

نام درس: عروض و قافیه

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۱۳۰۵۹

تعداد کل صفحات: ۴

۱- عبارت «مجموعه ای از اصوات که از یک مصوت و یک یا دو صامت مرکب باشد» تعریف کدام گزینه نیست؟

الف- هجا      ب- بخش      ج- سیلاب      د- رکن

۲- تعداد هجای هر کلمه به چه چیزی بستگی دارد؟

الف- شکل ملفوظ کلمه      ب- شکل مکتوب کلمه      ج- صامت      د- مصوت

۳- در کدامیک از گزینه ها مصوت بلند، کوتاه تلفظ نمی شود؟

الف- باران      ب- کین      ج- نان      د- پونه

۴- آوانویسی کدامیک از گزینه های زیر نادرست است؟

الف - دو (۲): dow      ب- خسرو: xosrow      ج- نو: now      د- سیاه: seyaah

۵- علم عروض برچه اساسی بنا شده است؟

الف- وزن      ب- تقطیع      ج- هجا      د- رکن

۶- از سی و یک وزن رایج فارسی چند وزن آن متفوق الارکان است؟

الف- ۲۱ وزن      ب- ۱۲ وزن      ج- ۵ وزن      د- ۱۴ وزن

۷- کدامیک از ارکان زیر هیچگاه در پایان مصراع نمی آید؟

الف- فاعلاتن      ب- فاعولن      ج- مفاعلن      د- فاعلات

۸- در بیت زیر به ترتیب چند ضرورت و قاعده شعری اعمال شده است؟

آب حیوانش زمنقار بلاغت می چکد      طوطی خوش لهجه یعنی کلک شکر خای تو

الف- سه ضرورت و یک قاعده      ب- دو ضرورت و دو قاعده

ج- یک ضرورت و چهار قاعده      د- دو ضرورت و یک قاعده

۹- وزن بیت زیر را تعیین کنید

دام جهان را هزار قرن گذشته است      در خور صیدم نیامده است شکاری

الف- مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن      ب- مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ج- مفتعلن فاعلات مفتعلن فع      د- مفاعیل مفاعیل مفاعیل فاعولن

۱۰- در چه نوع شعری ممکن است یک یا دو صامت اضافه در میان شعر بیاید؟

الف- شعرنو      ب- ذوبحرین      ج- دوری      د- رباعی

۱۱- در صورتی که دو صامت ساکن در حشو شعر باشد به هنگام تقطیع چه می کنیم؟

الف- دو صامت را هجای کوتاه حساب می کنیم

ب- به دو صامت یک مصوت کوتاه اضافه و آن را به هجای بلند تبدیل می کنیم

ج- به آن دو مصوت بلند اضافه کرده و آن را هجای کشیده حساب می کنیم

د- یک صامت را حذف و صامت دیگر را با دادن حرکت، به هجای کوتاه تبدیل می کنیم

۱۲- در بیت زیر کدام کلمه بنابر ضرورت شعری هجای بلند محسوب می گردد؟

مهپاره به بام اگر برآید      که فرق کند که ماه یا اوست ؟

الف- که      ب- مهپاره      ج- فرق      د- بام

نام درس: عروض و قافیه

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۱۳۰۵۹

تعداد کل صفحات: ۴

۱۳- در کدامیک از اوزان زیر شاعر نمی‌تواند به جای فعلاتن فاعلاتن بیاورد؟

الف- فعلاتن فعلاتن فعلن

ب- فعلاتن مفاعلهن فعلن

ج- فعلاتن مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن

د- فعلاتن فاعلاتن فعلات فاعلاتن

۱۴- در شعر زیر کدام اختیار شعری اعمال شده است؟

با که گویم به جهان محرم کو

چه خبر گویم با بیخبران

الف- قلب

ب- سخته

ج- تسکین

د- اکفا

۱۵- در کدامیک از ابیات زیر اختیار قلب به کار رفته است؟

الف- بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست

بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

ب- بهشتی دید در قصری نشسته

بهشتی وار در بر خلق بسته

ج- کیسه هنوز فربه است از تو از آن قوی دلم

چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری

د- در چین زلفش ای دل مسکین چگونه ای

کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو

۱۶- یک بیت بنابر چه اصلی ممکن است ذو بحرین شود؟

الف- اختیارات

ب- ضرورات

ج- قاعده ها

د- قلب

۱۷- وزن دوری بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

یک نفس ای خواجه دامن کشان

آستی ای بر همه عالم فشان

الف- بسیط و سریع

ب- هزج و رمل

ج- سریع و متقارب

د- سریع و رمل

۱۸- وزن شعر زیر را تعیین کنید

گر تیغ بارد در کوی آن ماه

گردن نهادیم الحکم الله

الف- مستفعلن مستفعلن فعلن

ب- مفتعلن مفتعلن فاعلهن

ج- مفعول فاعلات مفاعیل فاعلهن

د- فع لن فعولن فع لن فعولن

۱۹- زحاف مطوی چگونه ساخته می شود؟

الف- کوتاه شدن هجای دوم

ب- کوتاه شدن هجای اول

ج- حذف هجای سوم

د- حذف هجای آخر

۲۰- در کدام گزینه تعریف درست زحاف آمده است؟

الف- تغییراتی که به هجا داده می شود تا از آن هجای دیگر منشعب شود

ب- تغییراتی که به وزن داده می شود تا از آن وزن دیگری گرفته شود

ج- تغییراتی که به رکن داده می شود تا از آن رکن دیگر منشعب شود

د- تغییراتی که به بحر داده می شود تا از آن بحر دیگر ساخته شود

۲۱- به زحاف فعلاتن از رکن فاعلاتن چه می گویند؟

الف- مکفوف

ب- مشکول

ج- مخبون

د- محذوف

نام درس: عروض و قافیه

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۱۳۰۵۹

تعداد کل صفحات: ۴

۲۲- در کدامیک از ابیات زیر وزن دوری به کار نرفته است؟

الف- هرگز نام نامه ایست صورت حالی در او

نامه نوشتن چه سود چون نرسد سوی دوست

ب- مها تویی سلیمان، فراق و غم چو دیوان

چو دور شد سلیمان، نه دست یافت شیطان

ج- می بیغش است دریاب وقتی خوش است بشتاب

سال دگر که دارد امید نوبهاری

د- عشق تو بر بود زمن مایه مایی و منی

خود نبود عشق تو را چاره ز بی خویشتنی

۲۳- نام بحر «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» چیست؟

الف- هزج مسدس سالم

ب- هزج مسدس محذوف

ج- هزج اخرج مقبوض

د- هزج مکفوف محذوف

۲۴- نام قالب شعر زیر را تعیین کنید

گرچه شاطر بود خروس به جنگ

چه زند پیش باز رویین چنگ

گرچه شیر است در گرفتن موش

لیک موش است در مصاف پلنگ

الف- دو بیتی

ب- رباعی

ج- قطعه

د- قصیده

۲۵- وزن رباعی در کدامیک از گزینه ها آمده است؟

الف- مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

ب- مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

ج- مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

د- فاعلاتن فعلاتن مفاعیلن فعولن

۲۶- وزن «فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن» چه نوع وزنی است؟

الف- متفق الارکان

ب- متناوب الارکان

ج- مختلف الارکان

د- سالم

۲۷- در چه زمانی شاعر باید همسانی مصوت‌های هجای قافیه را رعایت کند؟

الف- در زمانی که روی متحرک است

ب- بعد از روی مصوت بلند آمده باشد

ج- در قافیه مقیده

د- در قافیه موصوله

۲۸- در زبان فارسی چند نوع هجا داریم و چند نوع آن در عروض کاربرد دارد؟

الف- ۵ هجا و ۲ نوع

ب- ۴ هجا و ۴ نوع

ج- ۶ هجا و ۳ نوع

د- ۳ هجا و ۲ نوع

۲۹- زان بود در پیش شاهان دورباش

کای شده نزدیک شاهان دورباش

گزینه صحیح درباره بیت بالا کدام است؟

الف- شاهان: ردیف

ب- شاه و باش: ردیف

ج- شاهان و دور: حاجب

د- دورباش و دورباش: کلمه قافیه

۳۰- چه عیب قافیه ای در بیت زیر وجود دارد؟

جوانمرد را پیر دیرینه گفت

هنرمند باشی نباشد شگفت

الف- اقوا

ب- ایطا

ج- توجیه

د- شایگان

۳۱- عیب ایطا در چه نوع کلماتی پیش می آید؟

الف- ساده

ب- پیشوندی

ج- مشتق

د- مرکب

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۵۹

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۵ دقیقه تشریحی --

تعداد کل صفحات: ۴

۳۲- در کدامیک از ابیات ذیل عیب «غلو» دیده می شود؟

الف- دیدار تو حل مشکلات است

ب- یار جسمانی بود رویش چو مرگ

ج- دبیر خردمند بنوشت خوب

د- درمن این هست که صبرم ز نکورویان نیست

۳۳- نوع قافیه بیت زیر را مشخص کنید؟

علمی که حقیقتی است در سینه بود

الف- جناس ب- معموله

۳۴- در کدام گزینه تعریف قافیه آمده است؟

الف- همسانی مصوت هجای قافیه و همه صامتهای بعد از آن در مصراع

ب- همسانی صامتهای هجای قافیه و همه مصوتهای بعد از آن در مصراع

ج- همسانی مصوتهای هجای قافیه و همه واکههای بعد از آن در مصراع

د- همسانی حروف هجای قافیه و همه صامتهای بعد از آن در مصراع

۳۵- حرکت حرف روی متحرک را چه می نامند؟

الف- مجرا

ب- حذو

ج- توجیه

د- اشباع

۳۶- کدامیک از انواع «یا» نمی توانند با گزینه های دیگر هم قافیه شود؟

الف- یا استمرار

ب- یا تردید

ج- یا وحدت

د- یا مصدری

۳۷- رعایت الف تاسیس در قافیه چگونه است؟

الف- واجب

ب- اختیاری

ج- اعنات

د- عیب

۳۸- اگر الگوی هجای قافیه CVCC باشد کدام گزینه در مورد آن صادق است ؟

الف- CV غیر قابل تغییر و CC قابل تغییر

ب- C قابل تغییر و VCC غیر قابل تغییر

ج- CV قابل تغییر و CC غیر قابل تغییر

د- V قابل تغییر و CC غیر قابل تغییر

۳۹- کدامیک از کلمات زیر فاقد حروف موصوله است؟

الف- کتابها

ب- می خوانم

ج- خندیدن

د- سیمین

۴۰- به حرکت حروف پس از قافیه چه می گویند؟

الف- رس

ب- نفاذ

ج- توجیه

د- اشباع