

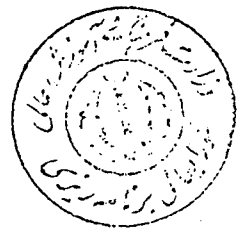
۳
۵
۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

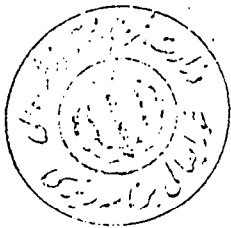
مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی

دانشگاه تربیت مدرس
کمیته تخصصی باستانشناسی
گروه علوم انسانی



مسئوب پذیرگاه و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی
مورخ ۶۵/۷/۵

بسم الله الرحمن الرحيم



فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی

دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه :

ایران اسلامی : پس از انقلاب شکوهمند خود تصمیم دارد با حفظ و توسعه فرهنگ اسلامی در رشته های مختلف علوم دانشگاهی فعالیت چشمگیری داشته باشد که نه تنها نیاز کشور را از حیث متخصص متعهد برطرف سازد بلکه به موقع به کمک دیگر کشورهای مستضعف جهان سوم به خصوص ممالک اسلامی که غالباً در وضع نامساوی بسر می برند بشتابد . " دانشگاه تربیت مدرس " با چنین اهدافی تاسیس شده و برآن است تا قسمتی از این رسالت را با آموزش علم " باستانشناسی " تامین نماید حاجت بتذکار است که در بسیاری از مشاغل ملزم به استفاده از وجود اشخاصی می شویم که تخصص لازم را ندارند و اگر هم دارند چون متعهد نیستند مرتکب اشتباهاتی در وظایف خود می شوند که برای جمهوری اسلامی نوبیای ما زیان بخش است . لذا برای جلوگیری از خطرات متخصص غیرمتعهد و به منظور اصول آموزش خودکفائی در نظام جمهوری اسلامی و استفاده از همه استعدادها و در تمام شعب علمی متخصصین متعهد تربیت و پرورش یابند تا به رسوخ و تسلط فرهنگ غربی در این سرزمین پایان داده شود تا استقلال سیاسی ساقتمندی اجتماعی - فرهنگی با تامین و پایدار باشد . و چون یکی از خواسته های اصلی ما پس از انقلاب اسلامی دگرگونی عمیق در شکل فرهنگی و آموزش دانشگاهی است که وقتی مطلوب جمهوری اسلامی است که در جهت اهداف مقدس اسلامی و در خدمت نظام انسانی و اسلامی قرارگیرد . و ابزار مؤثر در جهت اجرای مدهیات علمی باشد . و محیط آموزشی در جهت سی واقع شود که استعدادها شکوفا گردد . در جمهوری اسلامی ایران با اهداف مقدسی که اعلام داشته حفظ و حراست میراث های فرهنگی بدور از تبلیغات غلط و ملیت گرائی که

مؤسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ میشوند و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات میتوانند این دوره را در ایر برنامہ جدید را اجرا نمایند.

ماده ۳- مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود.

رای صادره پنجاه و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ
در مورد برنامه آموزشی کارشناسی ارشد باستانشناسی
دانشگاه تربیت مدرس

۱- برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی

دانشگاه تربیت مدرس که از طرفی گزیده
علوم انسانی پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء
به تصویب رسید.

۲- برنامه آموزشی رشته کارشناسی ارشد باستانشناسی در دانشگاه
تربیت مدرس از تاریخ تصویب قابل اجراست.

رای صادره پنجاه و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۷۵/۷/۵

در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس صحیح
است به مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر محمد فرهادی

رئیس شورای عالی برنامه ریزی



معاونت آموزش عالی و فرهنگ و آموزش عالی

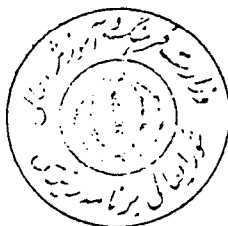
رونوشت: به معاونت آموزش عالی و فرهنگ و آموزش عالی جهت دستور ابلاغ به
واحدشای ت اجرایی ارسال میشود.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی

معاونت آموزش عالی و فرهنگ و آموزش عالی

تبلور آن در قانون اساسی منعکس است بوجود آمده و برای نیل به این منظور برنامه ای در دوره کارشناسی ارشد " دانشگاه تربیت مدرس " تنظیم شده است .



۱- تعریف و هدف

آموزش باستانشناسی کارشناسی ارشد به منظور تربیت کادر مدرس برای این رشته در زمینه شناخت تمدنهای قدیمی و بازسازی تاریخ و فرهنگ ساکنان باستانی فلات ایران و هم چنین جوامع همجواردرد و رانهای گذشته یک سلسله دروس اصلی و بنیادی بر اساس دروس مورد نیاز این گروه در دانشگاه تهران و سایر دانشگاههای کشور در برنامه آموزشی " دانشگاه تربیت مدرس " به شرح زیر منظور شده است .

الف : تربیت مدرس برای آموزش باستانشناسی پیش از تاریخ ایران ، بین النهرین آسیای صغیر ، مصر و هند .

ب : تربیت مدرس برای آموزش باستانشناسی دوران تاریخی ایران - بین النهرین یونان ، روم .

ج : تربیت مدرس برای آموزش باستانشناسی دوران اسلامی ایران و معالیک اسلامی دیگر .

چون علیرغم نیاز مبرم به کادر لازم و کافی تامین مدرس برای این گروه تخصصی و تحقیقاتی در همه دروس مورد نیاز میسر نیست ترجیح داده می شود تا حصول امکانات لازم در آینده برنامه بصورت تقسیم تعلیماتی فوق انجام پذیرد . و مدرسین فارغ التحصیل پایان نامه و تحقیقات خود را در یکی از سه زمینه بالا زبرد نظر استادان راهنما تهیه نمود . و با حضور و رسوم از مدرسین " دانشگاه تربیت مدرس " دفاع آن را بر عهده گیرند .

بنابراین هدف

۱- تامین اعضای آموزشی گروه باستانشناسی کارشناسی دانشگاه تهران و سایر

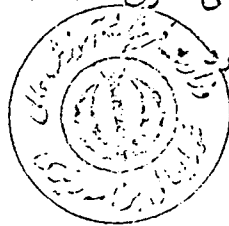
دانشگاههای کشور *

۲- تربیت مدرس و محقق در رشته باستانشناسی و فرهنگ و تمدن ایران برای سازمان حفظ میراث های فرهنگی وزارت فرهنگ و آموزش عالی *

۲- تربیت افراد متخصص برای آموزش باستانشناسی و تاریخ در موسسات آموزش عالی *

۲- طول دوره و شکل نظام

دوره آموزشی کارشناسی ارشد باستانشناسی دانشگاه تربیت مدرس با توجه به مصوبات شورای عالی برنامه ریزی در مورد کارشناسی ارشد ۲/۵ سال خواهد بود و نظام آموزشی آن واحدی تخصصی است که کلیه دروس در ۵ ترم ارائه میشود و طول هر ترم ۱۸ هفته و زمان تدریس هر واحد درسی نظری ۱۷ ساعت و عملی ۳۴ ساعت خواهد بود و کارآموزش عملی در طول ترم انجام میگردد



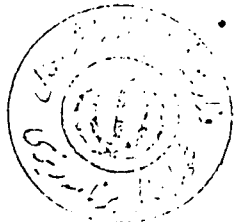
۳- تعداد واحدهای درسی

تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی دانشگاه تربیت مدرس ۵۸ واحد بر طبق تقسیم بندی زیر میباشد *

- | | |
|----------------------|---|
| ۱- دروس عمومی | ۲۰ واحد |
| ۲- دروس پایه | ۱۸ واحد |
| ۳- دروس اصلی و تخصصی | ۲۰ واحد (در هر یک از سه گرایش ماقبل تاریخ و تاریخ و اسلامی) |

این دروس بر اساس ضوابط شورای عالی برنامه ریزی در دوره کارشناسی ارشد تنظیم شده و دانشجویان علاوه بر گذراندن ۲۰ واحد دروس عمومی شامل معارف اسلامی و زبان عربی و خارجه ۱۸ واحد دروس پایه را بر طبق برنامه بصورت عمومی خواهد گذراند و برای هر یک از سه گرایش دروس (ماقبل تاریخ - تاریخ و اسلامی) ۲۰ واحد درسی در برنامه منظور شده است که دانشجویان فقط میتوانند با انتخاب دروس یکی از سه جدول فوق الذکر که جمعا " ۳۸ واحد درسی میشود تحصیلات خود را ادامه و بپایان

برسانند تا تخصص نسبی برای تد ریس حد اقل ۱۰ واحد درسی دوره کارشناسی
باستانشناسی را در دانشگاهها کسب نمایند .



۴- نقش و توانایی

تحقیق و مطالعه آثار باستانی در واقع بررسی رد پای تمدن و فرهنگ اقوام گذشته است که اغلب بصورت اشیاء زیرخاکی یا عناصر معماری بصورگوناگون و متنوع جلوه گر میشود و نمایانگر میراث های فرهنگی آن مرزوبوم است که شاخص پیشرفت اجتماعی و تطور و تد اوم هنری و فرهنگ آن جامعه محسوب میشود . زیرا دست ابزارهای انسان گذشته از هنرمع و جنس که باشد مدارجی را طی کرده است که اجتماع امروزی بنیاد طرح زندگی بر اساس آن سنت هایی ریزی شده است که بیان و ترجمان يك زندگی کهن است که به آن میراث فرهنگی اطلاق میشود .

علم باستانشناسی از سوابق تاریخی ، از پیشرفت صنعتی و مهندسی - از روابط اقتصادی و اجتماعی و از ازیاده ثولوژی مذهبی و از آداب و رسوم و فرهنگ قومی که در خفا مانده است پرده بر میدارد . و علم باستانشناسی از روی این آثار بی محصول فکری نتیجه تلاشهای پی گیر گذشتگان میبرد ، دانش باستانشناسی که اساس آن بر بنیاد علمی و تجربه و امور آزمایشگاهی نهاد شده ، تاریخ و فرهنگ مردمی را بررسی میکند که تاکنون برشته تحریر در بیابانده و همچنان در دل تپه ها و سینه خاکها پنهان مانده است و معلوماً از اسرار گذشته است .

(قد خلقت من قهلکم . سنن . فسیروفی الارض فانظرو کیف کان عاقبه المکذبین)

سوره آل عمران)

و جستجوی کنجکاوانه باستانشناسی گاهی نتایج شگرفی بدست میدهد که بسیاری از تاریکی های تاریخی را روشن میسازد و نشان میدهد که تاریخ يك ملت تنها شرح حال سلاطین و جنگها و کشورگشاییها نیست بلکه بسیاری از مسائل تاریخی در برده ابهام مانده است که باید بر ملاء گردد و لذا تحصیل این دانش تربیت نیروی انسانی کارآمد برای کاوشهای علمی باستانشناسی و کارآموزی علمی و عملی دانشجویان است که این رشته تحصیلی را با میل و علاقه انتخاب کرده اند و در آیند . در آن راه تلاش فرهنگی خواهند داشت .



برنامه ها بشکلی باشد که دانشگاه‌های ما آنها را از نظر علمی به سمت غنی شدن و خود کفائی برونند و این معنا عملی نمیشود مگر با تربیت اساتید متعهد و متخصص که فعلاً این مسئولیت مهم را دانشگاه " تربیت مدرس " بعهده گرفته است .

از فرمایشات حضرت آیت ا... منتظری (

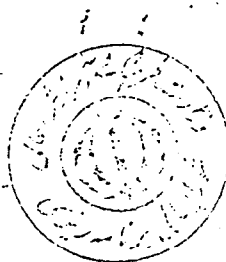
در مورد اهمیت و ضرورت تحصیل و آموزش این علم باید گفت که باستانشناسی زمینه ساز تاریخ است و در قرآن کریم آیات زیادی در باره قصص و سنت ها نقل شده . و در همه آنها به انسانها هشدار داده شده است که از گذشتگان عبرت گیرند و در زندگی پیشینیان مطالعه کنند .

و هدف باستانشناسی بعد از مطالعات آثار قدیمه و متروکه فقط کشف حقیقت است و اشیاء و مدارکی که ضمن عملیات ظاهر میشوند مانند ابزار کار و مصالح معماری است که پس از مطالعه و هم آهنگ شدن تشکیل یک واحد ساختمانی را میدهند که اغلب تجلی زندگی انسانهای گذشته است و هر یک از آن آثار شاخص یک دوره از تمدن خاص زمان خود میباشد و اکتشافات و آگاهی از تمدن های مختلف روشنگر شئون تاریخی ملت یا قومی است که سهم عظیمی در تمدن بشری داشته و تحولات اجتماعی انسان امروزی مولود همین شئون و عقاید و افکار بشری بوده که مجموعه وقایع تاریخی را میتوان قانون عمومی برای بسط و تعالی انسانها دانست . و بقول مولانا دل هر ذره را که بشکافی آفتاب پیش در میان بینی .

اما همه آثار و مظاهر فرهنگ گذشته در تپه های باستانی و کاوشهای آن خلاصه نمیشود بلکه معماری و هنر اسلامی ایران مانند مساجد ، اماکن مقدسه آرامگاهها ، امام زاده ها ، کاروانسراها ، رباط ها ، بازارها و همه بناهای تاریخی هر یک بنوبه خود دبائسی از زیبایی و هنر فرهنگ اسلامی را در بردارد که برای باستانشناسان و پژوهندگان زمینه بسیار متنوع و شایسته ای در خور تحقیق و مطالعه محسوب میشوند . و پژوهش وین گردی این آثار بخش مهمی از تاریخ و سرگذشت فرهنگ ما را در بردارد که آنرا میتوان اسناد حقیقی و مدارک عینی و مستند دانست .

دروس (پایه) کارشناسی ارشد دانشگاه، تربیت مدرس

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	علمی	نظری	جمع			
	—	۳۴	۳۴	۲	تاثیر و تاثر تمدن‌های باستانی ایران به کشورهای همجوار	۱
	—	۳۴	۳۴	۲	شناخت سکه‌ها، مهرها و الواح باستانی (تابلت)	۲
	—	۳۴	۳۴	۲	هنرهای کاربردی در دوران اسلامی	۳
	—	۳۴	۳۴	۲	سیر تحول خطوط اسلامی و کتیبه‌خوانی	۴
	—	۳۴	۳۴	۲	موزه‌داری	۵
	—	۳۴	۳۴	۲	حفاظت آثار باستانی و تاریخی (مرمت آثار)	۶
	—	۳۴	۳۴	۲	روش کاوش و بررسی آثار باستانی	۷
	—	—	—	۴	پایان نامه	۸
	—	۲۳۸	۲۳۸	۱۸	جمع	

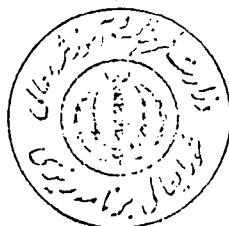


فصل دوم برنامه



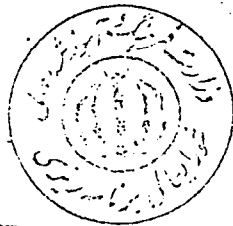
الف : دروس اختتامی پیش از تاریخ کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	جمع	نظری	عملی			
					باستان شناسی پیش از تاریخ ایسران	
	۵۱	۵۱	—	۲	شناخت و بررسی تمدنهای پیش از تاریخ ایران از آغاز تا پایان استقرار در دهنکده	۱
	۵۱	۵۱	—	۳	شناخت و بررسی تمدنهای پیش از تاریخ ایران در آغاز شهرنشینی	۲
۲۴	۱۷	۵۱	—	۲	شناخت تکنیک و هنرشنالگری پیش از تاریخ ایسران	۳
	۳۴	۳۴	—	۲	باستان شناسی پیش از تاریخ ایران در رمزاره اول قبل از میلاد	۴
					باستان شناسی پیش از تاریخ بین النهرین	
	۳۴	۳۴	—	۲	باستان شناسی پیش از تاریخ بین النهرین از آغاز تا پایان جمع آوری غذا	۵
	۳۴	۳۴	—	۲	باستان شناسی بین النهرین از آغاز کشاورزی تا آغاز ادبیات	۶
	۳۴	۳۴	—	۲	شناخت و بررسی تمدنهای پیش از تاریخ آسیای صغیر	۷
	۳۴	۳۴	—	۲	شناخت و بررسی تمدنهای دوره سند (هاراپا میانجاوارو)	۸
	۳۴	۳۴	—	۲	شناخت و بررسی تمدن مصر	۹
	۲۴	۲۳۲۲۵۷		۲۰	جمع	



ج : دروس اختصاصی تمدن و فرهنگ اسلامی ایران و سرزمینهای دیگر کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پیش از یا زمان ارائه درس
			نظری	عملی	
۱	شناخت و بررسی باستان شناسی صدر اسلام تا قرن پنجم هجری	۲	۳۴	—	
۲	شناخت و بررسی باستان شناسی از قرن پنجم تا نهم هجری	۴	۶۸	—	
۳	شناخت و بررسی باستان شناسی از قرن دهم تا عصر حاضر	۳	۵۱	—	
۴	شناخت و بررسی فرهنگ و هنر دوران اسلامی	۳	۵۱	—	
۵	شناخت و بررسی تمدن و فرهنگهای سرزمینهای اسلامی آفریقای	۲	۳۴	—	
۶	شناخت و بررسی تمدن و فرهنگهای شرق ایران	۲	۳۴	—	
۸	هنر فلزکاری اسلامی	۲	۳۴	—	
		جمع	۳۴۰	۳۴۰	—
		۱۸			



فصل ششم — سرفصل دروس



" تاثیر و تاثر تمدن‌های پیش‌باستانی ایران با تمدن‌های هم‌جوار "

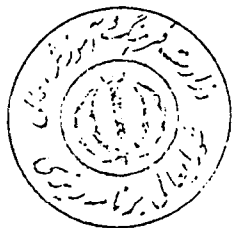
تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با فرهنگ و تمدن‌های هم‌جوار در پیش‌از تاریخ ایران

سرفصل دروس

- الف : مطالعه و بررسی مبادلات فرهنگی و تجاری تمدن‌های پیش‌از تاریخ ایران با یکدیگر .
- ب : بررسی تمدن‌های پیش‌از تاریخ بین‌النهرین از لحاظ اعتقادی - شیوه زندگی - طرز تدفین و تاثیر آن بر تمدن‌های هم‌جوار .
- ج : شناخت و بررسی مراسم و اعتقادات و سیر تحول طرز تدفین بنا به یافته‌های باستان‌شناسی .
- د : شناخت و بررسی امور اقتصادی ، اجتماعی ، مبادلات تجاری با مناطق فرهنگی هم‌زمان دور و نزدیک .
- هـ : شیوه استفاده از یافته‌های باستان‌شناسی در بازسازی سیستم‌های اقتصادی ، اجتماعی ، فرهنگی .
- و : مطالعه و بررسی آثار معماری ، سفالگری و سایر هنرهای پیش‌از تاریخ ایران با تمدن‌های هم‌جوار .
- ز : مطالعه و شناخت تمدن‌های دره سند ، آسیای صغیر و بررسی تاثیر و تاثر تمدن‌های پیش‌از تاریخ ایران با تمدن‌های فوق‌الذکر .



ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است .

"شناخت مهر، سکه، الواح باستانی (تابلیست)"

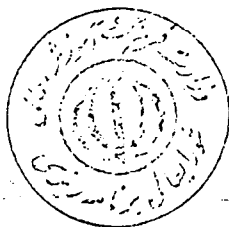
تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف: آشنائی با مهرها و گل نوشته های بین النهرین بویژه از نظر نقوش و خطوط روی آنها

سرفصل دروس

- الف: شناخت مهرها از لحاظ شکل ظاهری و کاربرد آنها.
- ب: آشنائی با نقوش مهرها از نظر ترجمان عقیدتی و فکری صاحبان آنها.
- ج: مطالعه و بررسی مهرهای بین النهرین.
- د: مطالعه و بررسی گل نبشته ها و نوع کاربرد آنها.
- هـ: مطالعه و بررسی روش شناخت مواد لات تجاری با توجه به کاربرد آنها.
- و: آشنائی با مهر و الواح و مسکوکات عصر هخامنشی، اشکانی، الیمائی و ساسانی.
- ز: آشنائی با تنوع و بوجود آمدن مهرهای مسطح، مخروطی، استوانه ای و حلقوی.
- ح: آشنائی و بررسی طریقه ضرب مسکوکات در دوران تاریخی (سرسکه ها) و آلیاژهای سکه های طلا، نقره و مس.
- ط: تجزیه و تحلیل عیار سکه ها از نظر اقتصادی و روابط تجاری.



ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر گردید. است.

" هنرهای کاربردی در دوران اسلامی "

تعداد واحد = ۲

نوع درس - نظری - الزامی

هدف : شناخت و معرفی هنرهای کاربردی ایران در دوران اسلامی •

سرفصل دروس

الف : آشنائی با هنرهای ظریف و تزئینی در ادوار مختلف و سیر تحول آن بخصوص پیوستگی

آن با سنتهای ایرانی •

ب : شناخت روشهای آرایشی و پیرایشی بناهای اسلامی با حجاری ، گچبری ، کاشی -

کاری ، موزائیک سازی و به کاربردن آجرهای لعابدار ، آجرتراش ، آجرکاری ،

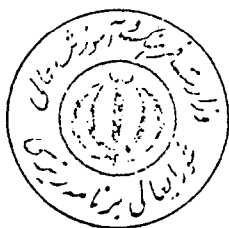
منبت ، آئینه کاری ، فلزکاری ، گوشواره های تزئینی ، گنبد ها و گلدسته ها

و مناره های تزئینی ، پیچها و شیارهای تزئینی ، مقرنس و کتیبه های تزئینی •

ج : شناخت و بررسی هنر کاشیکاری و آشنائی با تنوع ساخت و پرداخت این اثر تزئینی •

د : بررسی و مطالعه تزئینات و نقوش سمبلیک و خطوط تزئینی در معماری اسلامی -

مانند (گل و گیاه ، پرندگان و حیوانات) •



• ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر گردیده است •

"سیرتحوّل خطوط و خواندن کتیبه های اسلامی"

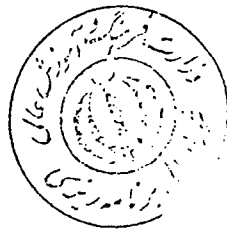
تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف: بیان و آموزش چگونگی پیدایش اقلام مختلف خطوط اسلامی، سیردگرگونی این اقلام، و معرفی خوشنویسان نامر ایرانی از آغاز اسلام تا پایان سد. سیزدهم هجری قمری و خواندن کتیبه ها.

سرفصل دروس

- الف: پیشینه خوشنویسی در ایران.
- ب: نگاهی به سهم ایرانیان در فرهنگ و تمدن اسلامی.
- ج: پیشینه خط عربی.
- د: پایه گذاری هنر خوشنویسی.
- ه: اقلام سته (محقق، ریحان، ثلث، توقیع، رقا، نسخ).
- و: اقلام ویژه ایرانی (تعلیق، نستعلیق، شکسته).
- ز: آشنائی دانشجویان با خطوط کوفی در صدر اسلام و سیرتحوّل و تکامل آن.
- ح: آشنائی با سیرتحوّل خطوط اسلامی در دورانهای مختلف برکتیبه های مساجد، بناهای تاریخی، سنگهای قبور و غیره.
- ط: بررسی و معرفی نقوش سهبلیک در خطوط تزئینی بنا.
- ی: آشنائی با خط بنائیه در بناهای مذهبی و غیرمذهبی.



ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است.

"موزه داری"

تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف: آشنایی با دانشجویان با علم موزه داری، شناخت وظایف موزه دار و چگونگی موزه آرایی و ثبت و ضبط اشیاء موزه.

سرفصل دروس

- الف: آشنایی با دانشجویان با تاریخچه علم موزه، اهمیت و تاثیر موزه در آموزش و پرورش.
- ب: مطالعه موقعیت و چگونگی ایجاد محل موزه.
- ج: اصول کلی معماری موزه ها (نور صحیح در موزه، استفاده از نور طبیعی و مصنوعی).
- د: روش طبقه بندی اشیاء موزه و طرز نمایش صحیح آنها.
- هـ: تنظیم و بهترینهای اشیاء موزه طبق دوره های مختلف و قدمت آنها از نظر بازدید کنندگان.
- و: چگونگی تهیه کاتالوگ، پروشوررا هنما و آیتیکت برای اشیاء مختلف موزه.
- ز: آشنایی با روش حفظ و نگهداری اشیاء موزه از نظر جنس اشیاء (قالی، پارچه، نسخ خطی، سرامیک، موزائیک، تابلوهای مینیاتور و نقاشی، فلزات، گچبری و...).
- ح: آشنایی با فن موزه داری به وسیله حفظ و حراست و ثبت یا روش کاوش (شمساره حفار).
- ط: آشنایی با شیوه راهنمایی و توضیح جهت بازدید کنندگان.
- ی: آشنایی با روش تحقیق در موزه.
- ک: آشنایی با امر تشکیل نمایشگاههای موقت و سیار و ثابت.



* - این درس با بازدید همراه است.

ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر گردید. است.

"حفاظت آثار باستانی و تاریخی" مرمت آثار

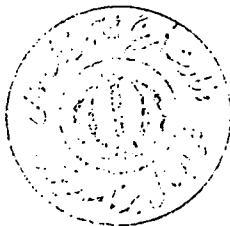
تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف: آشنانمودن دانشجویان با چگونگی بناهای باستانی و تاریخی و موارث فرهنگی، مرمت و وصال آنها و شیوه حفاظت آنها.

سرفصل دروس

- الف: تاریخچه ای از تدوین قانون حفظ آثار عتیقه و بناهای تاریخی.
- ب: تاریخچه ای از تدوین قانون حفظ تپه های باستانی.
- ج: چگونگی تعیین حریم تپه های باستانی و محدوده آنها (ماقبل تاریخ و تاریخی و اسلامی).
- د: منظور از مرمت چیست؟ مرمت استحفاظی و مرمت بنیادی کدام است؟
- ه: چگونگی مرمت استحفاظی و شیوه مرمت بنیادی در بناهای تاریخی.
- و: ویژگیهای شیوه حفظ و نگهداری بناهای خشتی، آجری، سنگی.
- ز: چگونگی حفظ و نگهداری آثار معماری و (ساختمانی) که ضمن کاوشهای باستانشناسی بدست میآید.
- ح: نحوه عملکرد حفاظتی بناهای تاریخی در حال حاضر.
- ط: علت آفت و شناخت آن در ارتباط با پوسیدگی آثار و اشیاء باستانی.
- ی: طریقه آفت زدگی و شیوه استحکام بخشیدن آنها به طریقه فیزیکی و شیمیایی.
- ک: طریقه حفاظت اشیاء فلزی، منسوجات، پوست و چرم، کتاب و کاغذ، مینیاتور، لوحه های گلی، سنگها، شیشه ها و آئینه ها، استخوان، عاج، صدف، چوب، سفال و چینی باختصار.



* این درس با بازدید همراه است.

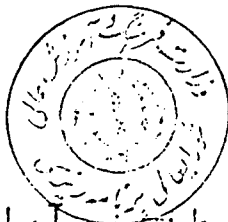
ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است.

" روش کاوش و بررسی آثار باستانی "

تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : شناخت و آشنائی با آثار باستانی (اتلال طبیعی و مصنوعی) و شیوه بررسی و شناخت محوطه های تاریخی و چگونگی پژوهش و مطالعه آثار در جهت روشن ساختن فرهنگ و تمدن ما .



سرفصل دروس

- الف : چگونگی تشکیل تپه های باستانی و طرز تشخیص آن از تپه های طبیعی .
- ب : آشنائی دانشجویان با ابزار کار کاوش و بررسی .
- ج : آشنائی دانشجویان با انتخاب محل کاوش و طریقه زدن ترانشه و انشعاب ترانشه های حفاری و روشهای مختلف کاوش .
- د : آشنائی با طبقه بندی اشیاء مکشوفه و طراحی سفال و وصالی اشیاء .
- هـ : آشنائی دانشجویان با روش تمیز کردن آثار مکشوفه و استفاده از متد پیشرفته و داروهای شیمیائی در کاوش .
- و : آشنائی دانشجویان با چگونگی جمع آوری و طبقه بندی اشیاء و تشخیص آثار سطحی تپه های باستانی در بررسیهای باستانشناسی و نحوه تشخیص روابط این آثار باستانی با تمدنهای مجاور و شناخته شده .
- ز : آشنائی با تهیه فیش ، اتیکت ، طرح و نقشه و عکس از آثار مکشوفه و عناصر معماری به دست آمده ضمن کاوش و تهیه گزارش روزانه .
- ح : آشنائی با روشهای بکاربرده شده در تعیین قدمت آثار باستانی .
- ط : چگونگی استفاده از مدارک و آثار به دست آمده برای توصیف و تعبیر و تفسیر فرهنگها و تغییر فرهنگ در ادوار مختلف .

ماخذ و منابع در فهرست لیست کتبشناسی ذکر شده است .

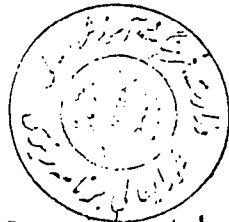
" پایان نامه "

تعداد واحد = ۴

نوع واحد =

هدف : مطالعه و بررسی دانشجو در یکی از زمینه های تحقیقاتی که از طرف استاد راهنما

انتخاب خواهد شد .



سرفصل دروس

تهیه رساله پایانی برای دوره کارشناسی ارشد طبق دستورالعملی که در ماده ۴ آئین نامه آموزشی کارشناسی ارشد ستاد انقلاب فرهنگی تحت عنوان تتبع و تحقیق (قسمت ب) پایان نامه آمده است، قابل اجرا میگردد . (۱)

(۱) ماده ۱۴ - کارتتبع و تحقیق ، در نهاله دروس تخصصی و مرکب ازد وجزء به شرح زیر

است است :

الف - سمینار (۲ واحد) که مطالعه و تحقیق در باره موضوعات مربوط به رشته تخصصی

تهیه مقاله ای با استفاده از مجلات علمی و متون تالیفی تازه در عرضه آن و اظهار

نظرونقد مطالب در جلسه سمینار با حضور سایر دانشجویان است .

- ۱- اداره سمینار بعهده استاد مسئول سمینار میباشد .
- ۲- موضوعات تحقیقی سمینار باید لزوماً " با موضوع رساله و پروژه دانشجو متفاوت باشد .
- ۳- موضوعات تحقیقی سمینار توسط اساتید متخصص تعیین میشود و تحت ارشاد آنان مقالات تحقیقی تهیه میگردد .
- ۴- موضوع سمینار همواره در نیمسال مقدم بر نیمسال تشکیل آن تعیین میشود .
- ۵- موضوع تحقیقی سمینار میتواند بیش از یک موضوع باشد .
- ۶- دانشجویان موظفند با مطالعه قبلی در بحث مربوط به مقالات یکدیگر شرکت جویند و ارزیابی کار آنان بر مبنای مقالات خود شان و نیز کیفیت شرکت در مباحثات صورت گیرد .

تبصره : هر دانشجو موظف است حداقل یک هفته پیش از برگزاری سمینار مقاله تحقیقی

خود را تکثیر و را اختیار سایر دانشجویان قرار دهد .

"باستانشناسی پیش از تاریخ ایران"

شناخت و بررسی تمدنهای پیش از تاریخ ایران از آغاز تا پایان استقرار
درد هکده ها

تعداد واحد : ۳

نوع درس : نظری همراه با بازدید و بررسی آثار مکشوفه •

هدف : آشنائی و بررسی زندگی و فرهنگهای پیش از تاریخ ایران از ناریشنیسی تا استقرار اولیه بر اساس آثار و مدارک بدست آمده در نتیجه پژوهشهای مختلف باستانشناسی در مناطق مختلف جغرافیائی ایران •

سرفصل دروس :

الف : بررسی و شناخت تمدنهای انسان نارتشین •

ب : مطالعه و بررسی پژوهشهای انجام یافته در ادوار مختلف پارینه سنگی میان سنگی ، نوسنگی و استقرار کامل درد هکده های اولیه •

ج : شناخت و بررسی نوع استقرار درد هکده های که کاوش در آنها قسمت قابل توجهی از یافت استقرار را مشخص نموده است •

د : مطالعه جامع تطوورتکامل فرهنگهای پیش از تاریخ ایران در اینگونه اماکن استقرار اولیه •

هـ : آشنائی با موقعیت طبیعی ایران و تاثیر آن در دوران آغاز تولید غذا •

و : بررسی آثار باستانی ایران در دوران آغاز کشاورزی •



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است •

" باستانشناسی پیش از تاریخ ایران "

" شناخت و بررسی تمدنهای پیش از تاریخ ایران در آواز شهرنشینی "

تعداد واحد : ۳

نوع درس : نظری همراه با بازدید و بررسی آثار مکتشفه *

هدف : آشنائی با فرهنگها و تمدنهای ایران در آواز شهرنشینی در مناطق مختلف باستانی ایران بر اساس مدارک بدست آمده از کاوشهای باستانشناسی *

سرفصل دروس :

الف : تعریف شهرنشینی و عوامل تشکیل دهنده فرهنگ شهرنشینی *

ب : مطالعه فرهنگها و تمدنهای ایران در طول هزاره های چهارم و سوم ق م *

ج : شناخت شیوه های زندگی در مرحله انتقال از ده نشینی به شهرنشینی ایجاد جامعه طبقاتی ، چگونگی بوجود آمدن سازمانهای اداری که منتهی به تشکیل حکومت گردید *

د : مطالعه و بررسی نحوه زندگی در این دوره با توجه به مبادلات اقتصاد اجتماعی و رابطه فرهنگی آن زمان با مناطق فرهنگی همجوار *

ه : چگونگی استفاده از یافته های فرهنگ مادی در امر بازسازی سیستمهای اقتصادی ، سیاسی و اجتماعی *

و : تحقیق و بررسی در ارتباط با یافته های عینی در حفاریات مختلف باستانشناسی در نقاط مختلف ایران *



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است *

"شناخت تکنیک وهدرسفالگری"

"پیش ازتاریخ ایران"

تعداد واحد : ۲

نوع درس : نظری ، عملی

هدف : آشنائی باسفال پیش ازتاریخ ایران وسپرتحول آن

سرفصل دروس :

الف : تشخیص سفال وتطبیق وطبقه بندی آن براساس دورانهای مختلف

ب : طبقه بندی سفالهای مکشوفه براساس لایه های باستانی درتپه های مختلف

ج : آشنائی باصنعت وهدرسفالگری ونقوش آن از نظر ترجمان فکری و عقیدتی

د : بررسی ومطالعه تکنیک ساخت سفال وتطور آن درپیش ازتاریخ ایران

هـ : آشنائی با طرحهای مختلف ساخت سفال

و : مطالعه وبررسی نقوش روی سفال بویژه نقشهای سمبلیک

ز : چگونگی طبقه بندی سفالهای پیش ازتاریخ براساس طرحهای تزئینی

نقوش ومقایسه آنها باتمدنهای همزمان وهمجوار



منابع وماخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است

"باستان شناسی ایران در هزاره لول قبل از میلاد"



تعداد واحد : ۲

نوع درس : نظری همراه بازدید

هدف : آشنائی با فرهنگهای فلات ایران از اواخر هزاره دوم و اوایل هزاره اول

ق ۰ م که حائز اهمیت فراوانی می باشد زیرا فلات ایران از نیمه دوم هزاره (ق ۰ م) محل سکونت و استقرار اقوام مختلف با فرهنگهای متنوع بوده است .

سرفصلی دروس :

الف : مطالعه آثار و بقایای جوامع مستقر در این زمان

ب : شناخت فرهنگهای نقاط مختلف در هزاره اول ق ۰ م .

ج : مطالعه سیر تمدن ریجی و تکامل و نفوذ آنها در یکدیگر .

د : بررسی نفوذ تمدنهای همجوار در آثار هنری و سایر امور فرهنگی هزاره اول

ق ۰ م .

هـ : نفوذ و اثرات آن تمدنها در ابداع آثار هنری تمدنهای بعد .

و : عوامل مهم و موثر در سازندگی و ابداع آثار هنری این زمان .

ز : تحقیق و مطالعه تاثیر و نفوذ هنرهای آشوری ، اورارتویی ، عیلامی ،

سکائی و سایر اقوام در یکدیگر .

ح : چگونگی تاثیر تمدن آشور جدید بر فرهنگ جوامع مستقر در ایران در هزاره

اول ق ۰ م .

ط : معرفی ویژگیهای هنرهای اقوام مختلف هزاره اول و تاثیر آنها در هنر

ایران .

* در این دوره مناطقی مانند : مارلیک ، حسنلو ، زیویه ، جیحون ، خورویین ، املش ، کلوز ، قیطره ، سیک ، ایزه و غیره مورد مطالعه قرار می گیرد .

" باستانشناسی پیش از تاریخ بین النهرین "

" از آغاز تا پایان جمع آوری غذا "



تعداد واحد : ۲

نوع درس : نظری

هدف : آشنائی با فرهنگ و تمدن پیش از تاریخ بین النهرین از فارنشینی تا
استقرارهای اولیه •

سرفصل دروس :

الف : آشنائی با موقعیت طبیعی و جغرافیائی بین النهرین و اثر آن در بوجود
آمدن تمدنها •

ب : بررسی و شناخت تمدنها در آغاز فارنشینی •

ج : موقعیت طبیعی بین النهرین و تاثیر آن در تولید غذا •

د : بررسی و شناخت تمدنها در آغاز استقرارهای اولیه •

هـ : مطالعه و بررسی آثار باستانی بین النهرین در دورانهای پارینه سنگی
و میان سنگی (جمع آوری غذا) •

ز : مطالعه و بررسی نقاط پیش از تاریخ بین النهرین •

۱- غارهای شیندار ، زارزی ، ناتوفیان ، پالگارا •

۲- تپه های پیش از تاریخ : کریم شهیر ، مولفات ، گرد چسای ،

زاوی شمی •

منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است •

"باستانشناسی پیش از تاریخ بین النهرین"
"از آغاز کشاورزی تا آغاز ادبیات"

تعداد واحد : ۲

نوع درس : نظری

هدف : آشنائی با فرهنگ و تمدنهای پیش از تاریخ بین النهرین در دوران تولید

فذا •



سرفصل دروس :

الف : موقعیت طبیعی تمدنهای جارمو محسونا، سامره، حلف، عبید،

اروک و تاثیر آن در تکوین و تطور فرهنگها •

ب : بررسی و مطالعه آثار باستانی بین النهرین در دوران آغاز تولید فذا

و تاثیر موقعیت طبیعی محیط و چگونگی تطور تولید غذا از طریق کشاورزی

و دامداری و تاثیر تولید غذا در روند فرهنگی •

ج : بررسی ارتباط فرهنگی بین نقاط مختلف باستانی (جارمو، حسوسا،

حلف، عبید و اروک) •

د : مقایسه موقعیت طبیعی بین النهرین و تاثیر آن در ایجاد شهرهای

پیش از تاریخ و دوران تاریخی ایران •

ه : آشنائی با تاثیر اساطیر بر تمدن و هنر بین النهرین •

ز : مطالعه و بررسی طرز تفکر و عقاید ماوراء الطبیعه بین النهرین •

منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است •

"شناخت و بررسی تمدنهای پیش از تاریخ آسیای صغیر"

- تعداد واحد : ۲
- نوع درس : نظری
- هدف : آشنا کردن دانشجویان با فرهنگهای و تمدنهای پیش از تاریخ آسیای صغیر از آغاز تا شروع امپراطوری هیتی
- سرفصل دروس :
- الف : موقعیت طبیعی آسیای صغیر و تاثیر آن در تکوین و تطور فرهنگها
- ب : خلاصه سیر تحول و تاریخچه علم باستانشناسی در آسیای صغیر و سواحل شرقی دریای مدیترانه
- ج : بررسی و معرفی آثار باستانی از دورانهای پارینه سنگی ، میان سنگی ، نوسنگی ، عصرس و مفرغ (تادوره تاریخی)
- د : مطالعه و بررسی ارتباط فرهنگی بین نقاط مختلف باستانی آسیای صغیر و تاثیر پذیری آنها از هنر بین النهرین
- هـ : مقایسه فرهنگهای پیش از تاریخ آسیای صغیر با فرهنگهای هم دوره در ایران
- و : بررسی آثار ساختمانی و ویژگیهای معماری این دوره
- ز : بررسی و مطالعه خلاصه اوضاع اجتماعی و عقائد مذهبی این سرزمین در طول این دوره
- ح : در این دوره علاوه بر سایر نقاط باستانی مراکز عمده زیربنا مورد مطالعه و بررسی قرار خواهد گرفت



۱- چاتال هویوک

۲- حاجی لار

۳- جان حسن

۴- مرسن یوموک تپه

۵- کوروچای

۶- چای اونو

۷- بی جسلطان

۸- کوسورا

۹- توروا

۱۰- آلا جا هویوک

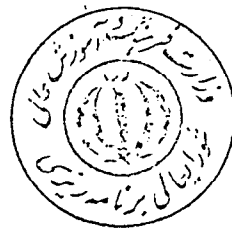
۱۱- آلیشار

۱۲- سورد

۱۳- اربابا

۱۴- آنوک

۱۵- فارهای کارائین ، بیل دی بی ، بیل باشی



منابع و مأخذ در فهرست لیست کتابشناسی آمده است •

" شناخت و بررسی تمدن‌های دره سند "

" (هاراپا - میانجیادارو) "

تعداد واحد : ۲

نوع درس : نظری

هدف : آشنائی دانشجویان با تمدن‌های پیش از تاریخ سرزمین‌های شرق ایران (شرق ، شمال شرقی ، جنوب شرقی) در ترکمنستان ، افغانستان ، پاکستان و دره هند .

سرفصل دروس :

الف : آشنائی با جوامع فرهنگی دوران‌های پیش از تاریخ و آثار تاریخی در بخش‌های شرقی و جنوب شرقی فلات ایران از طریق بررسی‌ها و کاوش‌های انجام شده در محوطه های باستانی .

ب : بررسی مناطق باستانی مانند : نمازگاه ، آلتین تپه ، گئوکسجیور در ترکمنستان ،

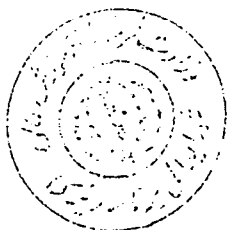
• موندیگاک در افغانستان

• هاراپا و میانجیادارو ، امری ، نال ، کالی بنگال ، دره سند

• راس الحمره شبه جزیره عمان

ج : آشنائی با وضعیت معماری ، صنایع ، اقتصاد ، تجارت ، فرهنگ ، هنر ، مذاهب و رابطه فرهنگی این جوامع با سایر جوامع

پیش از تاریخ .



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است .

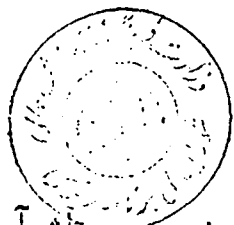
"باستانشناسی پیش از تاریخ مصر"

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

هدف : آشنائی با فرهنگ و آثار باستانی و هنری مصر از آغاز تولید غذا تا آغاز دوره

بطلعیوس *



شناخت و بررسی :

الف : موقعیت طبیعی سرزمین مصر و تاثیر آن در فرهنگ مصر باستان *

ب : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر از آغاز تا تشکیل سلسله اول *

ج : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر از آغاز سلسله اول تا پایان سلسله

ششم (دوره سلسله های قدیم) *

د : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر در دوران فترت اول و سلسله های

متوسطه *

هـ : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر در دوران فترت دوم *

و : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر در دوران سلسله های جدید

سلسله های هفدهم تا نوزدهم) *

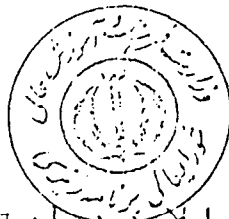
ز : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر در دوران سلسله های بیستم تا دوره

تسلط بطلعیوسیها *

ح : ارتباط فرهنگی مصر باستان با فرهنگهای مجاور و بین النهرین *

منابع و مأخذ در فهرست لیست کتابشناسی آمده است *

" دوران تاریخی ایران "
" باستانشناسی دوره تاریخی ایلام "



تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با باستان شناسی ایلام در دوران تاریخی

سرفصل دروس

الف : آشنائی با باستانشناسی ایران در آغاز دوره تاریخی و مطالعه و بررسی آثار و بقایای

جوامع و مناطق مستقر در دوره پیدایش خط و سیر تحول و تکامل تدوین آن

ب : شناخت اوضاع جغرافیائی و سیر تکاملی فرهنگ و تمدن ایلام

ج : بررسی مذاهب و آداب و رسوم و اخلاق و طرز تدوین اجساد

د : مطالعه مراکز و محلهائی که آثار ایلامی بدست آمده است

هـ : آشنائی با نحوه زندگی و اقتصاد جوامع این دوره

و : بررسی و مطالعه سیر تمدنی ایلام و رابطه آن با بین النهرین

ز : تاثیر هنر ایلام در هنر هخامنشی

ح : بررسی و مطالعه هنر و صنعت سفال سازی، معماری، نقش برجسته، حجاری،

الواح

ط : بررسی خطوط و متد اول در این زمان در مناطق همجواری ایلام مانند سومر و میسوپتامیا

اکدیها، اورارتوها، بابلیها و کاسیها

ی : شناخت و بررسی هنر و آشنائی با تکنیک کار فلزگری در این دوره و نقش فلز در زندگی

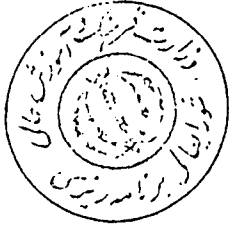
روزمره ساکنان ایران در این دوره

ک : آشنائی با ساکنان مطالعه نقوش ایلامی مانند، چوفا، میش، شوش، هفت تپه

شور داد، تپه یحیی، سیلک، دارلیک، ورکبود و غیره

منابع و مآخذ این درس در فهرست لیست کتابها نامی ذکر گردیده است

"باستانشناسی دوره تاریخی و هخامنشی"



تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : شناخت و بررسی آثار باستانی و هنر هخامنشی

سرفصل دروس

- الف : بررسی و شناخت فرهنگ و تمدن هخامنشیان بر اساس مدارک باستان شناسی
- ب : آگاهی و شناخت اوضاع جغرافیائی و منابع تاریخی هخامنشیان
- ج : مطالعه و بررسی چگونگی به قدرت رسیدن آنها
- د : شناخت و بررسی مذاهب ایران باستان بویژه مذهب زردشت و مقایسه آن با مذاهب میهن و تفاوت آنها و تاثیر مذاهب و عقاید ایران باستان در ممالک همجوار و تا به چه هنر هخامنشی
- هـ : بررسی و مطالعه فرهنگها و تمدنهای ساکن فلات ایران در این زمان و خارج از ایران
- و : بررسی خطوط تمدن اول و کتیبه های مکتوبه از هخامنشیان
- ز : شناخت و بررسی هنر معماری ، حجاری ، فلزکاری ، سفالگری ، شیشه سازی ، کاشی کاری ، طرحهای تزئینی ، مهر ، الواح ، مسکوکات در زمان هخامنشی
- ح : مطالعه ادبیات مکتوبه مانند الواح زر و سیم ، جامها ، بشقابها ، ریتونها ، ظروف سیمین و ظروف زرین ، ظروف سنگی و سایر اشیاء
- ط : آشنائی و بررسی نقوش برجسته و کتیبه های زمان هخامنشی در ایران و خارج از ایران و سیر اعتقادی آنها
- ی : معماری و شهرسازی در دوره هخامنشیان مثل پاسارگاد ، شوش ، تخت جمشید ، همدان
- ک : آشنائی با آراهای هخامنشی و شیوه تدفین و آداب و رسوم و اعتقادی دین مزدیسنا

منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتاب شناسی ذکر گردیده است

"باستان شناسی دوره تاریخی سی مناد"

تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف: آشنائی و مطالعه باستان شناسی و هنر دوران ماد و شناخت کامل آثار ایندوران

سرفصل دروس

الف: آشنائی با مهاجرت آریائیها به ایران و مسیر آنها و تاثیر فرهنگ آریائی در تمدن بومی

ایران

ب: علل مهاجرت آریائیها و تاریخ تقریبی آمدن آنها به ایران براساس مدارک باستان-

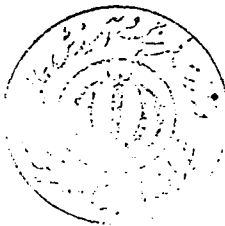
شناسی و سالنامه ها و کتیبه های آشوری

ج: بررسی اوضاع جغرافیائی و چگونگی به قدرت رسیدن مادها

د: مطالعه سازمان کشوری و اداری و طبقاتی و اجتماعی ایندوره

ه: مطالعه و بررسی مذاهب، آداب و رسوم و اخلاق مادها

و: مطالعه و بررسی هنر مادها:



۱- معماری = اولین آتشگاه مکشوفه، تالار ستوندار، معبد مرکزی، حصار رودز

نوشیجان و

۲- سفال = مواد تشکیل دهنده آن، فن ساختن سفال، کوره های سفالپزی و

بررسی سفال از لحاظ رنگ و لعاب و نقش و نوع پرداخت و تنوع سفال و

مقایسه سفالهای ایندوره با سفالهای معاصر و همزمان که شامل

ظروف سفالی بزرگ خاکستری و ظروف آشپزخانه و است

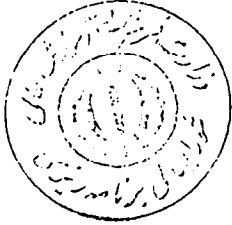
۳- سنگ نوشته ها = کله شین در مرز ایران و عراق (اشنویه)

و دیگر آثار مادی در کشورهای همجوار مانند ترکیه که شامل دخمه های قره‌پان و

ارگیلی و میباشد

منابع و مآخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی ذکر گردیده است

" باستانشناسی دوره تاریخی اشکانی "



تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با باستان شناسی و هنر ایران در عصر اشکانیان •

سرفصل دروس

الف : بررسی و علل لشکرکشی اسکندر به ایران •

ب : ایران در زمان سلوکیها و نفوذ فرهنگ یونان در زمان تسلط جانشینان اسکندر

و بررسی آثار هنری این زمان •

ج : مطالعه و بررسی مذہب ، آداب و رسوم ، خط و زبان سلوکیها و نفوذ آن در ادوار

بعد •

د : مطالعه و بررسی فرهنگ و هنر ایران در آغاز دوران اشکانی و چگونگی بقدرت رسیدن

آنها •

ح : مطالعه در باره تاریخ و نژاد اشکانیان با توجه به مدارک باستانشناسی و آثار

مکشوفه •

و : آشنائی با مذہب و طرز تفکر و فن اجساد در زمان اشکانیان •

ز : مطالعه و بررسی هنر پارته‌ها شامل معماری بویژه شهرسازی ، حجاری ، مجسمه سازی

نقاشی ، گچ بری ، سفالگری ، فن لعاب روی سفال ، تنوع سفالها ، مهرها ، سکه

و الواح پارسی •

ح : بررسی و مطالعه نقش برجسته های دوره اشکانی •

ط : آشنائی با اماکن مکشوفه در ایران و خارج از ایران بویژه الحضرة دورا اوراپوس ،

پالمیر ، سنوکیه ، عشق آباد و •

منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی آمده است •

" باستانشناسی دوره تاریخی ساسانی "



تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با باستان شناسی و هنر ایران در عصر ساسانی

سرفصل دروس

- الف : شناخت و معرفی فرهنگ و تمدن عصر ساسانی بر اساس مدارک باستانشناسی
- ب : مطالعه و بررسی سازمان کشوری، اداری، طبقاتی، اجتماعی این دوره
- ج : شناخت و بررسی ویژگیهای هنر ساسانی
- د : بررسی فرهنگ و خصوصیات کلی هنر ایران در طول حکومت ساسانیان
- هـ : آشنائی با مذاهب و اعتقادات مختلف این زمان و چگونگی رشد و گسترش مذاهب و پیوسته مذاهب زردشت و تاثیر آن در تکوین و تطور فرهنگ عصر ساسانی
- و : آشنائی با علوم و فنون و دانشهای عصر ساسانی بر اساس مدارک تاریخی و کاوشهای باستانشناسی
- ز : معرفی آثار معماری و شیپرسازی دوره ساسانی در ایران و خارج از ایران پیوسته معابد و آتشکدهها
- ح : بحث اجمالی درباره هنر فلزکاری، سفالگری، نقاشی، شیشه گری، زرگری و بافندگی و نساجی
- ط : مطالعه و بررسی نقوش برجسته ساسانیان در جنوب و غرب ایران و خصوصیات بیکر تراشی در این زمان
- ی : تاثیر و تاثیرات هنرهای محاصره ایران و روم و ارتباط میان ساسانیان با شرق و غرب



منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است

" باستانشناسی بین النهرین در دوران تاریخی "

" از آغاز ادبیات تا اورسوم "

تعداد واحد = ۳

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با هنر ساکنان بین النهرین در طول هزارهای چهارم و سوم قبل

از میلاد

سرفصل دروس

الف - مطالعه و بررسی هنر و شیوه های هنری ساکنان بین النهرین در طول هزارهای

چهارم و سوم ق م • از آغاز ادبیات (دوران سلسله های قدیم - آکاد -

لاگاش - اورسوم)

ب - روابط و تاثیر هنری و فرهنگی هر یک از دورانهای فوق برد یگری و تاثیر کلی آنها

و سیر تکاملی تمدن بشری

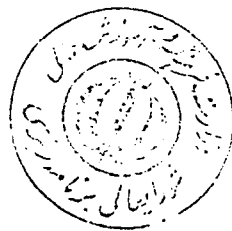
ج - مطالعه معماری، مجسمه سازی، مهرهای استوانه ای، سیر تکاملی خط -

ادبیات و پیوند های هنری آنها با جوامع همجوار

د - آشنائی با صنعت و هنرهای مختلف این زمان در بین النهرین بویژه نقوش و

طرحهای سمبلیک که از نظر ترجمان عقیدتی حائز اهمیت بوده است

ه - آشنائی با هنر معماری و ایجاد مضطبه ها و معابد در این زمان



منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است

" باستانشناسی بین النهرین در دوران تاریخی "

" در طول هزاره اول و دوم ق م "

تعداد واحد = ۳

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با باستانشناسی و هنر تمدنهای بین النهرین در طول هزاره اول و دوم

ق م

سرفصل دروس

الف : مطالعه و بررسی شیوه های هنری ساکنان بین النهرین در طول هزاره دوم اوایل

ق م در دوران سلسله های با بل قدیم، ایسین، لارسا، هاری، اشوننا، آشور

قدیم، کاسیتها، هوری، میتانیها، آشوریان، امپراتوری آشور و با بل جدید

ب : مطالعه روابط و تاثیر هنری و فرهنگی هنر از دورانهای فوق برد یگری و تاثیر کلی

آنها و سیر تکاملی تمدن بشری

ج : مطالعه معماری، مجسمه سازی، حجاری، مهرهای استوانه ای، ادبیات و

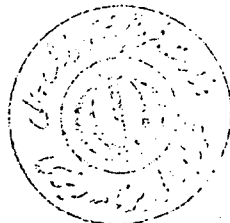
پیوند های هنری آنها با جوامع همجوار

د : شناخت و بررسی هنر سفالگری، بویژه کاشیکاری و ایجاد طرحهای تزئینی و تخیلی

وسمپلیک

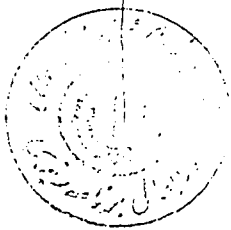
ه : شناخت عوامل مهم و موثر در سازندگی هنرهای بین النهرین و تاثیر آن در هنرهای

سایر کشورها



منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است

" دوران تاریخی یونان باستان شناسی دوره تاریخی یونان "



تعداد واحد = ۴

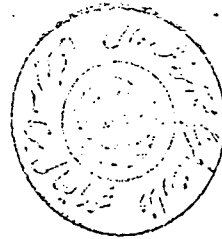
نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی و شناخت باستان شناسی و هنر یونان و روم *

سرفصل دروس

- الف : بررسی موقعیت طبیعی سرزمین یونان و روم و تاثیر آن در هنر و فرهنگ آنها *
- ب : تاریخچه باستان شناسی و هنر یونان و روم و رابطه فرهنگی آنها با یکدیگر در دوران باستان *
- ج : بررسی مراکز مهم آنها و تعیین حدود گسترش فرهنگ و هنر این دو سرزمین *
- د : آشنائی با مراکز مهم یونانیها و رومیها در آسیای صغیر و مطالعه آثار مکتشفه از مراکز فوق *
- هـ : بررسی هنر معماری و نقاشی و مجسمه سازی در دوره های آرکائیک و کلاسیک و هلنی یونان *
- و : آشنائی با هنر معماری ، پیکرتراشی و نقاشی روم *
- ز : بررسی و مطالعه سکه های یونان و روم در اوقات مختلف *
- ح : بررسی تاثیر هنر یونان و ایران بر یکدیگر و بررسی بعد از حمله اسکندر به ایران سرزمین *
- ط : معرفی هنر سفالگری و ویژگیهای این هنر در یونان و آشنائی با نقوش سبلیک روی - سفال یونان *
- ی : آشنائی با اساطیر یونان و روم و فلسفه اعتقادی آنها در این زمان *
- ک : چگونگی قبول و گسترش آیین میترائی در اروپا و ویژه در روم و آشنائی با معابد میترائی در اماکن مختلف اروپا *
- ل : آشنائی با موارثت شرقی بیزانس *
- م : مسیحیت در روم شرقی و غربی و تاثیر متقابل میان این دو بخش در امپراطوری روم - باستان *

ن : معماری کلیسای بیزانس و مواریت شرقی هنرها بطور کلی •



منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است •

"شناخت و بررسی باستان‌شناسی اسلامی صدر اسلام تا قرن پنجم هجری"

تعداد واحد = ۲

نوع دوس = نظری

هدف: مطالعه و بررسی باستان‌شناسی و هنر تمدن اسلامی از صدر اسلام تا قرن پنجم

هجری

سرفصل‌ها: دوس

الف: مطالعه و بررسی اوضاع جغرافیایی ایران بعد از اسلام و تاثیر نفوذ هنر ساسانی

در هنر اسلامی

ب: بررسی و مطالعه چگونگی بوجود آمدن هنر اسلامی و سیر تکاملی آن تا قرن پنجم

هجری

ج: آشنایی با مبانی معماری و انواع تزئینات معماری از صدر اسلام تا قرن پنجم

هجری

د: مطالعه و بررسی هنرهای کاربردی و شناخت روش‌های آرایش و پیرایش بناهای

اسلامی، حجاری، کچهری، کاشیکاری، موزائیک سازی، شیشه و فلزکاری،

نقاشی و خطوط اسلامی و هنر کتاب آرائی از صدر اسلام تا قرن پنجم هجری



منابع و مأخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است.

"شناخت و بررسی باستان‌شناسی اسلامی"

"از قرن پنجم تا نهم هجری"

تعداد واحد : ۴

نوع درس : نظری

هدف : مطالعه و بررسی هنرهای کاربردی و معماری از دوره سلجوقی تا

پایان عصر تیموری

مرفصل دروس :

الف : آشنائی با وضع سیاسی عصر سلجوقی ، ایلخانی و تیموری

ب : مطالعه و بررسی وضعیت سیاسی ایران با خاور دور

ج : آشنائی با مکاتب معماری در عصر سلجوقی ، ایلخانی و تیموری

د : مطالعه و بررسی هنر تزئیناتی :

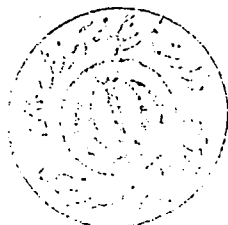
۱- آجرکاری • ۲- گچکاری • ۳- کاشیکاری

هـ : مطالعه و بررسی هنرهای شیشه‌گری ، فلزکاری ، سفالگری و تکنیک

و مراکز ساخت آن ، آجرکاری ، کاشیکاری ، قالی‌بافی ، کتاب‌آرایی ،

خطوط تزئینی و غیره

و : تاثیر هنر ایران بر هنر سایر کشورهای اسلامی



منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتاب‌شناسی آمده است

" شناخت و بررسی فرهنگ و هنر دوره اسلامی "

" تاریخ هنر اسلامی "

تعداد واحد : ۳

نوع درس : نظری

هدف : آشنائی با هنر اسلامی و تاریخچه آن و شناخت و بررسی تاریخ هنر

• و فرهنگ اسلامی

سرفصل دروس :

الف : تعریف تاریخ ، هنر ، و رابطه تاریخ با هنر •

ب : رابطه هنر با مذاهب اسلام و موقعیت آن در اسلام •

ج : هنر اسلامی ، چگونه هنری است ؟

د : هنر اسلامی در قرون اولیه •

هـ : هنر در قرون وسطا و رنسانس اروپا و تاثیر هنر اسلامی در آن •

و : هنر اسلامی از دید صورت قالب و باطن و صورت ظاهر (هنر حجاری ،

و هنر شیطانی) •

ز : رابطه هنر اسلامی با جهان معاصر •

ح : تاریخ هنرهای مختلف اسلامی مانند : معماری ، نقاشی ، فلزکاری ،

سفالگری ، کاشیکاری و



منابع و مأخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است •

" شناخت و بررسی باستان‌شناسی اسلامی "

" از قرن دهم هجری تا عصر حاضر "

تعداد واحد : ۳

نوع درس : نظری

هدف : مطالعه و بررسی معماری و هنرهای کاربردی از صفویه تا قاجاریه •

سرفصل دروس :

الف : مطالعه و بررسی وضعیت سیاسی عصر صفویه ، افشاریه ، زندیه ،

قاجاریه •

ب : مطالعه و بررسی ارتباط ایران و اروپا •

ج : مطالعه و بررسی مکاتب معماری در دوران صفویه ، افشاریه ، زندیه

و قاجاریه •

د : مطالعه و آشنائی با پیشرفت و توسعه هنر معماری در عصر صفویه •

هـ : مطالعه و بررسی انواع تزئینات معماری در دورانهای فوق الذکر •

و : مطالعه و بررسی هنرهای شیشه‌گری ، فلزکاری ، سفال‌گری ،

آجرکاری ، کاشیکاری ، قالی‌بافی ، کتاب‌آرایی ، خطوط تزئینی

و غیره در دورانهای یاد شده •

ز : تاثیر و تاثر هنر ایران در این دوران با ممالک اروپائی و ممالک اسلامی •



منابع و مأخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است •

"شناخت و بررسی باستانشناسی تمدن و فرهنگهای سرزمینهای اسلامی"

(شرق ایران)

- تعداد واحد : ۲
- نوع درس : نظری
- هدف : آشنائی با فرهنگ و نفوذ هنری اسلام در کشورهای شرقی ایران
- سرفصل دروس :
- الف : شناخت و بررسی هنرهای سرزمینهای شرقی و نفوذ آثار هنری متقابل
- ب : شناخت و بررسی هنر معماری اسلامی پاکستان ، افغانستان
و هندوستان در دوران اسلامی
- ج : آشنائی با نفوذ آثار هنری اسلامی در خاور دور (چین و ژاپن)
- د : شناخت و بررسی هنر کاشیکاری ، نقاشی ، میلیات و روسبکهای مختلف
این دوره
- هـ : آشنائی و معرفی آثار ادبی هنرهای متداول شرق ایران و نفوذ آن در
مکتبهای مختلف ایرانی



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است

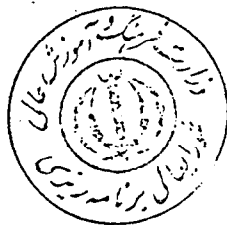
"شناخت و بررسی باستانشناسی تمدن و فرهنگهای سرزمینهای اسلامی"
(آفریقا)



- تعداد واحد : ۲
- نوع درس : نظری
- هدف : آشنائی با باستان شناسی و تمدن و فرهنگ دوره اسلامی آفریقا •
- سرفصل دروس :
- الف : شناخت و بررسی هنر سفال سازی دوره فاطمی در مصر و سوریه از قرن چهار تا شش هجری که به درجه عالی خود رسیده است و شامل سفالهای حک شده زیر لعاب یکرنگ و تزئین سفالهای جلادار و همچنین سفالهای دوره ایوبی و مملوکی در مصر و سوریه •
- ب : شناخت و بررسی صنعت شیشه سازی اوایل دوره اسلامی در مصر و سوریه و ظروف شیشه ای مذہب و مینائی دوره ایوبی و مملوکی در مصر و سوریه •
- ج : بررسی و آشنائی با هنر بافندگی و منسوجات دوره عباسی و طولونسی در مصر، منسوجات دوره فاطمی و منسوجات دوره ایوبی و مملوکی •
- د د : آشنائی با هنر و صنعت فلزکاری دوره اسلامی فاطمی در مصر و همچنین در دوره ایوبی سوریه و مصر و فلزکاری دوره مملوکی و فلزکاری سلاطین نبی رسول یعنی •
- هـ : آشنائی با هنر حکاکی روی عاج و استخوان در دوره های ایوبی و فاطمی و مملوکی در مصر و اسلوب اسپانی مغربی بر روی عاج •
- و : آشنائی و بررسی هنر حجاری دوره اموی و عباسی در مصر •
- ز : تحقیق و بررسی سایر هنرهای دوره اسلامی در مصر و ممالک همجوار آن •

منابع و مأخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است •

فصل چهارم منابع درسی



" مדר فلزکاری اسلامی "

- تعداد واحد : ۲
- نوع واحد : نظری
- هدف : آشنائی با فلزکاری و اهمیت آن در دوره اسلامی و بررسی و مطالعه آثار فلزی موجود در موزه ها •
- سرفصل دروس :
- الف : پیدایش فلز و سیر تکامل و تحول آن •
- ب : اهمیت فلز در شناخت گذشته تاریخی و روشن نمودن گوشه های تاریک آن •
- ج : بررسی سابقه تاریخی فلز در ممالک اسلامی •
- د : مطالعه و کاربرد فلز و نقشش که فلز در تحولات تاریخی ، سیاسی ، اجتماعی ، اقتصادی و بخصوص مذهبی داشته است •
- هـ : مطالعه و بررسی علل برتری فلزکاری در مراکز خاص و مقایسه آنها با مراکز دیگر همزمان •
- و : بررسی و مطالعه عیارهای فلزهای مختلف در دورانهای گوناگون •
- ز : مطالعه و بررسی نقوش و طرحهای مختلف در تزئینات فلزی و ارتباط آن با امور مذهبی •
- ح : چگونگی پیشرفت و جمع آوری فلزات گرانبهادر ایجاد ساخت ظروف سیمین و زرین که باعث بوجود آمدن اختلافات طبقاتی در جامعه گردید و منع استفاده از این ظروف در رفع احتیاجات روزانه در اسلام •
- ط : مطالعه و بررسی اشیاء فلزی اسلامی در موزه های مختلف ایران و جهان •



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است •

بخش تاریخی :

دین های ایران باستان : تالیف هنریک سا موئل لیبرگ ترجمه دکتر سیف الدین نجم آبادی •

• اقلیم پارس : تالیف سید محمد تقی مصطفوی •

• هدرا ایران دوره پارت و ساسانی : تالیف گیرشمن ترجمه دکتر بهرام فره وشی •

• هدرا ایران ماد و هخامنشی : تالیف دکتر گیرشمن ترجمه دکتر عیسی بهنام •

• هدرا ایران : تالیف مسیو آندره گد از ترجمه دکتر بهروز حبیبی •

• سکه های ایران در دوران هخامنشی : ازارنست با بلون ترجمه ملک زاد • و خانبا با بیانی •

• ایران در زمان هخامنشیان : تالیف دکتر مرتضی احتشام •

• تمدن ایران ساسانی : تالیف ولا دیمر گریکو و نیچ لوکوتین ترجمه عنایت الله رضا •

• باستان شناسی ایران باستان : تالیف لوئی واند تهرگ ترجمه دکتر عیسی بهنام •

• آئین میترا : تالیف مارتن وزمازن ترجمه بزرگ نادرزاد •

• عصر اوستا : تالیف پروفیسور سن جانا ، پروفیسور اشپیگل پروفیسور گینگز و پروفیسور ویندیشمن

ترجمه مجید رضی •

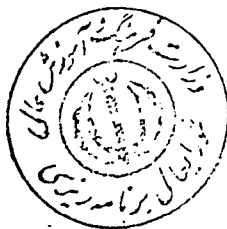
• کیش های ایران در عهد ساسانیان : تالیف پروفیسور عباس شوشتری (مهرین) •

• ایران نامه تاریخ ساسانیان : تالیف پروفیسور عباس شوشتری (مهرین) •

• تخت جمشید : تالیف اریخ • اف • اشمیدت •

• ایران در عهد باستان : دکتر محمد جواد مشکور •

• تاریخ حجاری : ترجمه مصطفی فرزانه •



- زهت القلوب : تالیف حمد الله مستوفی
- تاریخ گزیده : تالیف حمد الله مستوفی ، ترجمه دکتر عبدالحسین نوائی
- فردوس المرشدیه فی اسرار الصمدیه : تالیف محمود بن عثمان
- سفرنامه : اوژن فلاندن
- سفرنامه : تاوریه
- سفرنامه : ابن بطوطه
- سفرنامه : پیترود و لایه
- آثار ایران : تالیف آندره گذار ترجمه محمد تقی مصطفوی
- احسن التقاسیم فی معرفه الاقالیم : تالیف مقدسی
- تاریخ ایران قدیم : تالیف مشیرالدوله حسن پیریا
- الفهرست : تالیف ابن الندیم
- گزارشهای باستان شناسی : در چهار مجلد از انتشارات اداره کل باستان شناسی ایران
- جهان اسلام : نگارش عمادزاده
- نگرشی بر مدینه شهر پیامبر : (آماده چاپ) در اختیار جهاد دانشگاهی
- تالیف : سرین سرفراز
- فارسنامه : ابن بلخی
- کاروانسراهای ایران : تالیف دکتر یوسف کیانی
- معماری اسلامی ایران در دوره ایلخانان : تالیف ویلیبرتر ترجمه دکتر عبد الله فریار
- تاریخ هنر : تالیف ه. ر. و. جنسین ترجمه پرویز مرزبان
- تاریخ هنرهای مصور : تالیف علینقی وزیر و دکتر سیمین دانشور
- شاهنامه بایسنقری : تالیف بایسنقر میرزا
- ایران از نظر خاورشناسان : نوشته ۱۶ تن از خاورشناسان ترجمه دکتر رضا زاده شفق



تاریخ تمدن اسلام: تالیف جرجی زیدان ترجمه علی جواد هرکلام.

هنر عهد تیموری: تالیف عبدالهی حبیبی.

هنر اسلامی: تالیف ارنست کونل ترجمه مهیندس هوشنگ ظاهری.

الملل والنحل: تالیف ابوالفتح محمد بن عبدالکریم شهرستانی.

تاریخ جامع ادیان: تالیف جان ناس ترجمه علی اصغر حکمت.

قالی ایران: تالیف سیسیل ادواردز ترجمه مهین دخت صبا.

میراث اسلام یا آنچه مغرب زمین به ملل اسلامی مدیون است: بقلم ۱۳ تن

از مستشرقین و استادان ترجمه مصطفی علم.

قصص قرآن تاریخ انبیا: تالیف سید محمد باقر موسوی و علی اکبر غفاری.

خدمات متقابل اسلام و ایران: تالیف آیت الله شهید مرتضی مطهری.

نقاشی ایرانی از کهن ترین روزگار تا دوران صفویان: نگارش علی اکبر

تجویدی.

مبانی جامعه شناسی: تالیف دکتر علی اکبر ترابی.

معنی هنر: نوشته هربرت رید ترجمه نجف دریا بندری.

تاریخ هنری جهان: نوشته آبنجان - وینگرت - مالت ترجمه دکتر هوشمند

ویژه.

مجلات هنر و مردم: مقالات مربوط به تحقیقات نقاشی و باستان شناسی.

هنر آدمیان نخستین (شناخت اجتماعی هنر): جلد ۱ تالیف رضا علامه زاده.

هنر تمدنیهای پیشین (شناخت اجتماعی هنر): جلد ۲ تالیف رضا علامه زاده.

مدای یک دست، ۱۱۲ داستان زن: ترجمه مسعود بزرگین.

زن چیست: ترجمه ع پاشائی.

طریقت زن: ترجمه دکتر هوشمند ویژه.

سکه های محمدی: موزه بریتانیا کاتالوگ.

A catalogue of the Mohammedian coins in the
British Museum.

سکه های عرب ساسانی : تالیف جان واگر

Arab-Sasanian coins John Walker 1967

هنر اسلامی : تالیف دیوید تالبت رایس نیویورگ ۱۹۶۵

Islamic Art David Talbot Rice 1965

بررسی هنر ایران : جلد پانزدهم از آرثور ابهام پوپ

A survey of Persian art from Arthur Upham
Pope. 15 vol.

شاهکارهای نقاشی چین : از موزه ملی چین

Master pieces of Chinese painting from

National Palace Museum

شاهکارهای ظروف مینا سی : از موزه ملی چین

Master pieces of Enamel ware from National
palace Museum.

شاهکارهای ظروف چینی : از موزه ملی چین

MASTER Works of Chinese Porcelain;

from National palace Museum.

شاهکارهای ابریشم و بردری دوزی چین : از موزه ملی چین

Master pieces of Chinese Silk tapestry and
Embroidery from National palace Museum

هنر و فرهنگ چین : از رنه آروسست

Chines art and culture from Rene Arousset.



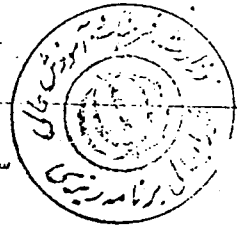
هنر هند : از ماریو بازاگیلی
Art of India from Mario-Bussaglio

هنر چین : از فانیلی مکنزی
Chinese Art from Finlay Machenzie

هنر ژاپن : از ریچارد جانز
Japanese Art from Raymond Jones

تاریخ چین : از ابرهارد
A history of China from Eber Hard.

شاهکارهای نسخ خطی : از تامز و هودسون
Royal Persian Manuscripts from Thomes and Hudson



سفال اسلامی : تالیف ارنست گروب
Islamic Pottery Ernest J. Grube

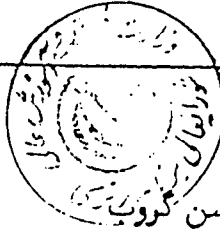
سفال لعابدار نازک : تالیف آلن گیج
Tin Glaze Pottery Alan Gaige

شیشه‌های ایرانی : چاپ نیویورک
Persian Glass Weath Er-Hill & Tanhosha

فلزکاری اسلامی : تالیف گزافه‌پوری
Islamic Metal Work by Geza Fehervari

منابع و هنر ایران : در ۶ جلد تالیف آرتور اپام پوپ چاپ لندن
Survey of Iranian Art, Six Volumes 1938 by Arthur Uphum Pope

هنر اسلامی : تالیف ریچارد ایتینگ هانسن
Islamic Art by Richard Etting Havnson



هنر اسلام : تالیف کارل دوری

Art of Islam, Caryl J. Dury

نقاش ایرانی و هنرها : تالیف رابینسن گروپ

Islamic Painting and the Arts of the book Robinson, Grube

دائرة المعارف اسلامی : در چهار جلد چاپ لیدن ولند ۱۹۰۸-۱۹۲۶

The Encyclopaedia of Iran Leyden and London, 1908 to 1936, four

Volunes and Supplement.

شا هکارهای میناتور چین : از موزه ملی چین

Master Pieces of Chines Minature from National Place Museum.

شا هکارهای خوشنویسی چین : از موزه ملی چین

Master Works of Chines Bronze from National Place Museum.

نقاشی های قاچار : از اس . جی . فالك

Qzjar Painting from S.J. Falk

سفالسازی و صنایع اسلام : تالیف هانری ریویز چاپ پاریس

La Ceramîque dans l'art musuloman, two Volumes , Henri Riviere

Paris, 1914

معماری در صنایع اسلام : تالیف هانری سالادین چاپ پاریس

Manuel d'art Musulman 1, Architecture, Henri Saladin Paris, 1907

آثار معماری خراسان : تالیف ارنست دیز چاپ وین

Churasanîche Baudenkmaler I. Ernst Diez Vienne 1912-1914

آثار معماری ایران چاپ برلن

Denkmaler Persische Baukunst two Volumes, Berlin, 1910.

صنایع اسلامی چاپ دانشگاه میشگان

Art Islamica DR. Mehmet Aga Oglu. (Ed) University of Michigan Press

Ann Arbor Semi- Annual.

گزارش بنگاه آمریکائی برای صنعت و باستان شناسی ایران - چاپ نیویورک

Bulletin of the American Institute for Iranian Art, and Archaeology

سفالسازی اسلامی : چاپ لندن تالیف بوتلر سال ۱۹۲۰

Islamic Pottery, A.J. Butler, London, 1920

سفالسازی قدم اسلام و مبدآن : تالیف م. پزارد چاپ پاریس سال ۱۹۲۹

La Ceramique de Islam at Ses Oragenes, two Volumes Maurice Pezord,
Paris, 1929

مطالعات تاریخی منسوجات (این کتاب بهترین متن برای دانشجویان است)

Studies in Textile History

سفال اسلامی سال ۱۹۴۷

La Poterie Islamique 1974

نقاشی های ایرانی : تالیف بازیل گری

Persian Painting by Buzil Gray

هنر قدیم خاور نزدیک : تالیف استون لوید - تامزو هودسن

The Art of the Ancient Near east Stonlloyd - Thames and Hudson

سرامیک : تالیف نلسون

Ceramics by Nelson

معماری شرقی

Oriental Architecture



پرسپولیس: تالیف اشعیدت درسه جلد

Persepolis by Schmidt, 3 Volume

تاریخ شاهان ایران : تالیف اومستد

History of the Persian Empire, Olmstead.

بررسی هنرهای دستن ایرانی : تالیف جان کلاک

A Survey of Persian Handicraft, Jan Gluck

سفال عصر اشکانی از سلوکیه : تالیف دبواز چاپ آمریکا

Partian Pottery from Seleucia of the tigris, Neilson C. DeBevoire

University of Michigan Press Ann Arbor, 1934

بخش تاریخی :

- دین های ایران باستان : تالیف هنریک ساموئل لیبیرگ ترجمه دکتر —
سیف الدین نجم آبادی •
- اقلیم پارس : تالیف سید محمد تقی مصطفوی •
- هنر ایران دوره پارت و ساسانی : تالیف کیرشمن ترجمه دکتر بهرام فره وش
هنر ایران ماد و هخامنشی : تالیف دکتر کیرشمن ترجمه دکتر عیسی بهنام •
- هنر ایران : تالیف مسیو آندره گداز ترجمه دکتر بهروز حبیبی •
- سکه های ایران در دوران هخامنشی از ارتست بابلون ترجمه ملک زاده —
و خابا بابیانی •
- ایران در زمان هخامنشیان : تالیف دکتر مرتضی احتشام •
- تمدن ایران ساسانی : تالیف ولا دیمرگر یگوریچ لوگونین ترجمه عنایت الله رضا •
- باستان شناسی ایران باستان : تالیف لوئی واند تبرگ ترجمه دکتر عیسی
بهنام •
- آئین میترا : تالیف مارتن وزمازن ترجمه بزرگ نادرزاده •
- عصراوستا : تالیف پروفیسور سن جانا ، پروفیسور اشبیگل پروفیسور گینگز و پروفیسور
ویندیشمن ترجمه مجید رضی •
- گیش های ایران در عهد ساسانیان : تالیف پروفیسور عباس شوشتری (مهرین) •
- ایران نامه تاریخ ساسانیان : تالیف پروفیسور عباس شوشتری (مهرین) •
- تخت جمشید : تالیف اریخ • اف • اشعیدت •
- ایران در عهد باستان : دکتر محمد جواد مشکور •
- تاریخ حجاری : ترجمه مصطفی فرزانه •



تاریخ تمدن و یلدرانت : ۲۴ جلد شامل تمدن اعمار مختلف ایران و جهان

منظومه درخت آسوریک : تالیف دکتر مایا رنوابی .

فرهنگ هنر و ارزش های پهلوی : تالیف دکتر محمد جواد مشکور .

متن های پهلوی : دکتر مایا رنوابی .

اساطیر ایران : دکتر مهرداد دبهار .

پایتخت های شاهنشاهان هخامنشی : تالیف علی سامی از انتشارات -

دانشگاه شیراز .

موزه های جهان و آثار هنری ایران : تالیف سعید نژاد و علی اصغر پروینی

از انتشارات دانشگاه شیراز و مقدمه ای از ریچارد فرای .

تمدن ایران باستان : تالیف مهرداد مهرین .

باستان شناسی کتاب مقدس : دکتر جان الدر ترجمه سهیل آذری .

بررسی یسنا : استاد دپورداود .

یشت ها : استاد دپورداود .

نگارگری در ایران : با زیل گری ترجمه فیروز شیروانلو .

سکه های پادشاهان اشکانی : سید مرتضی سرمدی همدانی .

کوروش کبیر : دکترهای هدایتی .

ری باستان : دکتر حسین کریمان .

تمدن هخامنشی : تالیف علی سامی .

تمدن ساسانی : تالیف علی سامی .

هگمتانه : تالیف سید محمد تقی مظنوی .

سرامیک ایران : تالیف کارلز ویلکینسون نیویورک ۱۹۶۲ .

Iranian Ceramic, Charles K. Wilkinson, 1963.



نقاشی‌های ایرانی ؛ تالیف بازیل گری
Persian Painting by Buzil Gray.

هنر قدیم خاور نزدیک ؛ تالیف استون لویده - تامز و هودسون
The Art of the Ancient Near East Stonlloyd - Thames
and Hudson

سرامیک ؛ تالیف نلسون
Ceramics by Nelson

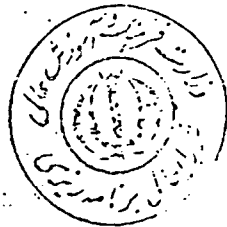
معماری شرقی
Oriental Architecture

پرسپولیس ؛ تالیف ایشنهایت در سه جلد
Persepolis by Schmidt, 3 Volume.

تاریخ شاهان ایران ؛ تالیف اولمستد
History of the Persian Empire, Olmstead.

پژوهشی هنرهای دستی ایرانی ؛ تالیف جان گلاک
A Survey of Persian Handicraft, Jan Glück

سفال عصر اشکانی از سلزگیه ؛ تالیف دبسواز چاب آتویگا
Partian pottery from Seleucia on the tigris, Neilson C.
Debevoire University of Michigan press Ann Arbor, 1934.



بخش پیش از تاریخ :

اورارتو: تالیف پیوتروفسکی باستان شناس روسی ترجمه عنایت الله رضا
تجدین های پیش از تاریخ: تالیف دکتر خوب نظریان از انتشارات دانشگاه

Excavations at Godin Tepe Dr. T. Cuyler Young
شیراز، JR

حفریات در گوئدین تپه کنگاور: تالیف دکتر کایلریانگ دو جلد

سفرنامه خاطرات کاوشهای باستان شناسی شوش: مادام دیولافوا ۱۸۸۶-

۱۸۸۴ چاپ تهران دانشگاه تهران سال ۱۳۵۵ ترجمه ایراج فرهوشی.

الواح بابل: تالیف ادواردشی براترجمه علی امیرحکمت.

سفالهای ایلامی: سال ۱۹۷۲. La Poterie Elamite 1973

چغازنبیل: تالیف مسیو گریشمن

Tchogazanbil II 1967 by Ghirshman

حفریات ذرآذربایجان: تالیف بورتون برون

Excavation in Azarbaijan, Burton Brown, 1948.

اشیاء پیش از تاریخی آریاییها:

Prehistoric Antiquities of the Aryan peoples -

Schrader and Jevons

باستان شناسی بین النهرین: تالیف وارنر

Mesopotamian Archaeology Lee Warner

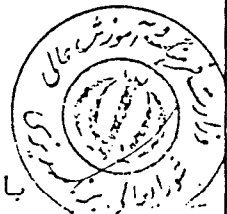
سفالهای کامل: تالیف مکنینگ

The Complete book of pottery by Making

خاطرات هیئت باستان شناسی فرانسوی در شوش: در ۲۶ جلد

Memoires-de la -mission- Archeologique en Iran

Mission de Susian, 36 volum



صنایح ایران : تالیف دکتر جرج کنتنو

Dr. Georges Contenov

گزارش های شهر سوخته زابل : تالیف پروفسور توچی ۸-۱۳۴۷ موجود در مرکز

باستانشناسی ایران

کاوش در سیلک کاشان : تالیف پروفسور رومن گیرشمن

Fouilles Desialk-Pres de Kashan- 1933-4-7

کاوش در تپه حصار دامغان : تالیف پروفسور رایشمدت

Excavation at Tepe Hissar Damghan by Pro-Erich. F.Schmidt, 1933

کتاب کاوشهای تل باکون : تالیف الکساندر لنگسدرف و دونالد ای مک کان

Tall-I-Bakun A-Season of 1932

کاوش در تپه گیان نهاوند : تالیف رومن گیرشمن ۱۳۱۱

Fouilles du Tepe Giyan- Pres de Nehavend 1931-2

باستانشناسی ایران باستان : تالیف لویی و اندنبرگ ۱۳۳۸ ترجمه دکتر عیسی بهنام

Archéologie Del Iran Ancien, 1959

آثار عتیقه ایران و حفريات شوش : تالیف م دیولا فوآی چاپ پاریس ۱۸۹۰

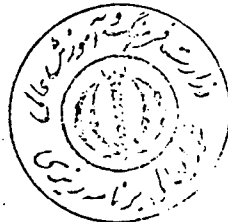
L'Art Antique de la Perse M. Dieulofoy, Paris, 1884.5

L'AC. repole de Suse, M.Dieulofoy, Paris, 1890

آثار ما قبل تاریخ ایران : تالیف دکتر هر تسفلند چاپ برلین

Vorgeschichtliche Denkmaler Fin Steinzertlicher Hugel Bei Percepolis

Dr. Ernst Herzfeld, Berlin.



عتیقه ایران : تالیف دکتر ارنست هرستفلد چاپ لندن ۱۹۳۵
Archaeological History of Iran, Dr. Ernest E. Hersfelt
The early priod up to the Sassanian, Oxford University
press, London, 1935.

مقدمه هنر ایران : تالیف آرتور اپهام پوپ چاپ لندن ۱۹۳۰
An Introduction to Persian Art, Arthur Upham Pope
London, 1930.

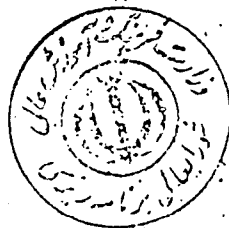
هنر ایران : تالیف دنیس راس چاپ لندن ۱۹۳۰
Persian Art Various writers Edited by Dennison Ross,
1930, London.

حفریات تورنگ تپه گرگان : تالیف رو لیسین چاپ نیویورک ۱۹۳۲
Excavations at Turang Tepe near Astarabad, F.A. Wulsin
Supplement to the Bulletin of the American Institute
of Iranian Art and Archaeology, Vol.II, No.1, March 1932

مفرغهای لرستان : تالیف آندره گدار، چاپ پاریس
The Bronzes of Luristan, Andre Godard, Paris.

مفرغهای لرستان در موزه دانشگاه فیلا دلفیا : تالیف ل. لگراین

چاپ فیلا دلفیا .
Luristan Bronzes in the University Museum,
Leon Legrain, Philadelphia.



Dyson, Robert H. Jr.

1965

" Problems in the Chronology of Iran, 6000-2000 B.C." in Ehrlich E.W. (ed) Chronology in old World Archaeology. Chicago; 215-236

Horzfeld, E.

1936

Archaeological History of Iran. London

1941

Comparative Stratigraphy of Early Iran. University of Chicago Press.

1942

" The Material Culture of Early Iran" Journal of Near Eastern Studies, Vol. I: 424-449.

Mellaart, James.

1975

The Neolithic of the Near East, Thames and Hudson Ltd. London.

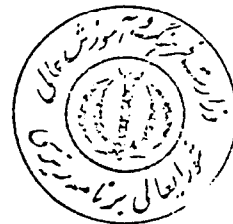
Singh, Purrushottan

1976

Neolithic Cultures of Western Asia. Seminar Press Ltd. London & New York

Berghe, L, Vanden

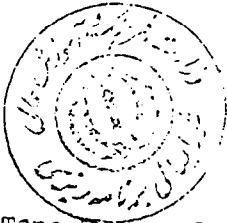
Archeologie de L Iran ancien. Leiden . 1959



این اثر توسط دکتر عیسی بهنام به فارس تحت عنوان " باستان‌شناسی ایران " ترجمه و توسط سازمان انتشارات دانشگاه تهران چاپ و منتشر گردیده است

Braidwood, Robert J.

- 1968 " Ganj Dareh, Excavation Report " Iran, Vol. VI:158-160
- 1970 " Ganj Dareh Tepe, Excavation Report", Iran, Vol:
VIII: 178-180
- 1972 " Ganj Dareh, Excavation Report" Iran, Vol.X: 165-168
- 1974 " Ganj Dareh Tepe , Iran", Paleorient, Vol.2, NO.1 ,
207-209
- 1975 , " Ganj Dareh Tepe, Excavation Report ", Iran, Vol, XIII
178-180



Meldgaard J. et al.

تپه گوران

- 1963 " Excavations at Tepe Gurān, Luristan " Acta
Archaeologica, Vol. 34 : 110-121

Thrane, H. Meldgaard. J and Mortensen P.

- 1964 " Excavations at Tepe Guran, Luristan. The Danish
Archaeological Expedition to Iran 1963 " Acta
Archaeologica , Vol, 34: 97-133

Mortensen, P.

- 1966 "Additional Remarks on the Chronology of Early
Village-Farming Communities in the Zagros Area"
Summer, Vol. XX: 28-36
- 1974 " A Survey of Prehistoric Settlements in North Luristan"
Acta Archaeologica, Vol. 45: 1-47

Coon, Carlton S.

نمازهای ایران ، بررسی و حفاری

- 1951 " University Museum Excavations in Iran, 1949 "
Archaeology, Vol. IV: 116-118
- 1951 Cave Explorations in Iran 1949. University Memographs.
The University Museum. Philadelphia, University of
Peunsylvania.
- 1952 " Excavations in Hotu Cave, Iran, 1951, A Preliminary
Report." Proceeding of American Philosophical Societies
96 No. 3: 231-49.
- 1957 Coon, Carlton S.
The Seven Caves. Alfred A. Knopf: New York

Braidwood, Robert J.

آسیاب ، سراب ، سیابند

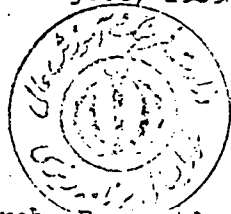
- 1960 " Seeking the World's First Farmers in Persian Kurdistan
A Full-scale investigation of Prehistoric sites near
Kermanshah." Illustrated London News, No. 6325, 22 October
1960: 695-697

- 1961 " The Iranian Prehistoric Project, 1959-1960". Iranica
Antiqua, Vol. I : 3-7

Smith, P.E.L.

تپه کنج دره

- 1964 " Gher-i Khar and Ganj Dareh, Excavation report" Iran ,
Vol. V : 138-139
- 1968 " Prehistoric Excavations at Ganj Dareh Tope in 1967 "
Memorial Volum Vth International Congress of Iranian Art
and Archaeology , Iran. Tehran.
Vol. I : 183-191



Hole, F. , Flannery Kent V. and Neely J.A.

منطقه دهلران

1969 Prehistoric and Human Ecology of the Deh Luran Plain
An Early Village Sequences from Khuzistan: Iran .
Memoire of the Museum of Anthropology, University of
Michigan, No. 1. Ann Arbor, Michigan.

1977 Studies in the Archaeological History of the Deh Luran
Plain: The Excavation of Chagha Sefid. Memoire No. 9.
Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann
Arbor, Michigan.

de Macquenem , R .

خوزستان

1934 Fouilles de Suse 1929-1933. Memoires de la Mission
archeologique en Perse. Tome XXXV: 177-237

L. Breton

1957 " The Early Periods at Susa, Mesopotamian Relations" ,
Iraq, Vol. XIX : 79-124

Adams, Robert Mc.

1962 " Agriculture and Urban Life in Early Soutwhe
Iran " Science 136, NO. 3511 (April 13, 1962 1,
p.p 109-122



Dellfus, G.

1971 " Les Fouilles A Djaffarabad de 1969 a 1971 " DAFI ,
Vol. I : 17-86

Perrot, J.

1972 " Fouilles Stratigraphiques de L'acropole de Suse "

Dollfus, G.

- 1973 " Jaefarabad " in Proceeding of the IInd Annual Symposium on Archaeological Research in Iran. Muzeñ-E Iran-E Bastan. Tehran , Iran. 29th Oct. 1st Nov. 1973: 1-14

از این به بعد از این سری نشریه با کلمات اختصاری زیر نام برده خواهد شد :
Proc. شماره Annual Symp. Arch. Res.

Dollfus , G.

- 1974 " La 6^e Campagne de fouilles a Jaefarabad , Xuzestan " in Proc. III Annual Symp. Arch. Rec. Tehran, Iran: 13-22

- 1975 " Les fouilles a Djaffarabad, Periodes I et II ", DAFI 1 (1971) : 17-86 and DAFI 5 (1975) : 11-221

Contenau, G and Ghirshman R.

تپه گیلان

- 1935 Fouilles de Tepe Giyan, Pres de Nehavend, 1931 et 1932. Paris.

Gautier, J.E. and Lampre G.

موسیان

- 1905 Fouilles de Moussian. France Delegation Perse. Memoires Vol. 8, Paris: 59-148

Deyet, M,

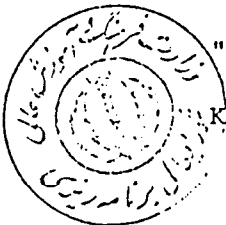
- 1928 Notes sur la Ceramique Peinte archaïque en Perse. in de Mecqueuem (ed) Memoires de la Mission Archeologique de Perse, Tome XX: 115-116

Delougaz, P.P.

جمع‌میش

1967 " Chogha Mish " , Iran, Vol. V: 147-149

Delougaz, P.P. and Kantor H.J.



" The Fourth Season of Excavations at Chogha Mish in Khuzestan (1969-1970): Preliminary Report "

مجله باستان‌شناسی و هنر مجلد ۸ - ۷

این مقاله توسط آقای دکتر یوسف مجیدزاده به فارسی برگردانده شده است.

1972 " New Evidence for the Culture Development of Khuzistan " in Memorial Volume of the International Congress of Iranian Art and Archaeology , Tehran, Isfahan, Shiraz 11-15 April 1968- Vol.I : 14-23

1975 " The 1973-74 Excavations at Coqa Mish " in Proc. III Annual Symp. Arch. Res. Tehran, Iran: 93-102

Levine, L.D.

ماه‌سی دشت و سه گابی

1977 "The Neoliteic and Chalcolithic Periods in Mahidasht " Iran , Vol. 39-50

1974 " The Excavations at Seh Gabi " in Proc. III Annual Symp. Arch. Res. Tehran, Iran: 31-44

Sadek-Koores, Hind

بررسی دوران پارینه سنگی در آذربایجان شرقی

1974 " Paleolithic Cultures in Iran " In Proc. In , Annual Symp. Arch, Res. Tehran, Iran

1976 Early Hominid Traces in East Azarbaijan" in Proc. IV Annual Symp. Arch.Res.Tehran, Iran

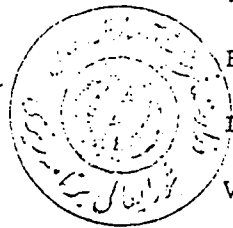
Dyson, R.H.Jr. and Voigt M.

تپه حاجی فیروز

- 1969 " Brief report on 1968 Excavations at Hajji Firuz "
Iran Vol. VII: 179-80

Voigt, M.M.

- 1977 " The Subsistence Economy of a Sixth Millennium Village
in the Ushna-Solduz Valley " in Mountains and Lowlands
Essay in Archaeology of Greater Mesopotamia, ehevine
L.D. and Young, T.O.Jr. (ed) Bibliotheca Mesopotamica
Vol.7. Malibu : 307-346



Dyson, R.H.Jr. and young T. Cuyler JR.

پیزدلی تپه

- 1960 " The Solduz Valley , Iran : Pisdeli Tepe "
Antiquity, Vol. 34 : 19-28

Young T.Cuyler Jr.

دالماتپه

- 1963 " Dalma Painted Ware " Expedition 5: 38-39

Hamlin, Carol

- 1975 " Dalma Tepe " , Iran Vol . XIII: 111-128

Burner, C.A.

یانیک تپه

- 1961 " Excavations at Yanik Tepe, North West Iran" , Iraq
Vol . XXIII : 138-153

- 1962 " Excavations at Yanik Tepe , Azerbaijan, 1961 "
Iraq , Vol. XXIV: 134-152

- 1964 " Excavations at Yanik Tepe , Azarbaijan, 1962 "
Iraq , Vol. XXVI: 54-61

Schmidt, E.F.

چشمه تلخ وری

- 1934 " The Joint Expedition to Persia " Bulletin of the
University Museum 5 NO. 3: 85-87
- 1935 " Excavation at Rayy " Bulletin of the University
Museum 5 No. 4: 25-27.
- 1935 " The Persian Expedition at Rayy " Bulletin of the
University Museum 5 No. 5: 41-49
- 1936 " Rayy Research 1935, Part I " Bulletin of the
University Museum 6 NO. 3: 79-87
- 1939 " Rayy Research , 1935, Part II " Bulletin of the
University Museum 6 NO. 4: 133-136

Hall A.R.

- 1935 " The Persian Expeditions, 1934 " Bulletin of the
Museum of Fine Art, Boston No. 33: 155-59

Pope, A.U.

- 1935 " Discoveries at Harun Ar Rashid's Birthplace.
Excavations at Rayy) (The Ancient Greek Relics) :
Relics, Prehistoric and Mediaeval. From a City Once
Equal in Splendour to Baghdad, but Destroyed by the
Mongols in the 13th Century " Illustrated London News,
22 June 1935, No. 5018:1122-1123

Ghirshman, Roman.

- 1938 Fouilles de Sialk Pre de Kashan, 1933-1934-1937
Vol. I. Paris

Burton-Brown, T.

قره تپه شهربار

1962 " Excavations at Shahriyar, Iran " *Archaeology*,
NO. 15: 27-31

1972 " Kara Tepe " in *Excavations in Iran*, The British
Contribution, Oxford, England: 15-16

گنج تپه
حاکمی، مهندس علی چگونگی کاوشهای مختصر گنج تپه و تپه های اطراف
خروین و آجین و مجین گزارشهای باستانی، جلد اول صفحات ۱۶-۲

Pezard, G. and Bondoux G.

ساوه - قاسم

1911 " Mission de Teheran " in *Memoires Delegation France
en Perse*, Tome XII, Paris: 41-64

Maleki, Y.

فلات مرکزی

1968 " Tehran-Abstract Art and Animal Motifs Among the
Ceramists of the Region of Tehran"

Archaeologin Viva, No.1 Sep. Nov.1961, The Iran

Bastan Museum: 43-58

Schmidt, E.F.

تپه حصار دامغان

1937 Excavations at Iepe Hissar Damoghen. Publication of
the Iranian Section of the University Museum.
University of Pennsylvania, Philadelphia.

Masuda, S.

تپه سنگی چخماق

1972 " Excavations at Tappe Sang-e Cagnag" in *Proc.
I Annual Symp. Arch. Res. Tehran.Iran*: 23-33

1974 " Tappe Sang-e Cexmaq , Excavation Report " *Iran*
Vol. XII: 222-223



Crawford, V.

یاریم تپه

1962 " Beside the kara Su' Bulletin of Metropolitan
Museum of Art 21 No. 5: 263-73

Stronach, D.

1972 " Yarim Tepe " in Excavations in Iran , The British
Contribution, Oxford, England: 21-23

Wulsin, R.

تورنگ تپه

1932 " Excavations at Tureng Tepe, Near Astrabad " in
Supplement to the Bulletin of the American Institute
for Persian Art and Archaeology, Vol. 2, No.1

Deshayes, J.

1963 " Rapport Preliminaire sur deux premieres Campagnes
de Fouilles a Tureng Tepe " Syria, Vol.40: 85-99

1965 " Rapport Preliminaire sur le Troisième et Quatrième
Campagnes de fouilles a Tueng Tepe" Iranica Antiqua
Vol. V: 83-92

1967 " Ceramiques Peintes de Tureng Tepe " Iran, Vol.
V: 123-131

1968 " Tureng Tepe , Excavation Report " Iran Vol. VI
PP. 165-166

1970 "Tureng Tepe , Excavation Report " Iran Vol. VIII
PP. 207-208



1973 " Repport Preliminaire sur la Neuvieme Campagne de
fouilles a Tureng Tepe (1971)" Iran
Vol. XI: 141-152

Berghe, L. Vanden

بررسی ورود شست

"Recherches archeologique dan le Marve Dasht "

گزارشهای باستانشناسی ، جلد دوم

Langsdorff, A. and Mc Cown D.E.

تل پاکون

1942 Tall-i Bakun A, Season of 1932, University of Chicago,
Oriental Institute Publications No. LIX

Egemî N. and Somo T.

تل کپ

1962 Marv Dasht II: Teh Excavations at Tall-i Gap in 1959 .
The Tokyo University Iraq-Iran Archaeological
Expedition. Report NO.3. The Institute for Oriental
Culture. University of Tokyo

Gogg.U.

تل نخودی

1963 " Excavations at Tall-i-Nokhodi" Iran Vol. I

1964 " Excavations at Tall-i-Nokhodi, 1962 " Iran Vol. II:
41-50

Caldwell, Joseph R.

تل ابلیس

1967 Investigations at Tall-i-Iblie. Illinois State Museum
Preliminary Neports No.9. Springfield Illinois.



Lamber-Karlovsky, C.C.

تپه یحیی

1970 Excavations at Tepe Yahya, Iran , 1967-1969.

Progress Report I, Cambridge Mass

De Cardî, B.

بمپور

1968 " Excavations at Bampur, S.E. Iran: A Brief Report "

Iran Vol . VI: 135-155

Hume , C . W .

لادیز بلوچستان

1979 The Ladizian: an ladustry of the Asian Chopper .

Chopping Tool Complex in Iranian Baluchistan.

Borrance and Company , Philadelphia.

صادق ملک شهیرزادی

تهران - بهمن ۶۲

