

تعداد سؤال: ۲۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

رشته تحصیلی: گرافیک هنر - صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۱۴۹

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۳۰ دقیقه تشریحی -

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۲

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱. نبود کدام یک از هنرهای زیر سبب شد تا هنرمندان کشورهای اسلامی خصوصاً ایرانیان به خوشنویسی روی آورند.

الف. مجسمه سازی ب. نقاشی ج. موسیقی د. همه موارد

۲. از چه قرنی خط نستعلیق نشو و نمو کرد؟

الف. از اوایل قرن هشتم هـ  
ب. از اواخر قرن هفتم هـ  
ج. اوایل قرن نهم هـ  
د. از اواخر قرن هشتم هـ

۳. ثبت نخستین قرآن در عصر عثمانی به کدام گزینه نسبت داده شده است؟

الف. زید بن ثابت ب. ام الجمال ج. زبید د. ابن ندیم

۴. چه کسی برای اولین بار کلمه (کوفی) را برای خط عربی کوفی استفاده کرد؟

الف. ابن ندیم ب. زید بن ثابت ج. ابن مقله د. ام الجمال

۵. واضع خطوط ششگانه کیست؟

الف. ابن ندیم ب. ابن بواب ج. ابن مقله د. یاقوت مستعصمی

۶. اولین خوشنویسی بود که خط را با نقطه سنجید و توانست تأثیر به سزایی در هنر خط عربی به خصوص ریحان و محقق بگذارد؟

الف. ابن مقله ب. یاقوت مستعصمی ج. ابن ندیم د. ابن بواب

۷. این خط دارای یک دانگ و نیم دور و چهار دانگ و نیم سطح است.

الف. محقق ب. ریحان ج. نسخ د. توقیع

۸. یک دانگ و نیم دور و چهار دانگ سطح از اصول این خط و در کل با محقق یکی است.

الف. ثلث ب. نسخ ج. توقیع د. ریحان

۹. دو دانگ دور و چهار دانگ سطح قلمی است. و بیشتر برای کتیبه به کار می رود.

الف. نسخ ب. ریحان ج. نستعلیق د. ثلث

۱۰. در این دوره توجه به خوشنویسی و کتاب سازی بسیار است و سبک تازه ای از تذهیب قرآن در این دوره متداول گشت؟

الف. صفوی ب. تیموری ج. بغداد د. اصفهان

۱۱. این خط در عصر مأمون ابداع گردید و ظاهراً از خطی به نام ریاسی اشتقاق پیدا کرده است؟

الف. رقاع ب. نسخ ج. ثلث د. توقیع

۱۲. واضع خط نستعلیق و اولین کسی که این خط را قاعده منه کرد، کیست؟

الف. میرعلی تبریزی ب. میرعلی نیریزی ج. اظهر تبریزی د. میرعماد

۱۳. طول میدان قلم در یک قلم معمولی بایستی ..... باشد.

الف. دو برابر همان قلم ب. ۱/۵ برابر در همان قلم

ج. یک برابر دور همان قلم د. نیم برابر همان قلم

۱۴. در خوشنویسی ترکیب ..... مهمترین ابزار میان قدرت و خلاقیت است.

نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

رشته تحصیلی: گرافیک هنر - صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۱۴۹

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

تعداد سؤال: ۲۰ نمره: ۲۰ تکمیلی - تشریحی -

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۳۰ دقیقه تشریحی - دقیقه

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سؤالات تستی نمره منفی دارد ]

تعداد کل صفحات: ۲

۱۵. کدام خط بیشتر تحت تأثیر خطوط اوستای پهلوی است. و کدام استاد قواعد آن را کامل کرد.

الف. رقاع عبدالحق استرآبادی

ب. نستعلیق میرعلی تبریزی

ج. تعلیق عبدالحق استرآبادی

د. توقیع سلطان حسین بایقرا

۱۶. نسل خوشنویسان معاصر از کدام خوشنویس آغاز می‌گردد.

الف. غماز الکتاب

ب. کلهر

ج. امیرخانی

د. میرعماد قزوینی

۱۷. چند دوره خوشنویسی از دوره و مرحله قاجاریه برای معاصرین به جا ماند.

الف. یک شیوه کامل

ب. دو شیوه کامل

ج. سه شیوه کامل

د. چهار شیوه کامل

۱۸. اوج هنر نستعلیق ..... است.

الف. صفوی

ب. تیموری

ج. مغول

د. قاجار

۱۹. سر میم (م) با چند حرکت انجام می‌شود؟

الف. دو حرکت

ب. سه حرکت

ج. یک حرکت

د. چهار حرکت

۲۰. مشق خوشنویسی بر چند نوع و کدام‌ها هستند؟

الف. یک نوع، مشق نظری

ب. دو نوع، مشق قلمی و نظری

ج. سه نوع مشق خیالی، قلمی و نظری

د. دو نوع، مشق خیالی و قلمی