



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

۱
۲
۳
۴

مشخصات کلی برنامه و سرفصل ترم دوره کارشناسی ارشد

ادبیات نمایشی

کمیته هنرهای نمایشی

گروه هنر



مصوب دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۷۳/۴/۱۲



تاریخ:
شماره:
پرست:

باسمه تعالی

از: سازمان مرکزی دانشگاه
به: واحدهای دانشگاهی مجری دوره های کارشناسی و کارشناسی
ارشد رشته های هنر

با سلام

به پیوست سه برگ تقلیل و تغییر واحدهای درسی برخی از رشته های هنر که در شورای عالی برنامه ریزی وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری به تصویب رسیده و مهمور به مهر آن وزارتخانه است جهت اجرا ارسال می گردد. شایسته است چنانچه مفاد برگهای ارسالی در سرفصل رشته های دایر در آن واحد منظور نگردیده است اعمال و اجرا نمایند. ک/۱۰۲۲/۱

دکتر حسین صادقی شجاع


معاون آموزشی دانشگاه

رونوشت:

✓ دفتر مطالعات و برنامه ریزی به همراه سوابق

۲۵۶/۲۰۷۷۸۷

۱۳۸۷/۱۱/۲۲



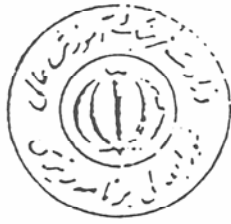
جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی

بیت

تاریخ

شماره

بیوت



دوره کارشناسی ارشد :

نام رشته	تغییر واحدها		مجموع واحدهای کسر شده
مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی	رساله نهائی از ۸ واحد به ۶ واحد	پروژه مرمت (۲) از ۵ واحد به ۴ واحد	۵ واحد
ارتباط تصویری	اختیاری از ۱۲ واحد به ۶ واحد		۶ واحد
نقاشی	اختیاری از ۱۲ واحد به ۶ واحد		۶ واحد
تصویر سازی	تصویر سازی تبلیغات ، جراید و نشریات (۲) ۲ واحد حذف	تصویر سازی کتابهای کودکان و نوجوانان (۲) ۲ واحد حذف	۶ واحد
مرمت و احیاء بناها و بافتهای تاریخی	طرح مرمت معماری از ۳ واحد به ۲ واحد	طرح احیاء از ۳ واحد به ۲ واحد	۳ واحد
	دروس اختیاری از ۴ واحد به ۲ واحد	قوانین و تشکیلات مرمت از ۲ واحد به ۱ واحد	۳ واحد



وزارت آموزش عالی
ارت فزینک و آنرزش عالی

بیتسالی

تاریخ

شماره

پوست

دوره های کارشناسی ارشد:

نام رشته	تغییر واحدها	مجموع واحدهای کسر شده
طراحی صنعتی	آشنائی با علوم جدید از ۲ واحد به ۱ واحد طراحی به کمک کامپیوتر (۱) از ۲ واحد به ۱ واحد طراحی به کمک کامپیوتر (۲) از ۲ واحد به ۱ واحد واحد انتخابی ۲ واحد حذف	۲ واحد ۱ واحد ۱ واحد ۲ واحد
ادبیات نمایشی	بررسی نظریه های جدید در ادبیات نمایشی معاصر از ۲ واحد به ۱ واحد کارگاه نمایشنامه نویسی پیشرفته از ۴ واحد به ۳ واحد کارگاه فیلمنامه نویسی پیشرفته از ۴ واحد به ۳ واحد نگارش برای رادیو و تلویزیون از ۲ واحد به ۱ واحد دروس اختیاری از ۴ واحد به ۲ واحد	۱ واحد ۱ واحد ۱ واحد ۲ واحد
 طراحی و برنامه ریزی شهری و منطقه ای	الف: شاخه طراحی شهری و منطقه ای درس روشها (تکنیک ها) طراحی مجتمع های زیستی (۲) ۲ واحد حذف درس اصول و مبانی طراحی مجتمع های زیستی (۱) ۳ واحد حذف سمینار ۲ واحد حذف	۲ واحد ۳ واحد ۲ واحد
	درس روشها (تکنیک ها) طراحی مجتمع های زیستی (۱) از ۲ واحد به ۳ واحد اضافه می شود	
	ب: شاخه برنامه ریزی شهری و منطقه ای درس روشها (تکنیک ها) در برنامه ریزی (۱) ۲ واحد حذف اصول و مبانی برنامه ریزی (۱) ۳ واحد حذف سمینار ۲ واحد حذف	۲ واحد ۳ واحد ۲ واحد
	درس تکنیک های (۲) از ۲ واحد به ۳ واحد اضافه می شود	



دوره های کارشناسی :

نام رشته	تغییر واحدها	مجموع واحدهای کسر شده
نقاشی (با دو گرایش)	واحد اختیاری از ۸ واحد به ۶ واحد	۶ واحد
	کارگاههای تخصصی ۸ واحدی از ۸ واحد به ۶ واحد	
	طرح عملی جامع از ۶ واحد به ۴ واحد	

رشته عکاسی :

۱- کلیه دروس اختیاری (طبق جدول شماره ۵) جمعاً ۱۱ واحد

۲- درس « هندسه مناظر و مرایا » ۲ واحد

از دروس پایه

۳- هنر و تمدن اسلامی (۲)

از دروس پایه

۴- آشنائی با هنرهای سنتی ایران

از دروس پایه

۵- آشنائی با رشته های هنری

از دروس پایه

۶- شیمی عمومی و شیمی عکاسی

از دروس اصلی

۷- فنون عرضه و نمایش عکس

از دروس اصلی

۲ واحد

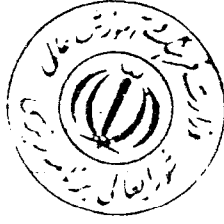
۲۳ واحد

جمعاً ۲۳ واحد در اختیار گروه آموزشی دانشگاه مجری قرار می گیرد.



مجموعه واحدهای کسر شده

۱ واحد	آشنائی با ادبیات کهن ایران و جهان از ۳ واحد به ۲ واحد	نمایش دروس پایه
۱ واحد	آشنائی با ادبیات معاصر ایران و جهان از ۳ واحد به ۲ واحد	دروس اصلی
۱ واحد	نمایش در ایران از ۳ واحد به ۲ واحد	
۲ واحد	ادبیات نمایشی ۱۳۵=۱۳۰+۵ واحد اختیاری بازیگری ۱۳۵=۱۳۲+۳ واحد اختیاری کارگردانی ۱۳۵=۱۲۸+۷ واحد اختیاری صفحه آرایی ۱۳۵=۱۳۲+۳ واحد اختیاری نمایش عروسکی (کارگاه عروسکی) (۱ و ۲ و ۳ و ۴) از ۱۰ واحد به ۸ واحد	دروس گرایشها
۳ واحد	مبانی ریاضی از ۲ واحد به ۱ واحد	موسیقی
۳ واحد	آشنائی با علوم از ۲ واحد به ۱ واحد	
۳ واحد	تاریخ موسیقی قدیم یونان و قرون وسطی از ۲ واحد به ۱ واحد	
۱ واحد	تجزیه و تحلیل موسیقی رایج ایران از ۲ واحد به ۱ واحد	



برنامه آموزشی

دوره کارشناسی ارشد رشته ادبیات نمایشی

نموب دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

گروه : هنر کمیته تخصصی : هنرهای نمایشی

رشته : ادبیات نمایشی شاخه : تئاتر

دوره : کارشناسی ارشد کدرشته :

شورای عالی برنامه ریزی در دویست و هفتاد و نهمین جلسه

مورخ ۱۳۷۳/۴/۱۲ بر اساس طرح دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی که

توسط کمیته هنرهای تجسمی گروه هنر شورای عالی

برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره

را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) بشرح پیوست تصویب

کرد و مقرر میدارد:

ماه ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از تاریخ تصویب برای کلیه

دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا

است .

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی

اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و بر اساس

قوانین ، تاسیس میشوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشد .

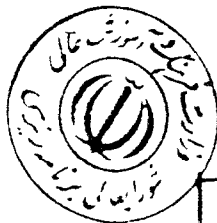
ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط

دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲) از تاریخ ۱۳۷۳/۴/۱۲ کلیه دوره‌های آموزشی و برنامه‌های مشابه موسسات در زمینه کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی منکور در ماده امنسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی بادشده مطابق مقررات میتوانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده ۳) مشخصات کلی و برنامه نرسی و سرفصل دروس دوره : کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی در سه فصل جهت اجراء وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود. رای صادره دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی مورخ ۱۳۷۳/۴/۱۲

در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی



- ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء بتصویب رسید.
- ۲) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از تاریخ تصویب قابل اجراء است.

رای صادره دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی مورخ ۱۳۷۳/۴/۱۲ در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی صحیح است بمورد اجراء گذاشته شود.

دکتر سید محمد رضا هاشمی گلپایگانی

مورد تأیید است

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

هادی ندیمی
سرپرست گروه هنر

جهت

رونوشت : به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی

اجرا ابلاغ میشود.

سید محمد کاظم نائینی

مدیر شورای عالی برنامه‌ریزی

" بسم الله الرحمن الرحيم "

فصل اول

" مشخصات کلی ، دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی "

۱- تعریف و هدف :

دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن ارتقاء سطح علمی و بینش هنری و توان نویسندگی شرکت کنندگان در مقوله ادبیات نمایشی ، رشد خلاقیت‌های ادبی و هنری متناسب با فرهنگ و ارزشهای اسلامی است .
باتوجه به اینکه بنیاد و اساس فعالیت‌های نمایشی از جمله نمایش (تئاتر) و سینما را متون نمایشی (نمایشنامه و فیلمنامه) تشکیل می‌دهند و ضرورت وجود نیروهای متخصص و کارآمد در این زمینه‌ها کاملاً احساس میشود لذا امید است با اجرای این دوره حوزه‌های آموزشی و همچنین صحنه‌های حرفه‌ای تقویت شوند.

۲- طول دوره و شکل نظام :

طول متوسط دوره کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی ۲ سال است که هر سال شامل دو نیمسال و هر نیمسال ۱۷ هفته کامل آموزشی میباشد تمامی دانشجویان موظفند ۱۵ واحد بعنوان درس اجباری طبق جدول شماره (۱) بگذرانند.

۳- تعداد واحدهای درسی :

کل واحدهای درسی در این دوره ۳۸ واحد به شرح زیر است :


دروس اصلی و تخصصی	۲۸ واحد
دروس اختیاری	۴ واحد
پایان نامه	۶ واحد
جمع	۳۸ واحد

۴- نقش و توانایی فارغ التحصیلان:

فارغ التحصیلان رشته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی علاوه بر حضور موثر در بازار کار خصوصی و صنایع فیلمسازی و صحنه‌های نمایشی میتوانند در فعالیت‌های حرفه‌ای ، آموزشی و مشاوره در بخشهای مختلف دولتی نیز شرکت نمایند . ضمناً باتوجه به نیاز روزافزون جامعه به نیروی نویسنده در زمینه‌های نمایش و سینما فارغ التحصیلان این رشته قادر خواهند بود اصول نظری و عملی ادبیات نمایشی را در مقاطع تحصیلی کارشناسی و پائین تر آموزش دهند.




جدول دروس الزامی (اصلی و تخصصی)
 رشته : کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پیشاز یا زمان ارائه درس
			نظری	عملی	
۱	مبانی نقد ادبیات نمایشی (۱)	۲	۳۴	۳۴	۱
۲	مبانی نقد ادبیات نمایشی (۲)	۲	۳۴	۳۴	
۳	روش تحقیق در هنر	۲	۳۴	۳۴	
۴	تاریخ تطبیقی ادبیات ایران و جهان (۱)	۲	۳۴	۳۴	
۵	تاریخ تطبیقی ادبیات ایران و جهان (۲)	۲	۳۴	۳۴	۴
۶	بررسی نظریه‌های جدید در ادبیات نمایشی معاصر	۲	۳۴	۳۴	۷
۷	جنبه‌های نمایشی در ادبیات فارسی (۱)	۲	۳۴	۳۴	
۸	جنبه‌های نمایشی در ادبیات فارسی (۲)	۲	۳۴	۳۴	
۹	نشانه‌ها و معنا در ادبیات نمایشی	۲	۳۴	۳۴	۱۰
۱۰	کارگاه نمایشنامه نویسی پیشرفته	۴	۶۸	۶۸	
۱۱	کارگاه فیلمنامه نویسی پیشرفته	۴	۶۸	۶۸	
۱۲	نگارش برای رادیو و تلویزیون	۲	۳۴	۳۴	
					
جمع		۲۸			

جدول تروس اختیاری

رشته : کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی


شماره درس	نام درس	ساعت	ساعت		نوع
			جمع	نظری	
۱	آشنایی با آراء متفکران در باب هنر	۲			
۲	مقاله‌نویسی	۲			
۳	آشنایی با ادبیات و فرهنگ ایران و جهان (۱) و (۲)	۴			
۴	جامعه‌شناسی سینما	۲			
۵	نقد و تحلیل تصویر	۲			
۶	حکمت هنر اسلامی	۲			
					
جمع		۱۴			

▪ : این دروس ارزشته‌های دیگر کارشناسی ارشد هنر گرفته شده و بنابر تشخیص

گروه آموزشی مربوطه دانشجوی مجاز به انتخاب ۴ واحد از دروس فوق

میباشد.

جدول دروس جبرانی
رشته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی

شماره درس	نام درس	ساعت	زمان ارائه	
			جمع	نظری / عملی
۱	زبان تخصصی (۱) و (۲)	۴	نیمسال اول و دوم	
۲	شیوه‌های نگارش	۲	نیمسال اول	
۳	صنایع ادبی	۲	نیمسال اول	
۴	زبان شناسی عمومی	۲	نیمسال اول	
				
جمع		۱۰		

▪ دانشجویان کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی موظفند دروس جبرانی ردیف (۱) را طبق شرح درس بگذرانند. ضمناً "دروس جبرانی در ردیفهای ۲ و ۳ و ۴ را نیز از واحدهای ارائه شده در سایر رشته‌های دوره کارشناسی اجتنابیند. گروه آموزشی مربوطه موظف است چنانچه دانشجویان این واحدها را در دوره دکتری نگذرانده باشند بر اخذ این واحدها نظارت کامل داشته باشد.

" مبانی نقد ادبیات نمایشی (۱) "

بعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

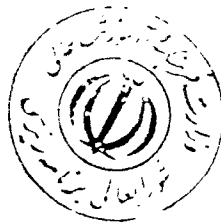
پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با اصول نقد و تحلیل متون نمایشی

سرفصل دروس:

در این درس تاریخچه نقد، تاریخچه نقد ادبی و جایگاه آن در جامعه و چگونگی تاثیر گذاری نقد ادبی در تحولات ادبیات (نمایشی) و پیدایش نقد آثار نمایشی از آغاز تا کنون مطرح خواهد شد. در این درس سعی خواهد شد چگونگی رشد نقد ادبی و ادبیات نمایشی از آغاز پیدایش اشکال نوین ادبیات نمایشی در ایران مورد بحث قرار گیرد. یکی از نکات مورد توجه در این درس بررسی جایگاه نقد ادبی بعنوان وسیله ارتباط بین اثر و مخاطب بعنوان عامل پیشبرد و جهت دهنده در ادبیات نمایشی خواهد بود.



" مبانی نقد ادبیات نمایشی (۲) "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

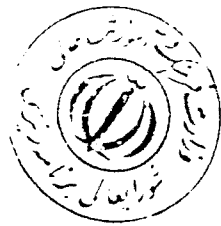
پیشنیاز: مبانی نقد ادبیات نمایشی (۱)

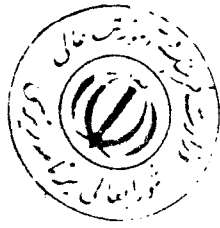
هدف:

- آشنائی با اصول نقد و تحلیل متون نمایشی

سرفصل دروس:

در این درس به دنبال مبانی نقد ادبیات نمایشی (۱)، با توجه به اصول و فنون نقد و شیوه‌های تحلیل آثار نمایشی مکتوب به انتخاب استاد چندین متن مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد و سعی خواهد شد علل حضور موثر بعضی از نویسندگان بزرگ جهان از جمله جخوف، مولیر، شکسپیر بعنوان عمده‌ترین نمایندگان ادبیات نمایشی جهان در ایران در مقایسه با سایر نویسندگان ادبیات نمایشی مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد.





"روش تحقیق در هنر"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

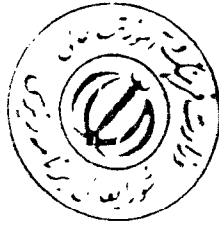
- ایجاد روحیه تحقیق و پژوهش در دانشجویان و آشنائی با شیوه های تحقیق در زمینه های هنری

سرفصل دروس:

در این درس از سرفصل این درس در رشته های مختلف کارشناسی ارشد استفاده میشود.

با توجه به اهمیت حضور پژوهش در پیشبرد مباحث نظری ادبیات نمایشی دانشجویان باید شیوه های جستجو و تحلیل اطلاعات و جمع آوری و قضاوت داده های مرتبط را بیاموزند. نظریه رابطه بسیار عمیق شکل و محتوی آثار هنری ضروریست مبحث تحلیل محتوی در این درس مورد توجه قرار گیرد.

"تاریخ تطبیقی ادبیات ایران و جهان (۱) و (۲)"



تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

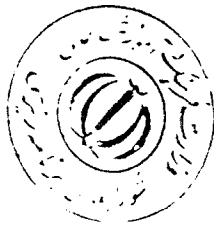
- آشنائی با ادبیات تطبیقی ایران و جهان به منظور شناخت سیر تحولات آن در طول

تاریخ

سرفصل دروس:

در این درس دانشجویان یک دوره مقایسه تطبیقی ادبیات مکتوب از دیرین ترین
ازمنه تا دوران معاصر را خواهند گذراند. و با اصلاح دید استاد مربوطه نمونه‌هایی
از ادبیات ایران و جهان ارائه خواهد شد و دانشجویان ملزم خواهند بود با تحقیق
و تفحص نقاط مشترک احتمالی و چگونگی تحول مکاتب مختلف و چگونگی
تاثیر پذیری ادبیات ایران از نمونه‌های جهانی و حاکمیت محتوایی ادبیات
جهان بر ساختار ادبیات ایران را مورد بررسی قرار دهند.

" بررسی نظریه‌های جدید تراجمیات نمایشی معاصر "



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با نمونه‌هایی از ادبیات نمایشی معاصر به منظور شناخت مکاتب، روشها

و فنون جدید و نظریه‌های جدید

سرفصل دروس:

دردوران معاصر شاهد رشد و گسترش نمونه‌های خاصی از ادبیات نمایشی و مدرن جهان بوده‌ایم در این درس دانشجویان علاوه بر آشنائی با نظریه‌های مختلف ادبی درینجمله سال اخیر از جمله شالوده شکنی، هرمنوتیک، ساختارگرایی با نمونه‌هایی از آثار نویسندگان همچون بکت، یونسکو، آدامف و... آشنا خواهند شد و استاد ضمن ارائه نمونه‌هایی از آنها به بحث و بررسی پیرامون جریانهای فرهنگی تاثیر گذار بر ادبیات نمایشی معاصر جهان خواهد پرداخت.

"جنبه‌های نمایشی در ادبیات فارسی (۱)"



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنایی با ادبیات حماسی و عرفانی ایران به منظور شناخت غنای ادبی تاریخی

و نمایشی آنها

سرفصل دروس:

ادبیات حماسی ایران یکی از غنی‌ترین گنجینه‌های زبان و ادبیات فارسی است. در این درس دانشجویان با نمونه‌هایی از این ادبیات همچون شاهنامه یا نمونه‌های آن در حماسه‌های مذهبی همچون تعزیه و... آشنا شده و به کشف ارزش‌های نهفته در ادبیات حماسی و شیوه‌های فضا سازی و شخصیت پردازی و فنون پیشبرد قصه خواهند پرداخت.



"جنبه‌های نمایشی در ادبیات فارسی (۲)"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: جنبه‌های نمایشی در ادبیات فارسی (۱)

هدف:

- آشنائی با ادبیات حماسی و عرفانی ایران به منظور شناخت غنای ادبی، تاریخی

و نمایشی آنها

سرفصل‌دروس:

در این درس دانشجویان علاوه بر بررسی نمونه‌های ادبیات عرفانی با ظرائف و چگونگی پرداخت، فضا سازی و قلم‌پردازی این گونه ادبیات آشنا شده و با ارائه نمونه‌هایی از آثار مکتوب به بررسی قابلیت‌های اشکال مختلف ادبی، استفاده از نشانه‌ها و نمادها، اخبار و احادیث و کاربرد نهائی آنها خواهند پرداخت.

" نشانه‌ها و معنادر ادبیات نمایشی "



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز :

هدف :

- آشنائی با تمثیله‌ها ، نمادها و ظرائف در ادبیات نمایشی ایران

سرفصل دروس :

ادبیات نمایشی ایران سرشار از نمونه‌های مختلف تمثیله‌ها، نمادها و ظرائفی است که به غنای ادبی و نمایشی آن می‌افزاید. در این درس سعی خواهد شد تا علل کاربردی بردن بعضی تمثیله‌ها، نشانه‌ها و نمادهای آن که توانسته‌اند در چارچوب ادبیات نمایشی ایران از جایگاه ویژه‌ای برخوردار گردند بررسی شده و دلائل ضعف و نارسائی آنها در برقراری ارتباط با جامعه مخاطب مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد. بدیهی است در این درس استاد مربوطه با ارائه نمونه‌های مختلف از دیدگاه زیباشناسی جایگاه اجتماعی، تاریخی و سیاسی و توان برقراری ارتباط این نمادها و نشانه‌ها با مخاطب را مورد بحث قرار میدهد.

" کارگاه نمایشنامه نویسی پیشرفته "



تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

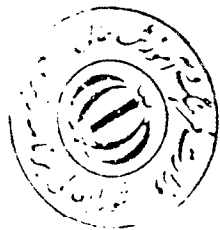
هدف:

- آشنائی دانشجویان با نمایشنامه نویسی پیشرفته

سرفصل دروس:

در این کارگاه دانشجویان آموخته‌های خود را بصورت پروژه عملی فردی ارائه خواهند داد. دانشجویان بمنظور تجربه درزمینه شیوه‌های مختلف نمایشنامه نویسی پروژه‌هایی را انجام خواهند داد. این پروژه‌ها که با اهداف تجربی اجرا میشود باید بالحافظ کردن متون کهن و تاریخ ایران و درجهت نوآوری طرح و بیان مفاهیم همراه باشد. اصول نظری حاکم بر ادبیات نمایشی پایه و اساس این پروژه‌ها خواهد بود مسئولیت تولید یک نمایشنامه از مرحله طرح تا مرحله نمایش زیر نظر استاد مربوطه خواهد بود.

"کارگاه فیلمنامه نویسی پیشرفته"



تعداد واحد: ۲ واحد

سوخ واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

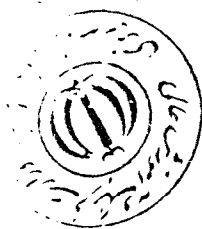
هدی:

- آشنائی دانشجویان با فیلمنامه نویسی پیشرفته

سرفصل دروس:

در این کارگاه دانشجویان آموخته‌های خود را بصورت پروژه عملی فردی ارائه خواهند داد. دانشجویان بمنظور تجربه در شیوه‌های مختلف فیلمنامه نویسی پروژه‌هایی انجام خواهند داد این پروژه‌ها که با اهداف تجربی اجرا میشود باید بالحاظ کردن متون کهن و تاریخ ایران و درجهت نوآوری طرح و بیان مقاهیم همراه باشد. اصول نظری حاکم بر ادبیات نمایشی و زبان فیلم پایه و اساس این پروژه‌ها خواهد بود مسئولیت تولید یک فیلم نامه از مرحله طرح تا انتها زیر نظر استاد مربوطه خواهد بود.

"نگارش برای رادیو تلویزیون"



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

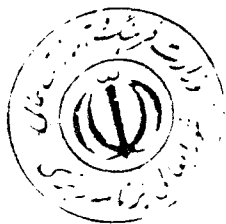
هدف:

- آشنائی دانشجویان با نویسندگی و نمایشنامه نویسی برای رادیو و تلویزیون

سرفصل دروس:

در این درس دانشجویان با اصول و فنون نویسندگی و نمایشنامه نویسی برای رادیو و تلویزیون آشنا خواهند شد و زیر نظر استاد مربوطه و برای هر دو زمینه رادیو و تلویزیون ملزم به ارائه کار عملی خواهند بود. پروژه‌های عملی با هدف تجربی اجرا می‌شود و باید زمینه‌ای در جهت نوآوری و بیان مفاهیم و با توجه به قابلیت‌های دو رسانه رادیو و تلویزیون در چارچوب شکل ارتباطی آنها باشد.

" زبان انگلیسی تخصصی (۱) و (۲) "



تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- فراگیری زبان انگلیسی تخصصی جهت استفاده از متون مربوط به ادبیات نمایشی

سرفصل دروس:

در این درس از سرفصل رشته‌های مختلف کارشناسی ارشد استفاده میشود. ضروری است متون انتخابی برای واحد درسی از مطالب و مباحث مربوط به رشته باشد و ترجیحاً "خواندن و تحلیل نمایشنامه به زبان انگلیسی مورد توجه قرار گیرد.

" پایان نامه "



تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: نظری و عملی

پیشنیاز: تمام واحدها

هدف:

- سنجش آگاهی و توانایی هنری و عملی دانشجوی

سرفصل دروس:

پایان نامه دانشجویان لزوماً "از دویخش رساله و کار عملی تشکیل میشود در بخش رساله دانشجویان موظف اند به عنوان بخشی از پایان نامه موضوع انتخاب شده را با توافق گروه آموزشی و زیر نظر استاد راهنما به صورت و شیوه پژوهشی مورد بررسی قرار داده و ارائه نمایند. در بخش دوم دانشجویان باید یک نمایشنامه یا فیلم نامه بر مبنای یکی از آثار مکتوب ادبیات ایران (شاهنامه - مثنوی - منطق الطیر...) را ارائه دهند که مدت آن حداقل ۶۰ دقیقه زیر نظر استاد راهنمای پایان نامه و با توافق گروه آموزشی تهیه و ارائه میشود. دانشجویان میتوانند از آغاز سیمین نیمسال تحصیلی پایان نامه خود را اخذ کرده و با نظارت گروه آموزشی و طبق ضوابط مربوط به پایان نامه اقدامات مربوط به تهیه آنرا آغاز نمایند.

