۳۸۶	ابوالقاسم صدر	دایره المعارف هنرهای صنایع دستی و حرف مربوط به آن	۲۵
پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی	۱۳۸۰	حسین یاوری	آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن	۲۶
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۱۳۸۶	محمود جوادی پور	نمدهای ایران: پژوهشی در زمینه نمدهای منطقه گرگان و رشت	۲۷



شماره درس: ۱۰ نام درس: روش تحقیق نام انگلیسی: Research Method

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: آموزش نظری مفاهیم اصلی به وسیله یک استاد، تنظیم یک طرح نامه تحقیق (پروپوزال) به وسیله هر یک از دانشجویان و ارزیابی آن در بخش عملی درس			

هدف درس:

ارتقای قابلیت های پژوهشی و تحقیقاتی دانشجویان دوره های تحصیلات تکمیلی در راستای انجام پژوهش های نیاز محور، تقاضا محور و اولویت دار جامعه برای تقریب هر چه بیشتر حوزه های دانشگاهی با بدنه اجرایی جامعه از طریق آشنایی دانشجویان با اصول علمی روش تحقیق.



رئوس مطالب:

- آشنایی با مفاهیم اصلی موضوع تحقیق علمی
- آشنایی با فرآیند روش تحقیق علمی، چگونگی طرح موضوع تحقیق، چارچوب نظری تحقیق، فرضیه و تدوین آن، انواع روش های تحقیق علمی، روش ها و فنون گردآوری اطلاعات، مقایسه انواع روش های تحقیق، شیوه های تجزیه و تحلیل داده ها، جمع بندی و نتیجه گیری، شیوه تدوین گزارش نهایی تحقیق.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روش تحقیق در علوم اجتماعی	بهروز نبوی	۱۳۸۸	کتابخانه فروردین
۲	درآمدی بر روش پژوهش در تاریخ	علیرضا ملایی توانی	۱۳۸۶	نی

شماره درس: ۱۱ نام درس: شناخت مواد نام انگلیسی: *Material Science*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
تخصصی <input type="checkbox"/>			
درس های پیش نیاز: فیزیک مقدماتی مرت، شیمی مقدماتی مرت			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارد؟
بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/>	
بله <input checked="" type="checkbox"/>		خیر <input type="checkbox"/>	
روش تدریس: تدریس نظری با استفاده از کلیه امکانات سمعی و بصری مورد نیاز، نمایش فیلم و اسلاید			

هدف درس:

آشنایی با ویژگی های ماهوی مواد مختلف برای درک هر چه بهتر رفتارهای فیزیکی، شیمیایی و مکانیکی ماده در شرایط مختلف که به دستیابی به قابلیت هایی در دانشجویان منجر خواهد شد و بتوانند چگونگی تغییر و تحولات حتمی در مواد به کار رفته در ساخت آثار را پیش بینی کنند.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با رفتارها و خصوصیات فیزیکی، شیمیایی و مکانیکی مواد مختلف
۲. مطالعه ساختار مواد
۳. خصوصیت بلورین مواد
۴. شناخت تفاوت ها، مشابهت ها و ویژگی های مواد با ماهیت های شیمیایی مختلف (طبیعی - مصنوعی)
۵. آشنایی مختصر با مواد سازنده و تشکیل دهنده آثار تاریخی و خواص آنها.





منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آزمون مواد	ورنون جان / علی حائریان، محسن کهرم	۱۳۷۵	دانشگاه فردوسی مشهد
۲	آزمون های غیر مخرب	بری هال / ورنون جان ترجمه مسعود رضا شاکری	۱۳۷۶	دانشگاه صنعتی شریف
۳	روش های بررسی علمی آثار هنری	مارکو فرتی / ابوالفضل سمنانی	۱۳۷۸	الحج
۴	فرهنگ مواد	پرویز فرهنگ	اول ۱۳۶۶	عرفان
۵	فرهنگ فشرده رنگدانه های هنری	آر. ج. جتتر، جی. ال. اسکات / حمید فرهمند بروجنی، حمیدرضا بخشنده فرد	اول ۱۳۷۸	حمید فرهمند بروجنی
۶	چسب ها و جلاهای طبیعی	ال. ام. کلینر / حمید فرهمند بروجنی	۱۳۷۸	حمید فرهمند بروجنی
۷	مواد شیمیایی مورد استفاده در مرمت	آماندا کلایدز دیل / مریم باباشاهی	۱۳۷۹	دانشگاه هنر
۸	لعاب، کاشی، سفال	رضا بصیری	اول ۱۳۶۳	میر (گوتیرگ)
۹	تنوری و عملی علم مواد	ویلیام دی کلیستر / معود بینش	۱۳۸۶	طراح
۱۰	آشنایی با خواص مکانیکی مواد	ملوین آمیزنشات / علی حائریان اردگانی	۱۳۶۵	دانشگاهی
۱۱	مواد دیرگداز و مصالح سرامیکی	احمد منشی	۱۳۶۴	جهاد دانشگاهی صنعتی اصفهان
۱۲	مصالح شناسی	سیاوش کباری	۱۳۷۴	دانش و فن
۱۳	مصالح ساختمان	احمد حامی	۱۳۸۹	دانشگاه تهران
۱۴	آزمایشات مکانیک سنگ (مبانی نظری و استانداردها)	احمد فهیمی فر	۱۳۸۰	دانشگاه صنعتی امیرکبیر
۱۵	درس مواد	ابراهیم وحدت	۱۳۸۲	اشک قلم
۱۶	کلید مس و آلیاژهای وابسته	فتح اله معطوفی	۱۳۸۴	فدک ایستیس

دانشگاه فردوسی مشهد	۱۳۸۶	محمد حسن کریمپور	کانی ها و سنگ های صنعتی	۱۷
دانشگاه علم و صنعت ایران	۱۳۸۱	واهاک مارقوسیان	شیشه، ساختار، خواص و کاربرد	۱۸
نشر ارکان	۱۳۷۶	حسین توانایی	فیزیک الیاف	۱۹
مرکز نشر دانشگاهی	۱۳۶۳	محسن حاجی شریعتی	خصوصیات الیاف نساجی	۲۰
دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۷۸	محسن حاجی شریفی	ساخت و شناسایی رنگ های نساجی (روش های آزمایشگاهی)	۲۱
Cambridge, UK, ۲۰۰۸	۲۰۰۸	A. Mark Pollard	Analytical chemistry in archaeology	۲۲
Wiley- Interscience; (October ۱۲, ۲۰۰۷)	۲۰۰۷	Zvi Goffer	Archaeological chemistry	۲۳
Palgrave Macmillan (۲۲ Aug ۱۹۹۰)	۱۹۹۰	david Burgess	Chemical Science and Conservation	۲۴



شماره درس: ۱۲ نام درس: تحقیق در فن شناسی آثار

نام انگلیسی: *Technological Survey of Historic-Cultural Objects*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: اصول و روش های آسیب شناسی و فن شناسی آثار			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: آموزش نظری موضوعات درس با استفاده از امکانات کمک آموزشی مناسب و شرکت دانشجویان در انجام یک نمونه تحقیق درباره فن شناسی یک اثر پیشنهادی (با توجه به گوناگونی ماهوی آثار، امکان تدریس به وسیله بیشتر از یک استاد نیز وجود دارد			

هدف درس:

آشنایی با شیوه های بررسی فنی آثار برای پی بردن به چگونگی تکنیک های ساخت و شکل دهی آنان با آموزش چگونگی فن آوری ساخت هر دسته از آثار.

رئوس مطالب:

چگونگی شناسایی انواع روش های ساخت و خلق آثار مختلف و شیوه های تحقیق درباره این موضوع (تنوع و گوناگونی مواد و روش ها به شکل قابل تعمیم به سطح کلیه آثار تاریخی مورد نظر است) البته در حد مقدمات زمانی کلاس).

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آزمون مواد	ورنون جان / علی حائریان، محسن کهرم	۱۳۷۵	دانشگاه فردوسی مشهد
۲	آزمون های غیر مخرب	بری هال / ورنون جان ترجمه مسعود رضا شاکری	۱۳۷۶	دانشگاه صنعتی شریف





۳	روش های بررسی علمی آثار هنری	مارکو فرتی / ابوالفضل سمنانی	۱۳۷۸	الحج
۴	ریخته گری فلزات غیر آهنی	جلال حجازی	چاپ سوم ۱۳۶۷	جامعه ریخته گران ایران
۵	بررسی آثار تاریخی فلزی در مرمت	حمیدرضا بخشنده فرد	۱۳۸۹	دانشگاه هنر اصفهان
۶	شناسایی سریع و غیر تخریبی فلزات	ام. ال. ویلسون / مهدی اعتزازی و دیگران	۱۳۹۰	ارکان
۷	ساخت لعاب زرین فام در ایران	جواد نیستانی، زهره روح فر	۱۳۸۹	آرمانشهر
۸	تکنولوژی سرامیک های ظریف (۱) و (۲)	اقسون رحیمی، مهران متین	۱۳۶۸	شرکت صنایع خاک چینی ایران
۹	ساخت مصور تکنولوژی اسلامی	احمد یوسف حسن، دانالد رهیل / ناصر موقتیان	۱۳۷۵	علمی و فرهنگی
۱۰	کاشی های اسلامی	ونیتیا پورتر / مهناز شایسته فر	۱۳۸۱	مؤسسه مطالعات هنر اسلامی
۱۱	سیر تکاملی تولید آهن و فولاد در ایران و جهان	ناصر توحیدی	۱۳۶۴	امیرکبیر
۱۲	نقوش برجسته، گجبری، منبت کاری، قلم زنی، فلز کاری		۱۳۷۸	یساولی
۱۳	آداب و فنون نقاشی و کتاب آرای	ایوپورتز / زینب رجیبی	۱۳۸۹	متن
۱۴	نقاشی دیواری از طرح تا مرمت	منصور حسامی	۱۸۸	سمت
۱۵	هنر فولادسازی در ایران	جیمز ویلسن آلن / پرویز تناولی	۱۳۸۱	یساولی
۱۶	فلزکاری ایران در دوران هخامنشی، اشکانی و ساسانی	آن کلایبرن گانتز / شهرام حیدر آبادبان	۱۳۸۳	گنجینه هنر
۱۷	اصول گداز و استخراج فلزات	یگانه حائری	۱۳۴۷	دانشگاه تهران
۱۸	تکنولوژی فلزات	ایرج طهماسیان	۱۳۶۲	دهخدا
۱۹	زیر ساختار قطعات ریخته گری	فرهاد رهبری	۱۳۷۱	جامعه ریخته گران ایران



دانشگاه تهران	۱۳۷۷	مهدی طاهری	اصول عملیاتی حرارتی فولادها	۲۰
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۱۳۸۲		آشنایی با فنون عملی هنر سرامیک	۲۱
ادبستان	۱۳۸۲	ابراهیم نباتی	هنر تراش شیشه و آب طلاکاری روی شیشه، کریستال، سرامیک و ...	۲۲
دانشگاه فردوسی مشهد	۱۳۴۹	مجتبی زبرجد	شکل دهی فلزات	۲۳
حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی	۱۳۸۰	حسین یاوری	فلز کاری	۲۴
دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۸۹	حمیدرضا بخشنده فرد	بررسی آثار تاریخی فلزی در مرمت	۲۵
شرکت انتشارات فنی ایران	۱۳۸۱	چالز ویلیام آمن / سیروس رنالی	راهنمای ریخته گری	۲۶
جاودان خرد	۱۳۸۱	مهدی اشتری	نقش قالب در هنر (روش های سفالگری، کاشی، آجر و موزاییک)	۲۷
دانشگاه مازندران	۱۳۸۵	ز- مارسینیاک / محمد بخشی و دیگران	مکانیک شکل دهی ورق های فلزی	۲۸
زبان تصویر	۱۳۸۴	ای، ام ترنت	آبکاری فلزات	۲۹
آقای بیگ	۱۳۶۹	ت. بوکایف / ابوالقاسم طاهری عراقی	تکنولوژی عمومی صنعت نساجی پنبه ای	۳۰
دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۷۸	محسن حاجی شریفی	ساخت و شناسایی رنگ های نساجی (روش های آزمایشگاهی)	۳۱
<i>Institute of Archaeology Publications</i>	۱۹۸۲	<i>Bachmann, Hans -Gert</i>	<i>The indentification of slags from archaeological sites</i>	۳۲
<i>Cambridge University Press (October ۲۸, ۱۹۸۸)</i>	۱۹۸۵	<i>Mckeever, S.W.S</i>	<i>Thermoluminescence of Solids</i>	۳۳
<i>Tipolitografia, Italy</i>	۱۹۸۱	<i>A. Gilardoni, A. Orsini, M. Taceani</i>	<i>Nondestructive Testing NDT</i>	۳۴
<i>Grafiche Stefanoni Italy</i>	۱۹۷۷	<i>A. Gilardoni</i>	<i>X-Rays in Art</i>	۳۵

شماره درس: ۱۳ نام درس: اصول بررسی میکروسکوپی آثار

نام انگلیسی: Principles of Microscopic Survey of Historic-Cultural Objects

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد آزمایشگاهی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی <input checked="" type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: آشنایی با روش های آزمایشگاهی مرمت			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>
روش تدریس: تدریس نظری اصول و مفاهیم پایه به وسیله استاد و نیز کار عملی در آزمایشگاه با انواع میکروسکوپ ها و انجام یک پروژه عملی مطالعه میکروسکوپی، شامل مراحل مختلف از نمونه برداری تا تحقیق نتایج مشاهده میکروسکوپی			

هدف درس:

ارتقا دانش عملی و نظری دانشجویان، به کارگیری انواع میکروسکوپ ها در تحقیقات علمی و اصول بررسی ساختارهای خرد.

رفوس مطالب:

۱. آموزش اصول نظری و عملی کار با میکروسکوپ
۲. انواع، کاربرد، دامنه عملکرد و ساختار میکروسکوپ های مختلف
۳. اصول و روش های آماده سازی نمونه به صورت عام و نیز به صورت ویژه برای هر یک از انواع میکروسکوپ
۴. آماده سازی و مشاهده و بررسی میکروسکوپی نمونه های متالوگرافیک، پتروگرافیک و الیاف شناسی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	میکروسکوپ ها، نوع، کاربرد و ساختار	کریم اسمعیل زاده	۱۳۷۸	بصیر
۲	متالوگرافی	مهندس افسانه ربیعی	۱۳۷۵	جزیل
۳	کانی شناسی نوری	منصور وثوق عابدینی	-	جهاد دانشگاهی شهید بهشتی
۴	بلورشناسی و کانی شناسی نوری	محمد حسین کریم پور	-	جاوید
۵	ساختار فلزات زیر میکروسکوپ فوری	آ. نومر / داود خرازیکار	۱۳۷۶	دانشگاه صنعتی سهند
۶	الیاف شناسی	ستاره ابری	۱۳۸۵	سمت
۷	<i>Thin-section petrography of stone and ceramic cultural materials</i>	<i>Chandra L. Reedy</i>	۲۰۰۸	<i>Archetype Books; Pap/Cdr edition (July ۴, ۲۰۰۸)</i>



شماره درس: ۱۴ نام درس: فرآیندهای فرسایش آثار

نام انگلیسی: *Deterioration Processis of Historic-Cultural Objects*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: فیزیک مقدماتی، شیمی مقدماتی، مرمت			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله			
<input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: تدریس نظری استاد در کلاس و استفاده از امکانات خاص نرم افزاری برای معرفی تصویری فرایندهای یاد شده			

هدف درس:

آشنایی با تأثیرات مخرب عوامل محیطی بر آثار و نیز چگونگی مکانیزم ها و فرایندهای اضمحلال و فرسودگی طبیعی و غیر طبیعی آثار برای اخذ قابلیت های پیشگیرانه و درمان آثار آسیب دیده.

رئوس مطالب:

۱. شناسایی دقیق عوامل مخرب محیطی
۲. فاکتورهای مهم در فرسایش فیزیکی نظیر رطوبت، دما، نور و صوت
۳. فاکتورهای مهم در فرسایش های شیمیایی، آلاینده های محیطی نظیر کارخانه ها و پالایشگاه ها، باران های اسیدی و قلیایی، گازها و فرآیندهای شیمیایی، تأثیرات خاک و نوع آن بر واکنش های اکسیداسیون و احیای خوردگی در اشیا
۴. فرسایش های بیولوژیکی
۵. زلزله، سیل و آتش سوزی
۶. تحلیل و بررسی انواع خوردگی ها در فلزات از بعد ماکروسکوپی و میکروسکوپی
۷. تحلیل و بررسی نوع تخریب ها در آثار سنگی
۸. تحلیل تخریب در الیاف و چوب
۹. فرسودگی رنگ ها و لعاب ها
۱۰. تحلیل فرسودگی آجر و خشت



۱۱. تحلیل فرسایش استحکام بخش ها و چسب ها

۱۲. تحلیل فرسایش مواد آرشویی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آلیاژها و خوردگی فلزات	فاطمه پاشایی فرد مقدم	۱۳۵۴	دانشگاه تهران
۲	خوردگی و روش های کنترل آن	رحیم زمانیان	۱۳۷۰	دانشگاه تهران
۳	خوردگی و روش های کنترل آن	رحیم زمانیان	دوم ۱۳۷۴	دانشگاه تهران
۴	الکتروشیمی	ژان بون / کریم کوشا	۱۳۶۹	سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی
۵	<i>First aid for underwater finds</i>	<i>Robinson, Wendy</i>	۱۹۹۸	<i>Archetype Publications Ltd</i> Published: ۰۱ June ۱۹۹۸



شماره درس: ۱۵ نام درس: آزمایشگاه مواد نام انگلیسی: Material Laboratory

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
درس های پیش نیاز: فیزیک مقدماتی مرمت، شیمی مقدماتی مرمت، تحقیق در فن شناسی آثار			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: آموزش نظری در کلاس و عملی در آزمایشگاه و بازدید از مراکز آزمایشگاهی مجهز			

هدف درس:

ارتقای دانش شناخت مواد و اجزای تشکیل دهنده آثار با آموزش اصول عملی و نظری کار با سیستم های آنالیز پیشرفته دستگاهی با توجه به آشنایی اولیه دانشجویان با شیوه های کلاسیک مطالعه در ساختار شیمیایی.

رئوس مطالب:

- آشنایی با مکانیزم کار، توانایی ها و دامنه عمل هر یک از روش های آنالیز دستگاهی قابل استفاده در مطالعات مرمتی در ارتباط با شناخت هر چه دقیق تر ماهیت ساختاری آثار
- شناسایی مواد مشکله هر دسته از آثار به وسیله شیوه های دستگاهی و آشنایی مختصر با چگونگی تفسیر و تحلیل داده های دستگاهی

۳. آشنایی با روش های شناسایی دستگاهی مواد جدید و سنتی مورد استفاده در فرآیندهای مرمتی و حفاظتی

۴. آشنایی با مراکز و مؤسسات مجهز به تجهیزات پیشرفته دستگاهی یاد شده، با بازدیدهای علمی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روش های بررسی علمی آثار هنری	مارکو فرتی / ابوالفضل سمنانی	۱۳۷۸	الحج
۲	کاربرد دستگاه ها در شیمی	ریچارد پرواین / حسن حدادزاده	۱۳۸۰	بنفشه





دانشگاه تهران	۱۳۴۱	گاگیک هواکیمیان	شیمی آنالیتیک توصیفی	۳
دانشگاه تهران	۱۳۵۸	حسین زادمراد	تجربه شیمیایی مواد و محصولات معدنی به روش کلریمتری و اسپکتروفوتومتری	۴
نشر دانشگاهی	۱۳۸۲	داگلاس اسکوگ / عبدالرضا سلاجقه	اصول تجزیه دستگامی	۵
نشر دانشگاهی	۱۳۶۷	آپور اسمیت	کروماتوگرافی کاغذی، لایه نازک و الکتروفورز	۶
دانشگاه تهران	۱۳۸۵	مایکل هولاس / پرویز نوروزی	مبانی طیف بینی اتمی و مولکولی	۷
جاودانه / جنگل	۱۳۸۷	محسن بهپور	طیف سنجی زیر قرمز و رامان	۸
دانشگاه اصفهان	۱۳۷۹	رابرت میلتن سیلور استاین / مجید میر محمد صادقی	شناسایی ترکیبات آلی به روش طیف سنجی	۹
Wiley-Blackwell; 1 edition (November ۲۸, ۲۰۰۵)	۲۰۰۶	Jane Balme, (Editor), Paterson Alistair	Archaeology in practice a student guide to archaeological analyses	۱۰
Elsevier Science; 1 edition (August ۲۴, ۲۰۰۶)	۲۰۰۶	Dudley C. Creagh	Physical techniques in the study of art, archaeology and cultural heritage	۱۱
Springer; 1 edition (August ۵, ۲۰۰۲)	۲۰۰۹	George Robert Rapp	Archaeomineralogy (Natural Science in Archaeology)	۱۲
Archetype Publications Ltd (November ۲۰, ۲۰۰۰)	۲۰۰۵	Nancy Odegaard	Material Characterization Tests for objects of art and archaeology	۱۳
Institute of Archaeology Publications	۱۹۸۲	Hans -Gert Bachmann	The identification of slags from archaeological sites	۱۴
Palgrave Macmillan (۲۲ Aug ۱۹۹۰)	۱۹۹۰	David Burgess	Chemical Science and Conservation	۱۵

شماره درس: ۱۶ نام درس: سمینار نام انگلیسی: Seminar

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>
آیا پروژۀ عملی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	
		بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>
روش تدریس: تدریس مفاهیم اولیه و پایه به وسیله استاد، ارائه یک سمینار با موضوع آزاد و مرتبط به وسیله استاد و ارائه سمینار از تحقیقات مرتبط انجام شده به وسیله اساتید مدعو و هر یک از دانشجویان			

هدف درس:

ارتقای مهارت های عملی و اجرایی دانشجویان دوره های تحصیلات تکمیلی در ارائه بی عیب و نقص و صحیح نتایج پژوهش های خود به صورت سخنرانی های علمی و سمینارهای تخصصی مفید و موجز.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با ساختار یک سمینار علمی، چگونگی آماده سازی و ارائه یک سمینار علمی
۲. شیوه های تمرین و آماده شدن برای ارائه یک سمینار علمی
۳. کیفیت های یک ارائه خوب
۴. آشنایی با ابزارها و ترفندهای یاری رسان در ارائه یک سمینار متناسب.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شیوه نگارش مقالات علمی و ارائه سمینار	سید علی مجد میر محمدی میدی	۱۳۸۴	جهاد دانشگاهی واحد صنعتی اصفهان
۲	شیوه ارائه مطالب علمی - فنی	سید محمد تقی روحانی رانکوهی	۱۳۸۶	جلوه
۳	فن رهبری کنفرانس و اداره جلسات	مهدی ماحوزی	۱۳۷۹	قلم آشنا

شماره درس: ۱۷ نام درس: روش های نوین حفاظت و مرمت

نام انگلیسی: *New Methods in Conservation and Restoration*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: آشنایی با روش های آزمایشگاهی مرمت			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>
آیا پروژه عملی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>		بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
روش تدریس: تدریس نظری با استفاده از امکانات و تجهیزات کمک آموزشی و مشارکت دادن دانشجویان در انجام یک جستجوی علمی اینترنتی درباره موضوعات مطرح شده در درس			

هدف درس:

آشنایی با جدیدترین و روزآمدترین دستاوردهای مطرح در حوزه حفاظت و مرمت آثار و اشیای تاریخی و فرهنگی شامل روش ها، ابزار، مواد، فرآیندها و توصیه های جدید.

رئوس مطالب:

دسته بندی روش های مدرن حفاظت و مرمت در قالب شیوه های آنالیز و مطالعه آثار، روش های پاک سازی، شیوه های پایش، ضد عفونی و گند زدایی، مستند نگاری و ثبت، نمایش، جابجایی و بسته بندی، آرشیو کردن، همانند سازی و مولاژ و نیز مواد مورد استفاده در مرمت و معرفی خصوصیات و ویژگی های هر گروه، دسته یا روش.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روش های جدید مرمت و نگهداری اموال فرهنگی	ژوزف ریدرر / ابوالفضل سمنانی، حمید فرهمند بروجنی	۱۳۷۶	دانشگاه هنر
۲	روش های سالیابی در باستان شناسی	فرانک بحرالعلومی شاپورآبادی	۱۳۷۸	سمت
۳	استانداردهای راهنمای آماده سازی سطوح و اعمال پوشش های حفاظتی	محمود کثیری ها	۱۳۸۱	انجمن خوردگی ایران



Routledge; 1 edition (December 19, ۲۰۰۵)	۲۰۰۶	Patrick Daly (Editor), Thomas L. Evans (Editor)	Digital archaeology bridging method and theory	۴
Springer; 1 edition (February 1۲, ۲۰۰۹)	۲۰۰۹	Markus Reindel (Editor), Günther A. Wagner (Editor),	New technologies for archaeology: multidisciplinary investigations in Palpa and Nasca, Peru	۵
Elsevier Science; 1 edition (August ۲۴, ۲۰۰۷)	۲۰۰۶	Dudley C. Creagh	Physical techniques in the study of art, archaeology and cultural heritage	۶
۲nd Edition. Nautical Archaeology Society (NAS)	۲۰۰۹	Amanda Bowens	Underwater archaeology the NAS guide to principles and practice	۷
Archetype Publications Ltd (November ۲, ۲۰۰۰)	۲۰۰۵	Nancy Odegaard	Material Characterization Tests for objects of art and archaeology	۸
Unesco Press, ۱۹۸۱)	۱۹۸۱	Unesco	Appropriate Technologies in The Conservation of Cultural Property	۹
Butterworth- Heinemann Ltd (Aug ۱۹۹۱)	۱۹۸۹	N.S. Baer (Editor), C. Sabbioni (Editor), A.I. Sors (Editor)	science, technology and european cultural heritage: proceedings of the european cultural	۱۰
TAMU Press; 1 edition (January ۸, ۲۰۰۲)	۲۰۰۳	C. Wayne Smith	Archaeological conservation using polymers practical applications for organic artifact stabilization	۱۱
Cambridge University Press (October ۲۸, ۱۹۸۸)	۱۹۸۵	S.W.S. McKeever	Thermoluminescence of Solids	۱۲



شماره درس: ۱۸ نام درس: زبان تخصصی نام انگلیسی: *Specialized Foreign Language (Esp)*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: تدریس نظری به وسیله استاد یا بهره گیری از تجهیزات روزآمد سمعی و بصری و مشارکت دانشجویان در قالب تکلیف های کلاسی			

هدف درس:

ارتقای دانش به کارگیری زبان خارجی در فن ترجمه، تالیف، تحلیل و تفسیر متون، کتب، مقالات، نشریات تخصصی و به کارگیری مهارت یاد شده در ایجاد ارتباط علمی با محافل داخلی و خارجی و انجام تحقیقات و پژوهش ها با موضوع دانش مرمت.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی دانشجویان با کتب و مقالات مرمتی موجود در قالب تکلیف های ترجمه و تفسیر متون فنی مرتبط
۲. انجام تکلیف های تألیفی از تحقیقات انجام گرفته به وسیله دانشجو در قالب زبان انگلیسی، نظیر: آماده سازی مقاله و ارائه سمینار به زبان انگلیسی
۳. مرور متون فنی ساده و پیشرفته و توجه به قوانین و قواعد نگارش تخصصی و فنی.

منابع اصلی:

کلیه منابع انگلیسی مربوط و متناسب با رشته می تواند با صلاحدید استاد درس استفاده قرار شود.



شماره درس: ۱۹ نام درس: پروژه مرمت آثار نام انگلیسی: *Conservation Project*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۳ تعداد ساعت: ۹۶	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
درس های پیش نیاز: شیمی مقدماتی مرمت، اصول و روش های آسیب شناسی و فن شناسی آثار، آشنایی با روش های آزمایشگاهی مرمت			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: انتخاب یک موضوع مرتبط به وسیله دانشجو با هدایت استاد درس و انجام مطالعات و امور اجرایی طرح با توجه به پیش زمینه و آمادگی قبلی تحت نظر استاد مربوطه			

هدف درس:

سنجش توانایی دانشجویان کارشناسی ارشد مرمت به عنوان پژوهشگران این حوزه در به کارگیری اصول و قواعد تحقیقات علمی در یک نمونه فعالیت اجرایی و عملیاتی در موضوع علم مرمت در راستای کسب مهارت و تجربه حداقلی برای حضور در مراکز حرفه ای تحقیقاتی مرمت و نیز انجام فعالیت های اجرایی مرمت در کشور.

رئوس مطالب:

متناسب با موضوع انتخابی شامل مطالعات تاریخی و هنری، مطالعات فن شناسانه، آسیب شناسی اثر، ارائه طرح حفاظت و مرمت اثر، اجرای طرح یاد شده و ارائه نتایج اقدامات در قالبی متناسب با موضوع انتخاب شده، این طرح به عنوان پیش در آمد یا مقدمه تحقیق پایان نامه دانشجو نیز قابل پذیرش است، مشروط به اینکه طرح نامه پیشنهادی تحقیق پایان نامه به صورت کامل آماده شود و دانشجو ترجیحاً طرح پژوهشی یاد شده را در قالب پایان نامه تکمیل کند.



شماره درس: ۲۰ نام درس: پایان نامه انگلیسی: *Dissertation Thesis*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۶	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: روش تحقیق			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش ارائه درس: انجام مراحل مختلف مطالعه و تحقیق با بازیابی و تصحیح متناوب زیر نظر استاد راهنما در یک نیم سال تحصیلی			

هدف درس:

به کارگیری دانش و مهارت های کسب شده به وسیله دانشجو در دوره تحصیلی طی فرآیند انجام یک طرح تحقیقاتی متناسب، با توجه به اولویت ها و نیازهای جامعه در ارتباط با رشته متبوع با تأکید بر جنبه های علمی و نظری و نیز جهات کاربردی آن.

رئوس مطالب و فرآیند انجام :

- انتخاب یک موضوع با توجه به علاقه مندی و گرایش تحصیلی دانشجو و همچنین توصیه گروه آموزشی از مباحث مرتبط در حوزه حفاظت و مرمت آثار و اشیای فرهنگی و تاریخی یا مباحث پیرامونی و زیربنایی آن
- انتخاب یک نفر به عنوان استاد راهنما و در صورت لزوم یک یا حداکثر دو نفر به عنوان استاد مشاور
- تأیید موضوع انتخابی و چارچوب مشخصات آن در شورای مربوط
- حسب موضوع انتخابی، انجام مطالعات نظری و عملی بر اساس اصول علمی روش تحقیق و با توجه به موضوع در صورت لزوم انجام کار عملی یا آزمایشگاهی با فعالیت مداوم در طی یک نیم سال تحصیلی
- تجزیه و تحلیل مطالعات انجام شده و نتایج حاصل شده
- نگارش پایان نامه تحصیلی بر اساس شیوه نامه تحصیلات تکمیلی مصوب دانشگاه.



شماره درس: ۲۱ نام درس: مدیریت حفاظت و مرمت آثار نام انگلیسی: Conservation Management

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: آموزش نظری به وسیله استاد و دعوت از اساتید و مدیران موفق عرصه مرمت برای ارائه سمینار و سخنرانی			

هدف درس:

آشنایی با اصول مدیریت و کاربرد مفاهیم آن در هدایت فرآیندهای حفاظتی و مرمتی در حوزه ها، سایت موزه ها، کاوش های باستان شناسی و کارگاه های مرمت.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با مفاهیم اساسی مدیریت
۲. مختصری در زمینه مکاتب و نظریه های مدیریتی
۳. مدیریت میراث فرهنگی و شاخص های اصلی آن
۴. مدیریت حفاظت و مرمت در محوطه های میراث فرهنگی، کارگاه ها و آزمایشگاه های مرمت، موزه ها، آرشیوها و مجموعه ها.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	راهنمای مدیریت برای محوطه های میراث جهانی	برنارد فیلدن، بوکائو کیلتو / پیروز حناچی	۱۳۸۸	دانشگاه تهران
۲	نگره نگاهداشت معاصر	سالوادور مونوس ویناس / فرهنگ مظفر و دیگران	۱۳۸۹	گلدسته
۳	تئوری مرمت	جزاره برندی / پیروز حناچی	۱۳۸۸	دانشگاه تهران



کتاب آیلاتر	۱۳۸۸	علی حسینی امانی	اصول مدیریت	۴
فرهنگستان هنر	۱۳۸۶	مجموعه نویسندگان	مطالعات اولین همایش مدیریت هنری	۵
ترمه	۱۳۸۷	الن بنووتیز / شاپور امین شایان و دیگران	اصول مدیریت	۶
سازمان میراث فرهنگی کشور	۱۳۸۱	فائق توحیدی	آشنایی با میراث فرهنگی: آموزش عمومی	۷
سازمان میراث فرهنگی کشور	۱۳۸۰	مهدی حجت	میراث فرهنگی در ایران: سیاست‌ها برای یک کشور اسلامی	۸
Getty Conservation Institute	۲۰۰۲	Marymount University, ۱۹-۲۲ May ۲۰۰۰, Corinth, Greece	Management planning for archaeological sites an international workshop organized	۹
ICOMOS	۱۹۹۳	Comité International de l'ICOMOS pour la gestion du patrimoine archéologique	ISC, Archaeological Heritage Managment: Evaluation Economique du Patpimoine Monumental Presertation d Une Methode d analys	۱۰
ICOMOS	۲۰۰۰	Comité International de l'ICOMOS pour la gestion du patrimoine archéologique	Heritage at risk	۱۱
Carnegie Mellon University Press (July ۲۰۰۲)	۲۰۰۲	Paul Whitmore (Compiler), Robert L. Feller (Contributor)	Contributions to Conservation Science	۱۲
Butterworth-Heinemann, (Nov ۱۹, ۲۰۰۹)	۲۰۰۹	Richmond, Alison and Bracker, Alison	Conservation principles, dilemmas and uncomfortable truths	۱۳
Stationary Office Books (July ۹, ۱۹۹۸)	۱۹۹۸	Council of Europe	Cultural heritage and its educational implications	۱۴
St. Martin's Press (November ۱۹۹۷)	۱۹۹۷	Hutter, Michael and Rizzo, Idle	Economic Perspectives On Cultural Heritage	۱۵
ICCROM: Rome, ۲۰۰۵	۱۹۹۳	Bernard M. Feilden, Jukka Jokilehto	Managment Guidelines For world Cultural Heritage Sites	۱۶

<i>Rome : International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, 1979</i>	1979	<i>Bernard M. Felden</i>	<i>Introduction to conservation of cultural property</i>	17
<i>Cambridge University Press; 2 edition (March 31, 2010)</i>	2010	<i>Derek Gillman</i>	<i>Idea of cultural heritage</i>	18
<i>Routledge; New Ed edition (January 10, 2007)</i>	2007	<i>Alison Hems, Marion Blockley</i>	<i>Heritage interpretation</i>	19
<i>Getty Conservation Institute</i>	2000	<i>Torre, Marta De la; MacLean, Margaret G. H. ; Mason, Randall and Myers, David</i>	<i>Heritage values in site management</i>	20
<i>Routledge; 1 edition (January 28, 2009)</i>	2008	<i>Laurajane Smith</i>	<i>Intangible heritage</i>	21
<i>Unesco (May 1997)</i>	1997	<i>Patrick J. O'Keefe</i>	<i>Trade in antiquities: reducing destruction and theft</i>	22
<i>Routledge 2004</i>	2004	<i>Laurajane Smith</i>	<i>Archaeological theory and the politics of cultural heritage</i>	23
<i>Routledge; 1 edition (October 28, 2009)</i>	2009	<i>Marie Louise Stig Srensen</i>	<i>Heritage studies methods and approaches</i>	24
<i>ICCROM: Rome, 2000</i>	1998	<i>Bernard M. Feilden (Bernard Melchior), (Jukka Jokilehto)</i>	<i>Management guidelines for world cultural heritage sites</i>	25



شماره درس: ۲۲ نام درس: رایانه و علوم مرمتی نام انگلیسی: *Computer and Conservatin Science*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جیرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>		روش تدریس: آموزش نظری مفاهیم و قابلیت های به کارگیری رایانه در مرمت و نیز کار عملی در کارگاه رایانه	

هدف درس:

افزایش توان و ارتقای کیفیت استفاده دانشجویان از رایانه و قابلیت های منحصر به فرد آن در هر یک از بخش ها و متون حوزه حفاظت و مرمت آثار تاریخی.

رئوس مطالب:

۱. معرفی قابلیت های بالقوه و بالفعل به کارگیری علوم رایانه در حوزه حفاظت و مرمت در زمینه های سنجش، پایش، آمار، آرشیو سازی، مستند سازی ثبت، بازسازی مجازی، گزارش و ...
۲. آموزش برخی از نرم افزارها و سخت افزارهای مرتبط با فعالیت های مرمتی و حفاظتی مورد استفاده در ایران و جهان.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کاربرد GIS با استفاده از ARC/Info در برنامه ریزی شهری و منطقه ای	حسین ثنایی نژاد	۱۳۷۸	جهاد دانشگاهی مشهد



شماره درس: ۲۳ نام درس: مواد جدید و کاربرد آن در مرمت

نام انگلیسی: *New Materials and Technologies in Conservation Science*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ----	تعداد واحد کارگاهی: ----	تعداد واحد آزمایشگاهی: ----
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ----			
درس های هم نیاز: ----			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: تدریس نظری به وسیله استاد و مشارکت دادن دانشجویان در انجام تحقیقات موضوع درس			

هدف درس:

ارتقای علمی و سطح دانش نظری دانشجویان در راستای شناسایی و کاربرد مواد جدید مورد استفاده در مرمت و قابلیت ها و مزایای آنها و نارسایی ها و مشکلات آن ها در مقایسه با مواد قدیمی تر با توجه به گوناگونی ترکیبات و توسعه روزافزون آنها.

رئوس مطالب:

معرفی خصوصیات و ویژگی های مواد پیشنهادی جدید در حوزه حفاظت و مرمت برای فعالیت های پاکسازی، پوشش دهی، چسباندگی، استحکام بخشی و بازدارندگی در قالب دسته بندی های منطقی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مواد شیمیایی مورد استفاده در مرمت	آماندا کلایدز دیل / مریم بابا شاهی	۱۳۷۹	دانشگاه هنر
۲	آکریلیک و کاربرد آن در هنر و صنعت	کلارنس پانچ / حشمت ا... صباغی	۱۳۶۹	کارگاه هنر
۳	پلی وینیل کلاید (PVC)	محمدرضا یغمایی	۱۳۶۸	محمدرضا یغمایی
۴	آجر سنگ با استفاده از مواد پلیمری	سهراب ویسه	۱۳۸۲	مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن
۵	<i>Chemical Science and Conservation</i>	<i>David Burgess</i>	۱۹۹۰	<i>Palgrave Macmillan (22 Aug 1990)</i>
۶	<i>Archaeological conservation using polymers practical applications for organic artifact Stabilization</i>	<i>Smith, C. Wayne</i>	۲۰۰۳	<i>TAMU Press; 1 edition (January 4, 2003)</i>
۷	<i>Adhesives and Sealants</i>	<i>Philippe Cognard</i>	۲۰۰۶	<i>ELSEVIER Inc.</i>



شماره درس: ۲۴ نام درس: جایگاه مرمت در ارتباط با سایر علوم

نام انگلیسی: Conservation and Other Related Sciences

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
روش تدریس: آموزش نظری به وسیله استاد و مشارکت دانشجویان با انجام تحقیقات مرتبط با مباحث کلاسی			

هدف درس:

آشنایی با علوم و فنون که به هر صورت با حوزه حفاظت و مرمت آثار تاریخی در ارتباط هستند و جایگاه علم مرمت متناسب با پیشرفت های اخیر علمی نسبت به علوم یاد شده.

رئوس مطالب:

۱. چگونگی و نحوه ارتباط علوم موضوع حوزه مرمت با مقوله های فلسفه، هنر و سایر حوزه های علوم انسانی
۲. نوع و چگونگی تعامل موجود بین فعالیت های موضوعه علم مرمت با علوم زیستی و علوم پایه (زیست شناسی، زمین شناسی، فیزیک، شیمی و ...).



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر مقدس (اصول و روش ها)	نیتوس یورکهارت / جلال ستاری	۱۳۶۹	سروش
۲	<i>Archaeomineralogy (Natural Science in Archaeology)</i>	<i>George Robert Rapp</i>	۲۰۰۹	<i>Springer; 1 edition (August ۵, ۲۰۰۲)</i>
۳	<i>Chemical Science and Conservation</i>	<i>David Burgess</i>	۱۹۹۰	<i>Palgrave Macmillan (۲۲ Aug ۱۹۹۰)</i>
۴	<i>The elements of archaeological conservation</i>	<i>J. M. Cronyn</i>	۱۹۹۰	<i>Routledge; 1 edition (April ۲۶, ۱۹۹۰)</i>
۵	<i>science, technology and european cultural heritage: proceedings of the european cultural</i>	<i>N.S. Baer (Editor), C. Sabbioni (Editor), A.I. Sors (Editor), Manfredo Maciotti (Introduction)</i>	۱۹۹۱	<i>Butterworth- Heinemann Ltd (Aug ۱۹۹۱)</i>



شماره درس: ۲۵ نام درس: رنگ سنجی عملی در تحقیقات مرمتی

نام انگلیسی: *Colormetry in Conservation Projects*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
تخصصی <input type="checkbox"/>			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله <input type="checkbox"/>		خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: تدریس نظری مفاهیم اصلی به وسیله استاد و کار در آزمایشگاه رنگ سنجی			

هدف درس:

ارتقای سطح توانایی های پژوهشی دانشجویان در استفاده از تکنیک های مدرن رنگ سنجی دستگاهی در زمینه پایش و کنترل فرآیندهای فرسایشی و اضمحلال و تغییرات ماهیتی آثار در برابر تأثیر عوامل محیطی و داخلی.

رئوس مطالب:

۱. مفاهیم و نکات مقدماتی در رنگ سنجی عملی
۲. معرفی سیستم های مختلف بیان کمی رنگ CIELAB/CIEY
۳. معرفی مکانیزم های عملی و تئوری دستگاه های رنگ سنج
۴. انجام عملی پروژه های رنگ سنجی روی آثار تاریخی
۵. معرفی قابلیت های استفاده و کاربری سیستم رنگ سنجی در پایش و کنترل.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول علم و تکنولوژی رنگ	سیامک مرادیان	۱۳۷۴	دانشگاه صنعتی امیرکبیر
۲	مرجع رنگ ها: ترکیب چهار رنگ در صفت چاپ	تورج نژادی	۱۳۸۰	بهار
۳	کتاب رنگ	یوهانس ایتن / محمد حسین حلیمی	۱۳۶۵	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۴	<i>Color A Multidisciplinary Approach</i>	<i>Heinrich Zollinger</i>	۱۹۹۹	<i>Verlag Helvetica Acta, Zurich</i>
۵	<i>Colorimetry Fundamentals and Applications</i>	<i>Ohta Noboru & Alan R. Robertson</i>	۲۰۰۵	<i>John Wiley & Sons Ltd</i>



شماره درس: ۲۶ نام درس: اصول حفاظت پیشگیرانه در موزه

نام انگلیسی: *Principles of Preventive Conservation in Museams*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
<input checked="" type="checkbox"/> بله			
<input type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: تدریس نظری استاد با بهره گیری مناسب و بجا از امکانات نوین آموزشی			

هدف درس:

آشنایی با اصول و شیوه های اجرایی حفاظت پیشگیرانه از اشیا و آثار موجود در محوطه های نمایش و مخازن و انبارهای موزه ها.

رئوس مطالب:

۱. شناسایی عوامل و علل تخریب و اضمحلال اشیا در محیط و مخازن موزه ها شامل عوامل محیطی، داخلی، انسانی و غیره
۲. آشنایی با سیستم های پیشگیر مدرن در محیط های موزه ای
۳. پایش و کنترل در محیط موزه برای تنظیم شرایط مناسب محیطی
۴. مکانیزم های کنترلی و نحوه اعلان آن در مخازن و ویتترین های موزه.



منابع اصلی:

انتشارات	سال نشر	مؤلف یا مترجم	نام کتاب	ردیف
Springer; 1 st edition (May 31, 2004)	۲۰۰۴	Bradley A. Rodgers	<i>The archaeologist's manual for conservation a guide to non- toxic, minimal intervention artifact stabilization</i>	۱
United Kingdom Institute for Conservation..... Archaeology Section	۱۹۷۲	David Leigh	<i>First aid for finds: a practical guide for Archaeologists</i>	۲
Butterworth Conservation and Museology Books	۱۹۸۸	F. Howie	<i>Safety In Museums and Galleries</i>	۳



شماره درس: ۲۷ نام درس: تاریخ مرمت در ایران نام انگلیسی: *Iranian History of Conservation*

تعداد واحد		
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس		
<input type="checkbox"/> تجربانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	
درس های پیش نیاز: ---		
درس های هم نیاز: ---		
روش ارزیابی		
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		
<input type="checkbox"/> بله		
<input checked="" type="checkbox"/> خیر		
روش تدریس: تدریس نظری استاد با بهره گیری مناسب و بجا از امکانات نوین آموزشی		

هدف درس:

آشنایی با تاریخچه انجام عملیات حفاظتی و مرمتی علمی و سیستماتیک در ایران و چگونگی پختگی حرکت های علمی مرمت در کشور.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با چگونگی ورود و توسعه فرهنگ مرمت علمی به ایران
۲. عوامل مؤثر در توسعه و گسترش فرآیند علمی مرمت در کشور
۳. حرکت های شاخص و الهام بخش در تثبیت و توسعه علمی مرمت در کشور
۴. ارگان ها، مؤسسات، افراد و نام آوران عرصه مرمت کشور و آثار ماندگار ایشان.





منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کارنامه شش ساله اداره کل میراث فرهنگی استان تهران (۸۲-۱۳۷۷)	(سازمان میراث فرهنگی کشور)	۱۳۸۳	اداره کل میراث فرهنگی استان تهران
۲	آمریکا و ایلغار آثار باستانی ایران	محمد قلی مجد / بهرام آجرلو	۱۳۸۷	کارنگ
۳	مرمت آثار باستانی استان کرمانشاه و کردستان	قاسم احمدی	۱۳۸۳	کرمانشاه
۴	میراث بازیافته: گزارش عملکرد سال های ۷۷-۸۴	محمد ابراهیم زارعی	۱۳۸۵	سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کردستان
۵	گزارش مقدماتی مطالعات فلز کاری و معدن کاری کهن در محوطه های باستانی پیش از تاریخ اریسمان و وشنوه	سازمان میراث فرهنگی کشور	۱۳۸۱	سازمان میراث فرهنگی کشور
۶	نمونه هایی از فعالیت های پژوهشی، حفظ، احیا و معرفی میراث فرهنگی پس از انقلاب اسلامی ایران	وزارت فرهنگ و آموزش عالی	۱۳۶۲	وزارت فرهنگ و آموزش عالی
۷	میراث های تمدن ایرانی در سرزمین های آسیایی شوروی و شیوه تعمیر و بازپیرایی آثار باستانی در اتحاد شوروی	پرویز ورجاوند	۱۳۵۱	دانشگاه تهران
۸	بررسی و مرمت در تخت جمشید و دیگر اماکن باستانی فارس	آن بریت تیلیا / کرامت ا... افسر	۱۹۷۲	ایزمنو
۹	آشنایی با میراث فرهنگی: آموزش عمومی	فائق توحیدی	۱۳۸۱	سازمان میراث فرهنگی کشور
۱۰	میراث فرهنگی در ایران: سیاست ها برای یک کشور اسلامی	مهدی حجت	۱۳۸۰	سازمان میراث فرهنگی کشور
۱۱	سیر تحول و ضرورت مرمت و بازسازی اشیا تاریخی	فریده میرفخرایی	۱۳۸۶	سبحان نور
۱۲	تاریخ حفاظت معماری	یو کابو کیلتهو / محمد حسن طالیبیان، خشایار بهاری	۱۳۸۶	روزنه
۱۳	<i>International Directory of training in Conservation of cultural Heritage</i>	<i>Cynthia Rockwell</i>	۱۹۹۴	<i>Rome, Italy : ICCROM ۱۹۹۴</i>

شماره درس: ۲۸ نام درس: تاریخ علم نام انگلیسی: History of Science

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		<input type="checkbox"/> بله	
		<input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: تدریس نظری استاد با بهره گیری مناسب و بجا از امکانات نوین آموزشی			

هدف درس:

برای تحقق بخشی از وظایف پژوهشی دانشگاه و با توجه به سهم اساسی مطالعات تاریخ علوم دوره اسلامی در ایجاد و تقویت حس هویت دینی و ملی و ضرورت ایفای نقش بایسته ایران اسلامی در شناساندن دستاوردهای علمی دانشمندان دوره اسلامی، به ویژه مفاخر علمی ایران در تاریخ علم جهانی، و نیز رفع پاره‌ای از نیازهای پژوهشی و آموزشی دانشجویان، این عنوان درسی در فهرست درس های اختیاری این دوره تحصیلات تکمیلی قرار داده شده است.

رئوس مطالب:

۱. چستی علم
۲. علوم مختلف و ویژگی های هر یک
۳. شناخت علمی
۴. انقلاب علمی و تکامل گرایی
۵. روش علمی، الگوی روش علمی و نقد آن
۶. رابطه علم با فلسفه
۷. علم باستان
۸. علم در قرون وسطی
۹. علم در قرون جدید
۱۰. آشنایی با دوران های علمی و معرفی مختصر هر دوره در حد مقدمات کلاس.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ جهان لاروس	مارسل دونان / امیر جلال الدین اعلم	۱۳۷۷-۱۳۸۳	سروش
۲	مقدمه ابن خلدون	عبدالرحمان بن محمد ابن خلدون / محمد پروین گنابادی	۱۳۴۵	بنگاه ترجمه و نشر کتاب
۳	فلسفه تاریخ ابن خلدون	محسن مهدی / مجید مسعودی	۱۳۵۸	بنگاه ترجمه و نشر کتاب
۴	دانش نامه ایران باستان : عصر اوستایی تا پایان دوران ساسانیان	هاشم رضی	۱۳۸۱	سخن
۵	تاریخ مهندسی در ایران	مهدی فرشاد	۱۳۶۲	گوش
۶	مقدمه بر تاریخ علم	جورج سارتن / غلامحسین صدری افشار	۱۳۸۳	علمی و فرهنگی
۷	تاریخ علم	مهدی فرشاد	۱۳۸۰	دانشگاه تهران



شماره درس: ۲۹ نام درس: اقتصاد هنر نام انگلیسی: Art Economics

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس پیش نیاز: ---			
درس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارد؟
بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input type="checkbox"/>			
خیر <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم اولیه و اساسی علم اقتصاد و کاربرد آن در هنر.

رئوس مطالب:

۱. مفهوم و مبانی اقتصاد هنر
۲. جایگاه موضوع هنر در اقتصاد
۳. هنر و فرهنگ در تاریخ تفکر اقتصادی
۴. مفهوم سرمایه و انواع آن
۵. رابطه متقابل اقتصاد و هنر
۶. بررسی رفتار مصرف کنندگان کالاهای هنری
۷. مفهوم تقاضا در اقتصاد هنر
۸. بررسی رفتار تولید کنندگان کالای هنری
۹. مفهوم عرضه در اقتصاد هنر
۱۰. مفهوم بازار در اقتصاد هنر
۱۱. عرضه و تقاضای کالای هنری
۱۲. بازار محصولات هنری
۱۳. چگونگی تعیین قیمت در بازار کالای هنری



۱۴. روش های تعیین قیمت و ارزش گذاری کالاهای هنری

۱۵. نوآوری و خلاقیت در بازار کالاهای هنری

۱۶. بازار کار و اشتغال تولیدکنندگان کالاهای هنری

۱۷. رابطه اقتصاد و کالاهای هنری

۱۸. تأثیر بازار کالاهای هنری بر رشد اقتصاد محلی و منطقه

۱۹. مالکیت و حقوق مادی و معنوی کالاهای هنری.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	درآمدی به اقتصاد هنر، چرایی فقر هنرمندان	هانس اینگ / شش جوانی	۱۳۹۰	دانشگاه هنر اصفهان
۲	اقتصاد فرهنگ و هنر	جنیز برگ منگر / محمد بیگی	۱۳۷۹	باز
۳	کلیات علم اقتصاد	مهدی تقوی	۱۳۸۱	کوهسار
۴	<i>The Economics of Art and Culture</i>	James Hellbrun Charles M. Gray	۲۰۰۴	Cambridge university press
۵	<i>Measuring the Value of Culture Methods and Examples in Cultural Economics</i>	Jeanette D. Snowball	۲۰۰۸	Springer
۶	<i>The Lost Art of Economics: Essays on Economics and the Economics Profession</i>	Lall B. Ramrattan	۲۰۰۳	: Edward Elgar
۷	<i>The Value of Culture: On the Relationship between Economics and Arts</i>	Arjo Klamer	۱۹۹۷	AmsterdamUniversity Press
۸	<i>Arts & Economics: Analysis & Cultural Policy</i>	Bruno s.frey	۲۰۰۳	Springer
۹	<i>Handbook of the Economics of Art and Culture (Handbooks in Economics)</i>	Victor a.ginsburgh and David theroby	۲۰۰۶	North Holland
۱۰	<i>Advanced Strategies for Marketing Art: Innovative Ways to Boost Your Art Career</i>	Smith founded	۲۰۱۱	ArtNetwork
۱۱	<i>Selling Art, The Art of Creative Selling</i>	Robert Regis Dvorák	۲۰۰۹	Art Network
۱۲	<i>Art marketing ۱۰۱ (۳rd Edition)</i>	Constance Smith	۲۰۰۷	Art Network



<i>Gee Tee Bee</i>	٢٠٠٣	<i>Florence J. Goodman Calvin J. Goodman</i>	<i>Art Marketing handbook (٧th Edition): Art Marketing in the ٢١st Century</i>	١٣
<i>Sutton McCallister</i>	١٩٩٣	<i>Marcia Layton</i>	<i>Successful Fine Art Marketing</i>	١٤
<i>RhinegoldPublishing Ltd</i>	١٩٩٤	<i>Keith Diggle</i>	<i>Arts Marketing</i>	١٥
<i>Butterworth-Heinemann</i>	٢٠٠٣	<i>Elizabeth Hill Cathrine O'Sullivan Terry O'sullivan</i>	<i>Creative Arts Marketing</i>	١٦
<i>Praeger Publishers</i>	١٩٨٠	<i>MichealP.Mokwa</i>	<i>Marketing The Arts</i>	١٧
<i>Paul & Co Pub Consortium</i>	١٩٩٤	<i>Francois Colbert</i>	<i>Marketing Culture and the Arts</i>	١٨
<i>Emerald Group</i>	٢٠٠١	<i>James Hellbrun Charles M. Gray</i>	<i>The Economics of Art and Culture</i>	١٩
<i>Gregg Revivals,</i>	١٩٩٣	<i>C. D., Glenn Alexander Withers</i>	<i>The economics of the performing arts</i>	٢٠
<i>Jossey-Bass</i>	٢٠٠٦	<i>Joanne Scheff Bernsteinand and Philip Kotler</i>	<i>Arts Marketing Insights: The Dynamics of Building and Retaining Performing Arts Audiences</i>	٢١
<i>Focal Press</i>	٢٠١٠	<i>James Alburger</i>	<i>The Art of Voice Acting, Fourth Edition: The Craft and Business of Performing Voiceover</i>	٢٢
<i>Oxford University Press</i>	٢٠٠٨	<i>Alan Peacock and Ilde Rizzo)</i>	<i>The Heritage Game: Economics, Policy, and Practice</i>	٢٣
<i>Edward Elgar Pub</i>	٢٠٠٢	<i>by Stale Navrud and Richard C. Ready</i>	<i>Valuing Cultural Heritage: Applying Environmental Valuation Techniques to Historic Buildings, Monuments and Artifacts</i>	٢٤
<i>World Bank Publications</i>	٢٠٠١	<i>World Bank</i>	<i>Cultural Heritage and Development: A Framework for Action in the Middle East and North Africa</i>	٢٥
<i>PrincetonUniversity Press</i>	٢٠٠٨	<i>Elizabeth Currid</i>	<i>The Warhol Economy: How Fashion, Art, and Music DriveNew York</i>	٢٦
<i>Emerald Group Publishing Limited</i>	٢٠٠٣	<i>Victor Ginsburgh</i>	<i>Economics of Art and Culture, (Contributions to Economic Analysis)</i>	٢٧
<i>Salzburg</i>	١٩٩٤	<i>Olln robimu and Churles a.hiley</i>	<i>The Arts in the World Economy: Public Policy and Private Philanthropy for a GlobalCultural Community</i>	٢٨

شماره درس: ۳۰ نام درس: مبانی زیباشناسی هنر اسلامی

نام انگلیسی: *Aesthetic of Islamic Art, The Basics*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
دروس پیش نیاز: —			
دروس هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با کمک وسایل آزمایشگاهی و مشارکت دانشجو			

هدف درس:

آشنایی با تاریخ زیبایی‌شناسی اسلامی و زیباشناسی غربی با درک مسائل و مبانی فلسفی زیباشناسی (از طریق آشنایی با دیدگاه اندیشمندان تأثیر گذار) توانایی ارزیابی جریان‌های هنری و تاریخ هنر در دوره‌های تاریخی متناظر با این اندیشه‌ها. همچنین توانایی خلق اثر و نقد و بررسی آثار هنری با دیدگاه زیباشناختی.



رئوس مطالب:

- تعریف زیبایی و زیبایی‌شناسی، تجربه زیباشناسی، امر زیبا و ...
- تاریخچه زیبایی‌شناسی در غرب (نظریات اندیشمندان برجسته زیبایی‌شناسی نظیر بومگارتن، کروچه و کالینگود، کانت، هگل و ... که امکان قیاس با نظریات علمای اسلامی را فراهم کنند)
- زیبایی‌شناسی از نظر اندیشمندان اسلامی؛ عرفا، مشایخ، اشراقیون و اندیشمندان معاصر (امام خمینی (ره)، علامه جعفری، استاد دکتر مطهری، دکتر شریعتی و ...)
- نسبت تلقی حکمای مشاء در عالم اسلامی از زیبایی و هنر با تلقی افلاطون، ارسطو و فلوپتین
- فارابی: نظریه عقول: عقل فعال، قوه خیال و تخیل، قدرت بازآفرینی صور، محاکات، قوه خیال و وحی، موسیقی الکبیر، زیبایی و لذت و ادراک لذت، زیبایی محسوس و معقول

۶. ابن سینا: علم النفس: قوة خیال، قوة متخیله: روبا و نبوت، عقل فعال، موسیقی، الف) شفا: بخش ریاضیات، ب) المدخل الی صنایع الموسیقی، ج) دانشنامه علایی د) النجاه، تقابل بین زیبایی محسوس و زیبایی معقول، عشق به زیبایی، شعر و تخیل و نسبت آن با حقیقت

۷. اخوان الصفا: موسیقی: الرسالة الخامسة من القسم الرياضی

۸. امام محمد غزالی: حسن و زیبایی، فانوس خیال، مشکوه الانوار: نور، احیاء علوم دین، نقاشی چینیان و رومیان

۹. سهروردی (شیخ اشراق): جهان نورها، مفهوم نور در فلسفه اشراق و جایگاه آن در هنر اسلامی، روش تأویلی اشراقی شیخ اشراق، هرمسیون، نور اسپهبدیه، رساله یزدان شناخت: خیال، اقلیم هشتم، شعر و حکمت اشراق، زبان نمادین در حکمت اشراق، الواح عمادی، محاکات، مدرک خلاق

۱۰. خواجه نصیرالدین طوسی: اساس الاقتباس، بوطیقا

۱۱. محاکات، شعر، خیال، آینه، مقایسه دیدگاه محاکات ارسطو با مفهوم و ترجمه اسلامی - ایرانی از آن، و تلقی خاص فارابی، ابن سینا، ابن رشد و خواجه نصیر از این مفهوم، بررسی تطبیقی کتاب الشعر فارابی، تلخیص کتاب الشعر ابن رشد، با پوتیک ارسطو

۱۲. تحلیل و بررسی آثار هنری اسلامی (در هر رشته) بر اساس مبانی زیباشناسی (مانند نور، رنگ، مکان، زمان، خیال و ...)

۱۳. تحلیل و بررسی آثار هنرمندان بنام در رشته های مختلف هنری یا توجه به دیدگاه اندیشمندان اسلامی و غربی با رویکرد زیباشناختی.



پروژه های تحقیقاتی:

۱. بررسی مفهوم زیبایی در منابع مکتوب مانند کتاب الشعر فارابی، کیمیای سعادت غزالی، گلشن راز شهبازی، حکمت الاشراق سهروردی و ...

۲. تحلیل و بررسی آثار هنری اسلامی (در هر رشته) بر اساس مبانی زیباشناسی (مانند نور، رنگ، مکان، زمان، خیال و ...)

۳. تحلیل و بررسی آثار هنرمندان بنام در رشته های مختلف هنری یا توجه به دیدگاه اندیشمندان اسلامی و غربی با رویکرد زیباشناختی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	الشفاء. جوامع علم الموسیقی	ابن سینا	-	وزارت التریبه و التعلیم
۲	کتاب الشعر	فارابی	-	نورالعرفان
۳	الرساله فی العشق	ابن سینا	۱۹۵۳	استانبول

بیروت		ابن رشد	تلخیص کتاب الشعر	۴
کتاب های جیبی	۱۳۶۱	سید حسین نصر / احمد آرام	سه حکیم مسلمان	۵
مطالعات و تحقیقات فرهنگی	۱۳۷۲	سهروردی به تصحیح کرین و نصر	مصنفات (۳ جلد)	۶
نشر دانشگاه تهران	۱۳۷۷	سهروردی / سید جعفر سجادی	حکمه الاشراق	۷
مرکز نشر دانشگاهی	۱۳۶۶	ابن سینا به تصحیح کرین	حی بن یقضان	۸
همت	۱۳۷۹	دینانی	شعاع اندیشه و شهود در فلسفه سهروردی	۹
کویر	۱۳۷۳	هانری کرین / جواد طباطبایی	تاریخ فلسفه اسلامی	۱۰
شرکت	۱۳۸۳	حنا فاخوری، خلیل جر / عبدالمحمد آیتی	تاریخ فلسفه در جهان اسلامی	۱۱
پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه	۱۳۸۹	رضا داوری اردکانی	ما و تاریخ فلسفه اسلامی اسلامی	۱۲
دانشگاه تهران	۱۳۸۷	رضا داوری اردکانی	نگاهی دیگر به تاریخ فلسفه اسلامی	۱۳



شماره درس: ۳۱ نام درس: جامعه شناسی هنر نام انگلیسی: Art Sociology

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	
آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	
آیا پروژه عملی دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با کمک وسایل آزمایشگاهی و مشارکت دانشجو			

هدف درس:

آشنایی با مباحث جامعه‌شناسی هنر، رابطه هنر و جامعه، شناخت عوامل اجتماعی مؤثر بر هنر، و اثر هنر بر جامعه است.

رئوس مطالب:

رویکردها و مفاهیم عمده در جامعه‌شناسی

۱. مفاهیم عمده جامعه‌شناختی: نقش و منزلت اجتماعی، طبقه اجتماعی، نهادهای اجتماعی و هنجارهای اجتماعی)

۲. رویکردهای نظریه عمده جامعه‌شناختی: کلان، میانه و خرد جامعه‌شناختی

جامعه‌شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۱)

۱. تعریف جامعه‌شناسی هنر

۲. رویکردهای عمده به جامعه‌شناسی هنر: رویکردهای مارکسیستی (دیدگاه‌های تاریخ اجتماعی هنر نظیر هاوزر،

رویکرد تولید اجتماعی هنر نظیر جانث وولف، مکتب فرانکفورت)، رویکرد نهادی-سیستمی (هاوارد بکر، بوردیو،

لومان، ناتالی هینیک)

جامعه‌شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۲)

ادامه بحث رویکردها...

ابعاد چهارگانه بررسی پدیده هنری (مدل الماس هنری)

۱. مدل الماس هنری به عنوان مدل بررسی هنری

۲. بعد اول: جامعه‌شناسی هنرمند





۳. بعد دوم: جامعه‌شناسی دریافت اثر هنری

۴. بعد سوم: جامعه‌شناسی میانجیان یا واسطگان (عاملان توزیع آثار هنری نظیر گالری داران، منتقدان، نویسندگان و غیره)

۵. بعد چهارم: جامعه‌شناسی تولید اثر هنری (حامیان، شرکت‌های تولیدی، سرمایه‌گذاران، تجارت هنری، مجموعه داران).

جامعه‌شناسی هنرمند/ جامعه‌شناسی دریافت اثر هنری/ جامعه‌شناسی میانجیان یا واسطگان/ جامعه‌شناسی تولید اثر هنری/ اثر هنر بر جامعه/ سیاست‌گذاری فرهنگی و هنر/ جامعه‌شناسی ادبیات/ جامعه‌شناسی عکاسی/ جامعه‌شناسی نقاشی/ جامعه‌شناسی معماری/ جامعه‌شناسی موسیقی/ بحث و گفت‌وگو.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	جامعه‌شناسی هنر	ناتالی هینیک	۱۳۸۴	آگه
۲	جامعه‌شناسی: (کلیات، مفاهیم، پیشینه)	مجتبی صدیقی فرد	۱۳۸۴	ارسباران
۳	نقدهایی بر زمینه جامعه‌شناسی	ویلیام فیلدینگ آگ برن	۱۳۵۶	فرانکلین
۴	جامعه‌شناسی در ادبیات	معصومه عصام	۱۳۵۳	دانشگاه تهران
۵	درآمدی بر جامعه‌شناسی هنر از منظر دکتر علی شریعتی	محمدعلی زکریایی	۱۳۷۸	آذریون
۶	جامعه‌شناسی هنر موسیقی	حسن زندباف	۱۳۷۹	گنجینه فرهنگ
۷	زمینه جامعه‌شناسی	ویلیام فیلدینگ آگ برن	۱۳۸۰	گستره
۸	نظریه‌های جامعه‌شناسی هنر و ادبیات	اعظم راووداد	۱۳۸۲	دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
۹	بینشها و گرایش‌های عمده در جامعه‌شناسی معاصر	پل لازارسفلد	۱۳۷۰	امیرکبیر
۱۰	درآمدی به جامعه‌شناسی	بروس کونز	۱۳۷۵	توتیا
۱۱	درآمدی به جامعه‌شناسی انسانی	آبرام دو سوان	۱۳۸۲	دوران
۱۲	تطور اجتماعی	ورگوردن چاپلد	۱۳۵۲	سنبل
۱۳	زبان و جامعه‌شناسی	(مجموعه مقالات)	۱۳۸۱	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۱۴	جامعه‌شناسی تجربی: روش‌های جامعه‌پژوهی	پل دکامپ	۱۳۵۴	نوبل



۱۵	گستره و محدوده جامعه شناسی هنر و ادبیات	فیروز شیروانلو	۱۳۵۶	
۱۶	قرآن، جامعه شناسی، اتوپیا، قرآن و عقاید اجتماعی	عزت اله رادمنش	۱۳۶۱	امیر کبیر
۱۷	طرحی برای مطالعه هنر از دیدگاه جامعه شناسی	ابراهیم پاشا	۱۳۵۵	توشه، پویش
۱۸	شکل گیری هنر اسلامی	و. گرابار / م. وحدتی دانشمند	۱۳۷۹	مطالعات فرهنگی
۱۹	تاریخ کمبریج ۸ جلد از پیش از اسلام تا معاصر	گروهی از مؤلفان	۱۳۶۰	امیر کبیر
۲۰	هنر معماری در سرزمین های اسلامی	هوگک / پ. ورجاوند	۱۳۴۸	دانشگاه تهران
۲۱	تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی	زهره موسوی خامنه	۱۳۸۹	سمت
۲۲	هنر مقدس	ت. بورکهارت / ج. ستاری	۱۳۸۹	سروش
۲۳	اجمالی از تحقیق ا.ح. آریان پور در باره جامعه شناسی هنر	امیر حسین آریان پور	۱۳۵۴	دانشکده هنرهای زیبا - دانشگاه هنر
۲۴	صنایع دستی و هویت ملی	عبدالله صفی زاده	۱۳۸۹	سروش
۲۵	انسان شناسی خانواده و خویشاوندی	متیزه مقصودی	۱۳۸۶	شیرازه
۲۶	موسیقی ایرانی: یک نگاه جامعه شناسی	مرتضی مهرجویان	۱۳۷۶	آتش
۲۷	مبانی جامعه شناسی هنر	علی رامین	۱۳۷۸	نی
۲۸	تولید اجتماعی هنر	جانث ولف / نیره توکلی	۱۳۶۷	مرکز
۲۹	هنر و جامعه	روژه باستید / غفار حسینی	۱۳۷۴	نوس
۳۰	جامعه شناسی هنر	ژان دو وینیو / مهدی سبحانی	۱۳۷۹	مرکز
۳۱	سه پژوهش در جامعه شناسی هنر	ماکس رافائل / اکبر معصوم بیگی	۱۳۷۹	آگه
۳۲	نظریه کنش	پی بر بوردیو / مرتضی مردیها	۱۳۸۰	نقش و نگار
۳۳	هنر چیست	لئون تولستوی / کاوه دهگان	۱۳۷۲	امیر کبیر
۳۴	ضرورت هنر در روند تکامل اجتماعی	ارنست فیشر / فیروز شیروانلو	۱۳۴۹	نوس



هوش و ابتکار	۱۳۷۱	لوسین گلدمن / محمد پونده	جامعه‌شناسی ادبیات؛ دفاع از جامعه‌شناسی رمان	۳۵
بزرگمهر	۱۳۶۹	لوسین گلدمن / محمد تقی غیائی	نقد تکوینی	۳۶
اندیشه‌های عصر نو	۱۳۷۳	گنورگ لوکاج / اکبر افسری	پژوهشی در رئالیسم اروپایی	۳۷
تجربه	۱۳۷۴	گنورگ لوکاج / محمد جعفر پونده	جامعه‌شناسی رمان	۳۸
نیل	۱۳۴۹	گنورگ لوکاج / فریرز سعادت	معنای رئالیسم معاصر	۳۹
ارمغان	۱۳۵۷	گنورگ لوکاج / آ. تبریزیان	نگرشی بر واقع‌گرایی	۴۰
اختران	۱۳۸۸	گنورگ لوکاج / شاپور بهیان	رمان تاریخی	۴۱
نی	۱۳۸۶	لنو لوونال / محمد شادرو	رویکرد انتقادی در جامعه‌شناسی ادبیات	۴۲
امیرکبیر	۱۳۵۸	جمشید مصباحی پور ایرانیان	واقعیت اجتماعی و جهان داستان	۴۳
نی	۱۳۸۶	آنتیگون موشتوری / حسین میرزایی	جامعه‌شناسی مخاطب در حوزه فرهنگی و هنری	۴۴
نیل	۱۳۵۲	میترا (سیروس پرهام)	رئالیسم و ضد رئالیسم در ادبیات	۴۵
نگاه	۱۳۶۳	آرنولد هاووزر / محمد تقی فرامرزی	فلسفه تاریخ هنر	۴۶
آینه	۱۳۶۱	جورج هواکو / بهروز نورانی	جامعه‌شناسی سینما	۴۷
Routledge & Kegan Paul, London	۱۹۸۲	Arnold Hauser	The Sociology of Art	۴۸
Routledge	۱۹۹۹	I. c. Jarvie	Towards Sociology of the Cinema	۴۹
Blackwell Publishing	۲۰۰۳	Victoria Alexander	Sociology of the Arts	۵۰
Amsterdam University Press	۲۰۰۹	van Maanen Hans	How to Study Art Worlds: On the Societal Functioning of Aesthetic Values	۵۱

شماره درس: ۳۲ نام درس: کارآفرینی هنر نام انگلیسی: Art Entrepreneurship

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه شفاهی، استفاده از رایانه و سایر وسایل کمک آموزشی و مباحثه گروهی			



هدف درس:

آشنایی با مفاهیم بنیادی و عملیاتی کارآفرینی هنر با توجه به کسب و کارها و مدیریت هنری.

رئوس مطالب:

چیستی کارآفرینی هنری / تفاوت کارآفرینی هنری با کارآفرینی صنعتی و سازمانی و مستقل / ویژگی های کارآفرین هنری / آموزش و تربیت کارآفرین هنری / دولت و سازمان های خصوصی در ارتباط با کارآفرینی هنر / نوشتن طرح تجاری در حوزه هنر / نحوه اداره یک بنگاه هنری / آشنایی با صنایع خلاق / آینده کارآفرینی هنر / آشنایی با سرمایه فرهنگی / آشنایی با کارآفرینان برجسته هنری / آشنایی با مالکیت معنوی / منابع مالی در کسب و کار هنری / بازاریابی کالاهای هنری / نمایشگاهها و وقایع هنری مهم / خلاقیت و فنون خلاقیت / اصول کسب و کارهای کوچک و کارآفرینانه.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کارآفرینی هنری و توسعه اقتصادی	رونی فلیس / شش جوانی	۱۳۹۱	ناژوان
۲	درآمدی به اقتصاد هنر، چرایی فقر هنرمندان	هانس اینگ / شش جوانی	۱۳۹۰	دانشگاه هنر اصفهان



محراب قلم	۱۳۸۷	پورداریانی / عزیزی	کارآفرینی	۳
-	-	مقیم و داریانی	کارآفرینی	۴
تحقیقات نظری	۱۳۸۷	مری کالتر / شش جوانی	کارآفرینی در عمل	۵
امیر کبیر	۱۳۸۵	هیگینز / پورداریانی	کارآفرینی: ۱۰۱ تکنیک حل خلاق مسئله	۶
Smith Institute	۲۰۰۰	Kirkpatrick, San, leadbetter	The new entrepreneurs: Seminar ۲: cultural entrepreneurship	۷
Utrecht University	۲۰۰۸	G. Hagoort	Cultural Entrepreneurship: on the freedom to create art and the freedom of enterprise	۸
Eburon	۲۰۰۴	Giep Hagoort	Art Management: Entrepreneurial Style	۹
Allworth Press	۲۰۰۹	Edward Winkleman	How to Start and Run a Commercial Art Gallery	۱۰
Edward Elgar	۲۰۰۰	Ruth Towse	Cultural Economics: the arts, heritage and the media industries	۱۱
Edward Elgar	۲۰۰۳	Ruth Towse	A Handbook of Cultural Economics	۱۲
Springer	۱۹۹۴	A.T. Peacock and I. Rizzo	Cultural Economics and Cultural Policies	۱۳
Harvard University	۲۰۰۲	Richard E. Caves	Creative Industries: Contracts between Art and Commerce	۱۴
Routledge	۲۰۰۲	Andrew Beck	Cultural Work: Understanding the Cultural Industries	۱۵
Duke University Press Books	۲۰۰۰	Craufurd D. Goodwin et al	Economic Engagements with Art (History of Political Economy Annual Supplement)	۱۶
Columbia University Press	۱۹۹۳	Pierre and Bourdieu Randal Johnson	The Field of Cultural Production	۱۷



<i>Basic Books</i>	۲۰۰۷	<i>William Dyer Grampp</i>	<i>Pricing the Priceless: Art, Artists and Economics</i>	۱۸
<i>Cambridge University</i>	۲۰۱۰	<i>C. D. Throsby</i>	<i>The Economics of Cultural Policy</i>	۱۹
<i>University of Queensland Press</i>	۲۰۰۸	<i>Ruth Rentschler</i>	<i>The Entrepreneurial Arts Leader: Cultural Policy, Change and Reinvention</i>	۲۰
<i>Oxford University Press</i>	۲۰۰۸	<i>Alan Peacock and Ilde Rizzo</i>	<i>The Heritage Game: Economics, Policy, and Practice</i>	۲۱
<i>Springer</i>	۲۰۰۳	<i>Bruno S. Frey</i>	<i>Arts & Economics: Analysis & Cultural Policy</i>	۲۲
<i>Capital Letters Press</i>	۲۰۰۹	<i>Ron Davis</i>	<i>Art Dealer's Field Guide: How to Profit in Art, Buying and Selling Valuable Paintings</i>	۲۳
<i>Allen &</i>	۲۰۰۸	<i>Michael Reid</i>	<i>How to Buy and Sell Art</i>	۲۴
<i>Holt Paperbacks</i>	۲۰۰۹	<i>Caroll Michels</i>	<i>How to Survive and Prosper as an Artist: Selling Yourself Without Selling Your Soul</i>	۲۵
<i>Allworth Press</i>	۲۰۰۶	<i>Daniel Grant</i>	<i>Selling Art Without Galleries: Toward Making a Living from Your Art</i>	۲۶
<i>University Of Chicago Press</i>	۱۹۹۸	<i>Stuart Plattner</i>	<i>High Art Down Home: An Economic Ethnography of a Local Art Market</i>	۲۷
<i>Capital Letters Press</i>	۲۰۰۹	<i>Ron Davis</i>	<i>Art Dealer's Field Guide: How to Profit in Art, Buying and Selling Valuable Paintings</i>	۲۸
<i>Kogan Page</i>	۲۰۱۰	<i>James Goodwin</i>	<i>The International Art Markets: The Essential Guide for Collectors and Investors</i>	۲۹