

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۹)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع: —

پیامبر اعظم (ص): روزه سیر آتش جهنم است.

۱. وزن رباعی در کدام گزینه آمده است؟

الف. مفعولُ مفاعِلن فعولن

ب. مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعْلُ

د. مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن

ج. مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن

۲. تفاوت ترانه با رباعی در چیست؟

الف. اختلاف در قافیه

ب. اختلاف در ظاهر

ج. اختلاف در وزن

د. اختلاف در وزن و قافیه

۳. کدام گزینه درباره بیت زیر صحیح است؟

«گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید»

گفتم که ماه من شو، گفتا اگر بر آید»

الف. ذوبحرین است.

ب. دارای وزن دوری است.

ج. هم وزن رباعی است.

د. هم وزن دو بیتی است.

۴. کدام گزینه درباره ذوبحرین صحیح است؟

الف. چند وزن دارند.

ب. چند نوع تقطیع می شوند.

ج. چند وزن دارند و چند نوع تقطیع می شوند.

د. دارای صامت اضافی در وسط هستند.

۵. کدام گزینه درباره وزن شعر نیمایی صحیح است؟

الف. طول مصراع‌ها برابر و تعداد ارکان عروضی محدود است.

ب. طول مصراع‌ها برابر نیست ولی تعداد ارکان عروضی محدود است.

ج. طول مصراع‌ها برابر است ولی تعداد ارکان عروضی محدود نیست.

د. تساوی طولی مصاربع رعایت نمی شود.

۶. وزن مصراع زیر در کدام گزینه آمده است؟

«سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند»

الف. مستفعلن مفاعِلن مستفعلن مفاعِلن

ب. مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

ج. مفتعلن فعولن مفتعلن فعولن

د. مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن

۷. مهم ترین بحث علم عروضی چیست؟

الف. ارکان

ج. افاعیل عروضی

۸. وزن مبتنی بر تکرار مستفعلن را چه می نامند؟

الف. هزج

ب. رمل

ج. سریع

د. رجز

۹. فعلن (— — —) به دست آمده از فعالتن (— — —) را چه می نامند؟

الف. محذوف

ب. مغبون

ج. مشکول

د. ائلم

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۹)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع: —

۱۰. نام وزن مصراع زیر چیست؟

« مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد »

الف. هزج مسدس محذوف

ب. هزج ثمن مکفوف محذوف

ج. هزج ثمن سالم

د. رجز مثنی سالم

۱۱. وزن مصراع زیر در کدام گزینه آمده است؟

« آب حیات من است خاک سر کوی دوست »

الف. مستفعلن فاعلن دو بار

ب. مفاعیلن فعولن دو بار

ج. مفتعلن فاعلن دو بار

د. مستفعلن فعولن دو بار

۱۲. وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

« ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر »

الف. مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

ب. مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

ج. مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

د. مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

۱۳. نام بحر «مفتعلن مفتعلن فاعلن» چیست؟

الف. سریع مطوی محذوف

ب. سریع مطوی مکشوف

ج. منرح مطوی مکشوف

د. منرح مطوی محذوف

۱۴. فاعلاتن چند هجایی است؟

الف. یک هجایی

ب. دو هجایی

ج. سه هجایی

د. چهار هجایی

۱۵. وزن بیت زیر چیست؟

« ما آزموده ایم در این شهر بخت خویش »

الف. مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

ب. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ج. مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن

د. مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

۱۶. قافیه درونی چیست؟

الف. قافیه ای که مختص نثر است.

ب. قافیه ای که در آخر مصراع می آید.

ج. قافیه ای که در مثنوی به کار می رود.

د. قافیه ای که علاوه بر آخر مصراع در وسط مصراع هم می آید.

۱۷. آخرین واک اصلی کلمه قافیه چه نامیده می شود؟

الف. روی

ب. حرف قافیه

ج. واک اصلی

د. واک زاید

۱۸. روی یی که بعد از آن مصوت آمده باشد، چه نامیده می شود؟

الف. روی ساکن

ب. روی متحرک

ج. روی مطلق

د. روی موصول

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/گلد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۱۳۰۵۹)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گلد سری سوال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع: —

۱۹. با توجه به بیت زیر، گزینۀ صحیح در باب «روی» کدام است؟  
«کز نیستان تا مرا ببریده اند»  
الف. روی ساکن : د ب. روی متحرک : د ج. روی ساکن : هـ د. روی متحرک : هـ
۲۰. کدام یک از گزینۀ ها درباره قاعده اصلی قافیه درست است؟  
الف. صامت آغازی هجای قافیه قابل تغییر و بقیۀ واکهای آن ثابت و تغییرناپذیر است.  
ب. صامت آغازی هجای قافیه ثابت و بقیۀ واکهای آن قابل تغییر است.  
ج. صامت آغازی هجای قافیه و بقیۀ واکهای آن غیرقابل تغییرند.  
د. علاوه بر صامت آغازی هجای قافیه، بقیۀ واکهای آن قابل تغییرند.
۲۱. هجای قافیه در بیت زیر در کدام گزینۀ آمده است؟  
«چنان بی رحم زد تیغ جدایی»  
الف. بی، بی ب. جدا، آشنا ج. دارها د. دای، نایی
۲۲. شاعر چه زمان می واند دو کلمۀ همسان را به عنوان قافیه بیاورد؟  
الف. هیچ وقت ب. فقط در مواقع ضروری  
ج. زمانی که دو کلمه هم معنی باشند. د. زمانی که کلمه اختلاف معنی داشته باشند.
۲۳. اگر روی کلمات قافیه در تلفظ یکسان ام در رسم الخط متفاوت باشند، قایه دارای کدام عیب است؟  
الف. اقوا ب. اکفا ج. ایطای جلی د. ایطای خفی
۲۴. هم قافیه کردن «غرقاب و گلاب» شامل کدام یک از عیوب قافیه است؟  
الف. اقوا ب. اکفا ج. ایطای جلی د. ایطای خفی
۲۵. قافیه کردن «خوبان و پادشاهان» به کدام یک از عیوب قافیه مربوط می شود؟  
الف. اقوا ب. اکفا ج. غلو د. شایگان
۲۶. در مقابل هم قراردادن روی ساکن و متحرک به کدام یک از عیوب قافیه مربوط می شود؟  
الف. شایگان ب. غلو ج. اختلاف حرف قید د. ایطا
۲۷. بیت زیر کدام یک از عیوب قافیه را داراست؟  
«گر شریفند و گر ضیع، همه کرم او بود شفیع همه»  
الف. اختلاف حرف قید ب. ایطا ج. غلو د. اکفا
۲۸. اگر شاعر علاوه بر هماهنگی هجای قافیه، هماهنگی هجا یا هجاهای قبلی را هم رعایت کند چه نامیده می شود؟  
الف. قافیه معموله ب. تجنیس ج. اعنات د. جناس لفظی
۲۹. قافیه کردن «خدارا و آشکارا» در اصطلاح چه نامیده می شود؟  
الف. معموله ب. تجنیس ج. اعنات د. شایگان

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۹)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۶۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ☐ ندارد ☒

منبع: —

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۳۰. چرا در قدیم کلماتی مثل «شنید و لذیذ» با هم قافیه می شدند؟

الف. چون در قدیم دال و ذال یکی بوده است.

ب. چون در قدیم دال را به صورت ذال می نوشتند.

ج. چون در قدیم ذال را دال تلفظ می کردند.

د. چون در قدیم دالی که ما قبل آن مصوت باشد ذال تلفظ می شده است.

www.Sanjesh3.com