

کد کنترل

119

E

119E



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۸/۱۲/۹

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) – سال ۱۳۹۹

رشته ادیان و عرفان – کد (۲۱۳۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: زبان عربی – ادیان و عرفان	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحَ وَالْأَقْ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوِ التَّعْرِيبِ أَوِ الْمَفْهُومِ (۱-۱۰)

۱- عَيْنِ الْخَطَا فِي الْمَفْهُومِ:

- ۱) ﴿ هَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيُشْفِعُوا لَنَا ﴾: آیا برای ما شفیعیانی هستند تا ما را شفاعت کنند!
- ۲) ﴿ لَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ﴾: در آن از حدّ و اندازه مگذرید که غضب من بر شما فرود آید!
- ۳) ﴿ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي ... فَأَصْدَقَ وَ أَكُنَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾: چرا آجل مرا به تأخیر نینداختی ... تا صدقه دهم و از صالحان باشم!
- ۴) ﴿ لَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَ يَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴾: خداوند هنوز کسانی را که از شما جهاد کردند و صبر پیشه نمودند، مشخص نکرده است!
- ۲- « وَيَحْكُ! إِنَّ لِكُلِّ أَجَلٍ وَقْتًا لَا يَعْدُوهُ، وَ سَبَبًا لَا يَتَجَاوَزُهُ، فَلَا تَعْدُ نُمُثْلَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، فَإِنَّمَا نَفَثَ الشَّيْطَانُ عَلَى لِسَانِكَ! ». عَيْنِ الصَّحِيحِ: وای بر تو!

- ۱) هر اجلی را زمانی است که از آن پیش نمی‌افتد، و سببی است که از آن در نمی‌گذرد، پس به چنین سخنانی باز نگرد، که آن فقط شیطان بود که بر زبانت دمید!
- ۲) هر سر رسیدی را اجلی است معین که از آن نمی‌گذرد، و سببی دارد که از آن تجاوز نمی‌کند، پس چنین کلماتی دیگر باز نگرده، چه آن دمیدن شیطان می‌باشد بر زبان تو!
- ۳) هر مهلتی را زمانی است معین که از آن نمی‌گذرد، و علتی است که از آن عبور نمی‌کند، پس دیگر این چنین سخن مگو، که این شیطان بود که چنین حرفی را بر زبانت جاری ساخت!
- ۴) هر زمانی را مهلتی است که از آن تجاوز نمی‌کند، و علتی است که از آن در نمی‌گذرد، پس بار دیگر به مثل این کلمات باز نگرد، زیرا تنها شیطان است که بر زبانت دمیده است!

۳- « أَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ أَخْذَعَ نَفْسِي عَنْ نَفْسِي، كَمَا لَا أَحِبُّ أَنْ أَخْذَعَ النَّاسَ عَنْهَا! ». عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْمَفْهُومِ:

- ۱) من دوست ندارم درباره نفس خویش خودم را فریب دهم، همچنانکه دوست ندارم مردم را گمراه کنم!
- ۲) من دوست ندارم خودم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران را درباره خود گمراه کنم!
- ۳) من تمایلی ندارم از خودم به خودم نیرنگ بزنم، همانطور که دوست ندارم دیگران را فریب دهم!
- ۴) من میل ندارم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران درباره آن دروغ بگویند!

۴- «و من لا یغضض عینه عن صدیقه و عن بعض ما فیه، یمت و هو عاتب!»:

- (۱) هر آنکس که از دوست خود و از برخی عیوبی که در اوست چشم‌پوشی نکند، در حال سرزنش کردن می‌میرد!
- (۲) هر کس چشمان خود را بر عیب‌هایی که در بعضی دوستان وی است نبندد، در حال عتاب از دنیا می‌رود!
- (۳) آنکه بخاطر دوست خویش از بعضی عیوبی که در اوست اغماض نکند، در حالی می‌میرد که سرزنش‌کننده است!
- (۴) هر که چشم خویش را از عیب‌هایی که در دوست خود می‌بیند اغماض نکند، درحالی از دنیا می‌رود که عتاب‌کننده است.

۵- «و لو رأتی فی نار مسعرة ثم استطاعت، لذات فوقها خطبا!»:

- (۱) اگرچه مرا در حال سوختن در آتش ببیند، توانایی دارد هیزم آن را اضافه کند!
- (۲) هرگاه مرا افروخته در آتشی ببیند، سپس اگر بتواند هیزم بر آن می‌گذارد!
- (۳) چنانچه مرا در آتش سوزان ببیند، می‌تواند هیزم آن را افزون سازد!
- (۴) اگر مرا در آتشی افروخته ببیند و بتواند، هیزم بر آن می‌افزاید!

۶- «و وضع الندی فی موضع السیف بالعلل مضر، کوضع السیف فی موضع الندی!». عین غیرالمناسب لمفهوم البيت:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| (۱) گرچه احسان نکوست از کم و بیش | ظلم باشد به غیر موضع خویش! |
| (۲) نیکویی ار در محل خود نبود | ظلم خوانندش ار چه بد نبود! |
| (۳) نیکویی کنی بجای تو نیکویی کنند باز | ور بد کنی بجای تو از بد بتر کنند! |
| (۴) نکوئی با بدان کردن چنان است | که بد کردن بجای نیک مردان! |

۷- «من یزرع الشوک لا یحصد به العنبا!». عین الأكثر مناسبة (معنی و لفظاً):

- (۱) از نی بویا شکر نخوری!
- (۲) بدی را بد بود آخر مکافات!
- (۳) ز زمین شوره سنبل برنیاید!
- (۴) خرما نتوان خورد از این خار که کشتیم!

۸- «چگونه می‌توان با چیزی که در وجودش نیازمند تو است، بر تو استدلال کرد!»:

- (۱) کیف الاستدلال بوجودك بما مفتقر إلى وجودك!
- (۲) كيف يستدل عليك بما هو في وجوده مفتقر إليك!
- (۳) كيف يمكن الاستدلال عنك بواسطة التي محتاج إليك!
- (۴) كيف نستطيع أن نستدل بوجودك بمن هو محتاج إلى وجودك!

۹- « مسألة اسلام در بينش معتقدانش، از رهبري گرفته تا رهروي، مسألة دعوتی است زنده و پويا در همه سطوح! »:

(۱) في معتقد المؤمنين بالاسلام، إنه مسألة الدعوة الحية النشيطة على سطح القاعدة حتى القيادة و على جميع الأصعدة!

(۲) في وعي المؤمنين بالاسلام، إنه مسألة الدعوة الحية النشيطة على سطح الزعيم حتى القاعدة و على جميع السطوح!

(۳) إن مسألة الإسلام في معتقد المعتقدين به و على سطح الزعامة حتى التبعية، إنها مسألة دعوة نشطة و حية على جميع السطوح!

(۴) إن مسألة الإسلام في وعي المؤمنين به على مستوى القيادة حتى القاعدة، هي مسألة دعوة نشطة و متحركة في كل صعيد!

۱۰- « نفوذ و توسعه دانش و فرهنگ اسلامي در اروپا، یکی از عوامل اصلي ظهور رنسانس در قرن ۱۵ بوده است! »:

(۱) كان نفوذ و انتشار العلم و الثقافة الإسلامية في أوروبا أحد العوامل الرئيسية لحدوث النهضة العلمية في القرن الخامس عشر!

(۲) إن نفوذ و توسيع العلم و الثقافة الإسلامية في بلاد أوروبا كان من العوامل الأصلية لبروز النهضة الثقافية في قرن الخامس عشر!

(۳) كان لنفوذ و توسعه العلوم و الثقافات الإسلامية في أوروبا العامل الرئيسي لإيجاد الانبعاث الثقافي في القرن الخامس عشر!

(۴) إن النفوذ و النشر للعلم و الثقافة الإسلامية في أوروبا هو العامل الأصلي في حصول الانبعاث الثقافي في قرن الخامس عشر!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۱۱-۱۳)

۱۱- « كم الساعة الآن و كم دقيقة انتظرتني؟ الساعة الآن الثانية إلا خمس دقائق! ». عین الخطأ:

(۱) الساعة . الآن . انتظرت . خمس . دقائق

(۲) كم . الساعة . دقيقة . انتظرت . الثانية

(۳) كم . دقيقة . انتظرت . الساعة . خمس

(۴) دقيقة . الآن . انتظرت . الثانية . خمس

۱۲- عین الصحيح:

- (۱) إخْفِضْ لَهُمْ جَنَاحَكَ وَ أَلِنْ جَانِبَكَ وَ ابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ،
- (۲) وَ آسِ بَيْنَهُمْ فِي اللَّحْظَةِ وَ النَّظَرَةِ، حَتَّى لَا يَطْمَعَ الْعُظَمَاءُ فِي حَيْفِكَ لَهُمْ،
- (۳) وَ لَا يَتَأَسَّ الضُّعَفَاءُ مِنْ عَدْلِكَ عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُسَائِلُكُمْ مَعَشَرَ عِبَادَةٍ،
- (۴) عَنِ الصَّغِيرَةِ مِنْ أَعْمَالِكُمْ وَ الْكَبِيرَةِ، وَ الظَّاهِرَةِ وَ الْمُسْتُورَةِ، فَإِنْ يُعَذِّبْ فَأَنْتُمْ أَظْلَمُ!

۱۳- عین الخطأ:

- (۱) يُقَالُ إِنَّ الْمُرَادَ بِهَذِهِ الْآيَةِ تَضْمِينُ الْإِسْتِعَانَةِ،
- (۲) وَ مَنْ تَرَكَ هَذِهِ الْآيَةَ فِي صَلَاتِهِ بَطَلَتِ الصَّلَاةُ،
- (۳) سَوَاءٌ كَانَتْ قَرَضًا أَوْ تَقْلًا، كَمَا يَجِبُ الْجَهْرُ بِهَا وَ لَا يَجُوزُ الْخَفْتُ،
- (۴) إِلَّا أَنْ جَمِيعَ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خِلَافَ فِيهَا بَيْنَ الْفُقَهَاءِ!

■ ■ عین الصحيح عن الإعراب و التحليل الصرفي (۱۴-۱۸)

۱۴- ﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ، إِنْ كَفَرْتُمْ، يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾. عین الصحيح:

- (۱) يَوْمًا: مفعول به لفعل «تَتَّقُونَ» و متعوت لجملة «يجعل...» و الرابط محذوف، تقديره «يجعل فيه...»
- (۲) الْوِلْدَانَ: اسم مثني مذكر، و فاعل لفعل «يجعل» و مرفوع بالالف، و «شيبًا» مفعول به و منصوب
- (۳) شِيبًا: جمع «أشيب» و صفة مشبهة و لا مؤنث له على وزن فعلاء، و نعت و منصوب بالتبعية
- (۴) تَتَّقُونَ: فعل مضارع من باب تَفَعَّلَ، لفيف مفروق و له إبدال الواو إلى التاء ثم إدغام التاءين

۱۵- «إِذَا أَنْتَ رُمِيتَ بِعَدَاوَةٍ فَلَا تَيَاسَنَّ!». عین الصحيح:

- (۱) تَيَاسَنَّ: فعل مضارع مجرد ثلاثي، و مبني على الفتح لوجود نون التوكيد الثقيلة و مجزوم محلاً بحرف «لا» الناهية و فاعله ضمير النون البارز
- (۲) أَنْتَ: ضمير منفصل مرفوع و نائب الفاعل و في محل رفع، و هو مبذل من ضمير التاء المتصل، و الجملة فعلية و في محل جر، مضاف إليه
- (۳) رُمِيتَ: فعل ماضٍ مبني للمجهول أو مبني للمفعول، و نائب فاعله ضمير التاء البارز، و الجملة فعلية و خبر و في محل رفع
- (۴) إِذَا: اسم غير متصرف من أدوات الشرط الجازمة، و ظرف غير متصرف أو مفعول فيه للزمان، متعلقه فعل «رُمِيتَ»

۱۶- «لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يُلَاقُونَ مِثْلَ مَا نُلَاقِي، لَكَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا!». عین الصحيح:

- (۱) يُلَاقُونَ، نُلَاقِي: مضارع من باب مفاعلة، معتل و لفيف مفروق، إعلاله بالحذف
- (۲) كَانُوا: اسمه ضمير الواو؛ خبره (الاولي): يُلَاقُونَ؛ (الثانية): في المضاجع
- (۳) الْمَضَاجِعُ: منتهى الجموع و ممنوع من الصرف، و متعوت للنعت «مِثْلَنَا»
- (۴) مِثْلُ: الاولى: مفعول به و منصوب؛ الثانية: خبر «كان» المفرد و منصوب

۱۷- « أعزز بنا و أكف، إن دعينا يوماً إلى نصره من يلينا! ». عَيِّن الخطأ:

- (۱) أكف: فعل جامد لإنشاء التعجب على وزن الأمر، مبني على حذف حرف العلة، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره « أنت »
- (۲) أعزز: فعل جامد لإنشاء التعجب على وزن الأمر، مضاعف و ممتنع الإدغام، فاعله ضمير « نا » المجرور في اللفظ بالياء الزائدة، و الجملة فعلية
- (۳) يلي: فعل مرفوع بضمّة مقدّرة و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره « هو » و الجملة فعلية و صلة للموصول « من » و عائدها الضمير المستتر
- (۴) دعينا: فعل ماضٍ مجرد ثلاثي و مبني للمجهول أو للمفعول، معتل و ناقص و إعلاله بالقلب، نائب فاعله ضمير « نا » البارز، و الجملة فعلية و شرطية

۱۸- « و لم أر كالمعروف، أمّا مذاقه فحلّو، و أمّا وجهه فجميل! ». عَيِّن الخطأ:

- (۱) أمّا: حرف شرط و تفصيل، مذاق: مصدر ميمي ومبتدأ و مرفوع و خبره المفرد « حلو » و اقترانه بالفاء واجب
- (۲) كالمعروف: الكاف اسم بمعنى « مثل » مفعول به و منصوب محلاً لفعل « أر »، المعروف: اسم مفعول و مضاف إليه و مجرور
- (۳) أر: مضارع من مزيد ثلاثي (باب إفعال)، معتل و ناقص، و له إعلال حذف الهمزة وجوباً، مجزوم بحذف حرف العلة
- (۴) لم أر: « لم » حرف نفي و نقل، « أر »: للمتكلم وحده من فعل مجرّد ثلاثي، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره « أنا » و الجملة فعلية

■ ■ عَيِّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۹-۳۰)

۱۹- عَيِّن الصحيح للفراغ: إنّ المصدر «إتّمار» مأخوذ من مادة

- (۱) « يمر » و لا غير
- (۲) « يمر » أو « متر »
- (۳) « أمر » و لا غير
- (۴) « أمر » أو « ومر »

۲۰- « عُدّة - أرزاء - عُدّاء - مبراة ». عَيِّن الصحيح في الأوزان:

- (۱) فُعْلة . فَعْلَاء . فَعْلَاء . مِفْعَلة
- (۲) فُعْلة . أفعال . فَعَال . مِفْعَلة
- (۳) فُعَال . فَعْلَاء . فَعْلَاء . مِفْعَال
- (۴) فُعَال . أفعال . فَعْلَاء . مِفْعَال

۲۱- عَيِّن ما كِلْهُ ممنوع من الصرف:

- (۱) طوس . حضر موت . أرمل
- (۲) بلخ . ليال . حمزة
- (۳) شوش . ثلاث . تلفزيون
- (۴) هند . جوعى . مناذرة

۲۲- عین الصحيح في التصغير:

- (۱) مِيعاد ← مُبِيعِد / شَاعِر ← شَوِيعِر
(۲) مُوقِظ ← مُوَقِّظ / مَوْعِد ← مَوْعِد
(۳) أَرْض ← أَرِضَة / أَحَلَى ← أَحِيلِي
(۴) شَمْس ← شَمِيسَة / مَرِيَم ← مَرِيَم

۲۳- ﴿لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾. عین الصحيح في نوع «أن»:

- (۱) موصول حرفي
(۲) زائدة للتأكيد
(۳) مخففة من الثقيلة
(۴) مفسرة لما قبلها

۲۴- عین «كم» لا يمكن أن تكون استفهامية:

- (۱) كم إجابة أجبت حتى الآن!
(۲) كم ساع بينكم في الصف!
(۳) كم بشرى أبشرتهم بها!
(۴) كم طالعت من كتب مفيدة!

۲۵- عین الخطأ في جواب الشرط:

- (۱) إن قُمت بهذا المسعى المحمود فوالله تلج الألسنة بذكرك!
(۲) إن تخلص لله العمل والله يضاعف لك الأجر أضعافاً!
(۳) الكتاب والله إن تطالعه فهو خير جليس!
(۴) والله إن إنقيتم ليجعل الله لكم مخرجاً!

۲۶- عین الخطأ (في باب العدد):

- (۱) متى تُعيد لي ألف التومان الذي أسلفته إياك من قبل؟
(۲) متى تُعيد لي الاثني عشر كتاباً الذي أعرتها إياك؟
(۳) إنني لم أطلع حتى الآن الإحدى والعشرين مقالة التي استعرتها من المكتبة!
(۴) إنني لم أطلع الكتب الثلاثة والخمس مقالات التي استعرتها من المكتبة حتى الآن!

۲۷- عین الواو لا تكون إلا معية:

- (۱) كل طالب و جهده متلازمان في العمل!
(۲) إن الله يرزقنا و إياكم لو كنا كادحين!
(۳) نجحت و اثنتين من زميلاتي في الامتحان!
(۴) بعد غياب الشمس طلع النجم و القمر في السماء!

۲۸- عین الخطأ (في باب الاختصاص):

- (۱) عليكم معشر الطلبة نعمد!
(۲) علي أيها البطل يعول في القتال!
(۳) عليهم الأبطال تعتمد الأمة!
(۴) بنا رجال الغد تتعلق آمال الأمة!

۲۹- عین الخطأ (في باب التنازع):

- (۱) اجتهدت و أكرمتهما الطالبتان!
(۲) قامت و قعدن المؤمنات في الصلاة!
(۳) أيدناهم و أيدنا المواطنين!
(۴) جاهدوا و انتصر المسلمون في طريق الحق!

۳۰- عَيْنِ الْخَطَا لِلْفِرَاقِ: « سيفوز طلبة الصف بجوائز و لا سيمّا ... منهم! »

(۱) المجدّ (۲) المجدّ (۳) المجدّون (۴) المجدّين

۳۱- چه کسی منکر قدرت خداوند بر انجام امور شر بود؟

(۱) ابراهیم نظام (۲) ابوعلی جبایی (۳) جاحظ بصری (۴) عمرو بن عبید

۳۲- ذبح آیینی در دین یهود چه نامیده می شود؟

(۱) عورلا (۲) برشیت (۳) شحیطا (۴) کشروت

۳۳- چهار جهان در نظر گرفته شده در عرفان قبلا، کدام است؟

(۱) صدور - خلقت - تکوین - عمل (۲) تجلی - صورت - ملکوت - یسود

(۳) سفیروت - مشیت الهی - تکوین - عالم ماده (۴) سفیروت - نمونه های ازلی - خلقت - معاد

۳۴- کدام یهودیت به آموزه رستاخیز مردگان اعتقاد دارد؟

(۱) اصلاح گر (۲) راست دینی (۳) محافظه کار (۴) طرفدار بازسازی

۳۵- «شولحان عاروخ» در یهودیت قرن شانزده، چگونه متنی است؟

(۱) نوشته ابراهام ابولافیا و درباره قوانین شرع که تا امروز معتبر است.

(۲) نوشته یوسف قارو، مشتمل بر هلاخا و سرشار از حکمت اخلاقی است.

(۳) متنی دوران ساز، نماد آمیختگی هلاخا و قبلا و راهنمای عملی سلوک برای حسیدیم است.

(۴) متنی درباره قوانین شرع که چالشی علیه تلمود ایجاد کرد و به همین دلیل، به زودی کنار نهاده شد.

۳۶- کدام یک از مکاتب درشنه ای به باطن تعلیم ودایی نظر دارد؟

(۱) نیایه (۲) ویششیکه (۳) پوروه میمانسا (۴) اوتره میمانسا

۳۷- از نظر داسگوپتا، کدام مورد نمودار یک سیستم فکری دیرینه تری است که در آن مبانی ابتدایی «سانکهییه» با

اعتقادات مکتب «ودانته» تلفیق یافته است؟

(۱) چارواکه (۲) گیتا (۳) سوترا نیتیکا (۴) شونیا وادا

۳۸- دو اصطلاح «تری رتنه» (triratna) و «تنها» (tanha) به ترتیب به کدام معنا است؟

(۱) سه اصل ریاضت، اهیمنسا و دهیانه - نهی از ارتکاب محرمات دین هندو

(۲) سه خدای دین هندو - پرستش خدای واحد

(۳) سه خدای دین هندو - بدبختی و رنج

(۴) سه گوهر دین بودا - شوق سوزان

۳۹- در مکتب سانکهییه، پنج عنصر لطیف (تنماتره) چه تمایزی با جسم لطیف (سوکشمه) دارد؟

(۱) عناصر لطیف، معلولند ولی علت واقع نمی شوند، اما جسم لطیف، علت غیر معلول است.

(۲) جسم لطیف، هم علت است و هم معلول، اما عناصر لطیف، علت غیر معلول هستند.

(۳) جسم لطیف، مخزن تأثرات دیرینه است ولی پنج عنصر لطیف چنین نیست.

(۴) عناصر لطیف، غیرمادی هستند، اما جسم لطیف، مادی است.

۴۰- کدام یک از فلاسفه مکتب ودانته منتقد معرفت شناسی عقلی شنکره بوده و بر این باور است که حقیقت تنها در

پرتو شروتی (کتب دینی) فهم می شود نه از راه استدلال؟

(۱) مدهوا (Madhva) (۲) رامانوجا (Ramanja)

(۳) نیمبارکه (Nimbarka) (۴) ولّبهه (Vallabha)

- ۴۱- از نظر «میرچا الیاده»، هنرمندان خلاقِ چون «تی. اس. الیوت» و «جیمز جویس» در آثار خود به کدام مضامین پرداخته‌اند؟
- (۱) مسیحیت کیهانی و نه مسیحیت تاریخی را به منصهٔ ظهور رسانده‌اند.
 - (۲) اشکال اسطورهٔ بازگشت ابدی را به‌صورت قابل‌توجهی مطرح کرده‌اند.
 - (۳) داستان‌های فرهنگ عمومی و سنتی جوامع باستان را بازسازی کرده‌اند.
 - (۴) نگرش‌های ابتدائی و نخستین طغیان بر ضد اسطورهٔ بازگشت ابدی را مطرح کرده‌اند.
- ۴۲- آگوست کنت، کارکرد دین را کدام گزینه می‌داند؟
- (۱) تبیین‌کننده امور عالم و کنترل‌کننده قدرت دنیوی حاکم بر جامعه
 - (۲) تبیین‌کننده امور عالم و تقدیس‌کننده قدرت دنیوی حاکم بر جامعه
 - (۳) تعدیل‌کننده و تقدیس‌کننده قدرت دنیوی حاکم بر جامعه
 - (۴) محدودکننده استعدادهای بشری و وحدت‌بخش جامعه
- ۴۳- فروید، به ویژه در آثار اولیه‌اش، جذبه دین یهود و مسیحیت را در چه چیزی می‌داند؟
- (۱) حقیقت آموزه مربوط به خدا
 - (۲) ادعای آن‌ها درباره معجزه‌ها
 - (۳) اقتدار بنیان‌گذاران آن‌ها
 - (۴) حقیقت منجی در آن‌ها
- ۴۴- کدام گزینه در مورد نظریه «دینی مارت» درست است؟
- (۱) دین ابتدایی بیشتر با رقص بیان می‌شود تا با اندیشه.
 - (۲) رفتار مناسک‌آمیز از باورداشت‌ها سرچشمه می‌گیرد.
 - (۳) جاندارانگاری نخستین صورت تجربه دینی است.
 - (۴) دین از جادو سرچشمه گرفته است.
- ۴۵- از دیدگاه دورکیم، توتمیسم دین مبتنی بر کدام مورد است؟
- (۱) توتم کلان (Clan) ها است.
 - (۲) حیوانات، گیاهان یا انسان‌های توتمی است.
 - (۳) یک نظام کیهان شناختی برخاسته از ساختار کلان مبتنی بر نیروی نهفته در توتم است.
 - (۴) یک نیروی غیرشخصی بی‌نام موجود در حیوانات یا انسان‌های توتمی است ولی با هیچ‌یک از آن‌ها یکی نیست.
- ۴۶- کدام گزینه از مهم‌ترین آثار کلامی - فلسفی زرتشتیان است که در زمان مأمون تدوین شده بود؟
- (۱) زاد سپرم
 - (۲) زند و همن یسن
 - (۳) گجستیک ابالیش
 - (۴) یادگار جاماسب
- ۴۷- جشن «بما» متعلق به کدام آیین و مضمون آن چه بود؟
- (۱) حروفیه - مراسم یادکرد تولد فضل‌الله استرآبادی
 - (۲) مانویت - مراسم ویژهٔ سالگرد شکنجه و مرگ مانی
 - (۳) مزدکیه - مراسم ویژهٔ سالگرد شکنجه و مرگ مزدک
 - (۴) مهرپرستی - مراسم ضیافت مقدس نان و شراب در مهرکوه

۴۸- ایده «فرشوگرته» در آیین زرتشتی چه جایگاهی دارد؟

- ۱) این ایده، حامی و پشتوانه نظری «فروشی»ها نمی‌تواند باشد، زیرا همه انسان‌ها دارای «فروشی» نیستند.
- ۲) یک ویژگی متمایزکننده آیین زرتشتی است از این ایده که با مشارکت مردمان و ایزدان، زندگی دنیوی کنونی تا ابد ادامه خواهد یافت.
- ۳) اگر فرشوگرته را به معنای شفا بدانیم، با انسان‌شناسی زرتشتی، هماهنگ خواهد بود، زیرا بُعد «فروشی» انسان‌های «اشون» شفابخش بیماری‌ها است.
- ۴) ایده فرشوگرته اصولاً منشأ بین‌النهرینی دارد و با عملکرد قهرمانانه مردوک مرتبط است بنابراین، یک افزوده بیگانه با زرتشتی‌گری است که در اوستای نو مشاهده می‌شود.

۴۹- ساموئل هنری نیبرگ، به کدام دلایل هخامنشیان را زرتشتی نمی‌داند؟

- ۱) در دوران هخامنشی، مغان به آن اندازه که در دوران ساسانیان فعال بوده‌اند، دارای مسئولیت‌های اجتماعی و سیاسی نبوده‌اند.
- ۲) هر یک از امشاسپندان در کتیبه‌های هخامنشی نام برده شده‌اند، اما نه به‌صورت شخص‌وار، دارای جنسیت (ذکوریت و انوئیت) و دارای کارویژه‌های خاص.
- ۳) توجه هخامنشیان به آتش بسیار اندک بوده است و در بناهای تاریخی به‌جامانده از آنان هیچ اثری از آتشدان یا آتشکده یا هرگونه احترام به آتش دیده نمی‌شود.
- ۴) واژه شادی که در سنگ‌نوشته‌های هخامنشی مشاهده می‌شود، به معنی خوشبختی و شکوفایی این جهانی است نه نیک‌بختی روان در بالاترین حالت نیایش دینی.

۵۰- کدام مورد برترین خدای ایلام کهن از هزاره سوم پیش از میلاد بوده است؟

- ۱) هومبان
- ۲) کیریریشه
- ۳) پینیکیر
- ۴) اینشوشینک

۵۱- چه کسی را «پدر تاریخ کلیسا» می‌نامند؟

- ۱) ائوسیبوس
- ۲) آتاناسیوس
- ۳) اورینگن
- ۴) آریوس

۵۲- جان کالون، درباره «آموزه تقدیر ازلی» چه نظری دارد؟

- ۱) آن را برخاسته از اندیشه‌های پیش‌انگاشته راجع به قدرت مطلق خدا می‌داند.
- ۲) آن را محور نظام الهیاتی خود می‌داند.
- ۳) آن را حکمی هیبت‌انگیز می‌داند.
- ۴) آن را حکمی وحشتناک می‌داند.

۵۳- شلایر مایر در کتاب «در باب دین» سعی می‌کند

- ۱) زهدباوری روشنگرانه را با رومانتیسیسم درآمیزد.
- ۲) نوعی اخلاقی‌گرایی را با عاطفه‌گرایی جمع کند.
- ۳) شک‌گرایی را با احساس دینی جمع کند.
- ۴) راست دینی را با رومانتیسیسم درآمیزد.

۵۴- کدام گزینه در مورد «جان لاک» در عصر روشنگری درست است؟

- ۱) مسیحیت را بر یک دین مبتنی بر اخلاق استوار نمود.
- ۲) راه را برای تفوق دین طبیعی بر دین مکاشفه گشود.
- ۳) مسیحیت را تکمیل دین طبیعی دانست.
- ۴) دین مکاشفه را با اومانیزم آشتی داد.

- ۵۵- کدام گزینه درباره «آریوس» درست است؟
 (۱) نباید پسر را مخلوقی مانند دیگر مخلوقات دانست.
 (۲) پسر با پدر مرتبه یکسانی دارد اما او نجات‌بخش است.
 (۳) اصطلاح پسر دلالت بر برتری مقام او در میان دیگر مخلوقات است.
 (۴) عنوان پسر برای عیسی بیانگر یکسانی مرتبه و شأن وجودی پسر و پدر (خدا) است.
- ۵۶- «وو هوا» از مهم‌ترین واژه کلیدی فلسفه چانگ تزو، به کدام معنا است؟
 (۱) تناسخ
 (۲) تبدیل اشیاء
 (۳) حقیقت هستی
 (۴) اضطراب یا خائوس
- ۵۷- موتزو، جن و یی را به کدام معنا به کار می‌برد؟
 (۱) تقوی
 (۲) مشیت الهی
 (۳) عشق فراگیر
 (۴) وظیفه‌شناسی
- ۵۸- خاقان چین در دوره چو، خود را به معنی می‌داند.
 (۱) شانگ تزو - پسر خدا
 (۲) تائو تزو - پسر تائو
 (۳) چونگ تزو - انسان فرزانه
 (۴) تین تزو - پسر آسمان
- ۵۹- حاصل سرآغاز شرم و حیا در اندیشه منسیوس چیست؟
 (۱) Li
 (۲) Yi
 (۳) Ren
 (۴) Chih
- ۶۰- لائوتزو از انسان مقدس به چیزی تعبیر می‌کند؟
 (۱) چن - جن
 (۲) چیه - جن
 (۳) شن - جن
 (۴) شنگ - جن
- ۶۱- «انطوای باطن به کمال جلال مطلوب» در اصطلاح صوفیه چه نام دارد؟
 (۱) هیبت
 (۲) انس
 (۳) غیرت
 (۴) فنا
- ۶۲- کدام گزینه در مورد «اعیان ثابته» درست است؟
 (۱) حقایقی ثابت در عین ذات‌اند که هیچ ارتباطی با خارج ندارند.
 (۲) موجوداتی علمی‌اند که مفهوم آن‌ها در مقام ذات حق موجود است.
 (۳) در غیب ذات حق و مقام احدیت و به عین وجود ذات حق موجوداند.
 (۴) ماهیاتی هستند که از ذات اشیاء انتزاع می‌شوند و به ذات حق موجوداند.
- ۶۳- به عقیده دکتر زرین کوب، سلسله ذهبیه مرتضویه به کدام علت، در خراسان و فارس موفق به ادامه فعالیت و نفوذ در بین طبقات عامه و محترفه شد؟
 (۱) انتساب مشایخ آن‌ها به طبقات محترفه
 (۲) اخلاص در تشیع و تمسک به ولایت ائمه
 (۳) کوشش در ایجاد نوعی نسبت سببی بین مشایخ و خلفا
 (۴) التزام شدید به شریعت و وجود گرایش‌های افراطی در آن
- ۶۴- منظور ابوالعباس سیاری از اصطلاحات «جمع» و «تفرقه» معادل کدام گزینه است؟
 (۱) اتحاد - زهد
 (۲) مشاهدت - اختلاف رأی
 (۳) مشاهدت - مجاهدت
 (۴) اجتماع امت - اختلاف رأی
- ۶۵- کدام یک از منظومه‌ها، تلخیصی از حکمت عملی و آیینة واقعی از اخلاق صوفیه عصر خود است؟
 (۱) رباعیات ابوسعید ابوالخیر
 (۲) گلشن راز شیخ محمود شبستری
 (۳) رباعیات اوحدالدین کرمانی
 (۴) مثنوی جام جم اوحدالدین مراغه‌ای

- ۶۶- کدام مورد از نظر جنید بغدادی جزء حجاب‌های خاص نیست؟
 (۱) دید نفس (۲) دید طاعت (۳) دید کرامت (۴) دید ثواب
- ۶۷- طبق نظر ابن‌سینا در اشارات کدام یک از موارد به تلطیف سر کمک می‌کند؟
 (۱) ذکر (۲) عشق عقیف (۳) زهد حقیقی (۴) عبادت توأم با فکرت
- ۶۸- تفاوت دو اصطلاح «تواجد» و «وجد» در چیست؟
 (۱) تواجد، وجدی است در سماع که میان مرید و شیخ حاصل می‌شود.
 (۲) به وجدی که در سماع یا غیر آن بر دل سالک آید و محتمل کذبی نباشد، تواجد گویند.
 (۳) وجد، یافتن حقیقت است چه در سماع و چه در غیر آن، اما تواجد، یافتن حقیقت است در سماع فقط.
 (۴) وجد، حالتی است که بدون تکلف در سماع به دل می‌آید ولی تواجد، کسب و ایجاد وجد است در دل با تکلف.
- ۶۹- دو اصطلاح عرفانی «حضرة الجمع» و «حضرة الوجود» در وصف کیست؟
 (۱) خدای متعال (۲) مرشد معنوی (۳) سالک مقرب (۴) فیلسوف حکیم
- ۷۰- به نظر شیخ نجم‌الدین کبری، رنگ آتش نشان حیات چه چیزی است؟
 (۱) عقل (۲) قدرت (۳) قلب (۴) نفس
- ۷۱- به نظر شیخ عزیزالدین نسفی، «عقل اهل ملکوت» چگونه است؟
 (۱) معطوف است به آخرت و امور آخرتی
 (۲) ناظر است به مراقبت در دین و ایمان
 (۳) ناظر است به اشراف به کتاب الله و کلام الله
 (۴) عبارت است از طلب صحبت دانایان و کوشش و اندیشه در طلب علوم ریاضی و طبیعی
- ۷۲- جمعیت اخوان الصفا علم و شریعت را در کدام ترکیب زیر به هم آمیخت؟
 (۱) عرفانی و فلسفی (۲) فلسفی و کلامی
 (۳) عرفانی و اخلاقی (۴) کلامی و اخلاقی
- ۷۳- کدام گزینه در مورد «فقر و فقیران مقرب» درست است؟
 (۱) فقر در قرآن ستایش شده و فقیر گرچه هیچ ندارد اما اگر چیزی به وی دهند می‌ستانند.
 (۲) قرآن، فقر را نکوهش کرده و فقیر مقرب کسی است که هیچ ندارد و نمی‌ستانند و از کسی نیز نمی‌طلبند.
 (۳) فقر در قرآن ستوده است و فقیر هیچ ندارد و از کسی چیزی نمی‌خواهد و اگر چیزی به او دهند نمی‌ستانند.
 (۴) قرآن، تهیدستی را ستوده و فقیر کسی است که چیزی ندارد و به هنگام جز به‌سوی اولیاء دست دراز نمی‌کند.
- ۷۴- جامی در «نفحات‌الانس» چه کسی را واسطه انتظام سلسله نقشبندیه می‌خواند؟
 (۱) خواجه محمد پارسا (۲) مولانا یعقوب چرخ‌ی
 (۳) خواجه علاء‌الدین عطار (۴) خواجه عبیدالله احرار
- ۷۵- ملا عبدالرزاق لاهیجی طریقه کدام یک را طریقه انبیاء و اولیاء می‌خواند؟
 (۱) حکما (۲) متصوفه (۳) فقها (۴) متکلمین
- ۷۶- در نگاه عرفای اسلامی، لطایف سبع انسان به ترتیب کدام است؟
 (۱) نفس - عقل - قلب - روح - سر - خفی - اخفی
 (۲) تن مادی - نفس - عقل - روح - قلب - صدر - سویدا
 (۳) نفس - مثال - عقل - عین ثابت - سر - خفی - اخفی
 (۴) تن مادی - نفس - قلب - عقل - جبروت - لاهوت - سر

- ۷۷- به گفته هجویری در کتاب کشف المحجوب، علم الیقین به و عین الیقین به و حق الیقین به بود.
- (۱) مجاهدت - موانست - مشاهدت
(۲) مشاهدت - مجاهدت - موانست
(۳) مجاهدت - معرفت - مشاهدت
(۴) معرفت - مشاهدت - موانست
- ۷۸- کدام تعبیر در مورد «جوهر» در اصطلاح عرفان درست است؟
- (۱) وجود جوهر، فی نفسه است و نمی تواند در خارج، جدای از عرض، وجود یابد.
(۲) ماهیتی است که دارای معنای وصفی است و در محیط خارج، متحد با عرض است.
(۳) ماهیتی است که در نحوه وجود خارجی اش قائم به ذات و مستغنی و بی نیاز از غیر است.
(۴) حقیقت و معنای جوهر در اصطلاح عرفان، همان وجود منبسط است که آن را نفس رحمانی می گویند.
- ۷۹- از نظر مولوی کدام یک از ستارگان، مظهر صفت «سفاکی» است؟
- (۱) زهره (۲) مریخ (۳) اسد (۴) حوت
- ۸۰- در بیان «الا ان اولیاء الله، لا خوف علیهم و لا هم یحزنون» گفته اند که: «ولی» را اندوه نباشد زیرا
- (۱) اندوه از ناموافقی وقت بود و هر که در روشنائی «رضا» بود او را اندوه از کجا آید.
(۲) ولی در مقام قرب باشد و بر کرسی توحید نشسته باشد پس او را اندوه نباشد.
(۳) ولی مکروهی مرتکب نشود که او را اندوه حاصل آید.
(۴) ولی در انتظار چیزی نبود که به اندوه مبتلا شود.
- ۸۱- در احوالات کدام مورد گفته شده است که بساط ریاست علمی و روحانی و بزرگترین مناصب دنیایی را که همه بزرگان وقت بر آن حسد می بردند و حسرت می خوردند رها کرد؟
- (۱) احمد غزالی (۲) ابراهیم ادهم
(۳) امام محمد غزالی (۴) مولانا جلال الدین رومی
- ۸۲- مؤلف «بستان السیاحه» کدام اثر را «قریب وضع گلستان» سعدی می خواند؟
- (۱) سیرالعباد (۲) جامع الاسرار النوریه (۳) جناب الوصال (۴) اصول و فروع
- ۸۳- منظور از «تناسخ تکمیلی» چیست؟
- (۱) تناسخ ابدان عنصری
(۲) عود و رجعت حیات اولیاء در هیکل، اندام و قیافه دیگر
(۳) توانایی عارفان برای انتقال به عالم غیب و بازگشت به عالم شهادت
(۴) بازگشت روح عارف کامل بعد از مفارقت از بدن عنصری در پوشش بدن عارف کامل دیگر
- ۸۴- کدام مورد در نشر و ترویج اسلام بین اقوام تاتار و ازبک تأثیر بارز داشته است؟
- (۱) نقشبندیه (۲) شکاریه (۳) قادریه (۴) تیجانیه
- ۸۵- رساله «لغت موران» از سخن می گوید اما بیان می کند نباید از دم زد.
- (۱) توحید - فناء فی الله (۲) سلوک عرفانی - معرفت نهایی
(۳) بازگشت روح به خدا - اتحاد (۴) انجذاب انوار روح به روح الهی - فناء
- ۸۶- کدام گزینه، نشان دهنده دلیل صدور فرمان قتل شیخ شهاب الدین سهروردی توسط سلطان صلاح الدین است؟
- (۱) تحریک مردم به قیام علیه سلطان صلاح الدین توسط او
(۲) دفاع صریح از مقاصد شیعه و باطنیه و مخالفت با دستگاه خلافت
(۳) حسن شهرت فوق العاده او میان عوام و داشتن بیان فصیح و مستدل
(۴) رنجش علما و فقهای شهر حلب از وی در مناظرات و نیز شهرتش به عدم توجه به ظواهر شریعت

- ۸۷- رفع مباحث و اسقاط اضافات و افراد شهود حق تعالی، رفع تمییز میان احکام ظاهر و باطن به سبب اختطاف نور عقل در اشعه نور ذات را چه می نامند؟
- (۱) وجد - سکر (۲) جمع - سکر (۳) تفرقه - جمع (۴) شهود - غیبت
- ۸۸- چرا تصوف نعمت الهی موفق شد جای پای مناسبی (استواری) در ایران عهد قاجار برای خود پیدا کند؟
- (۱) به دلیل تمایل سلطان به فرقه نعمت الهی
(۲) به دلیل غفلت علما و فقها در ابراز مخالفت با تصوف نعمت الهی
(۳) نشر مکتوبات مشایخ این فرقه در نفی اتهامات و سوءظن هایی که متوجه اندیشه های ایشان بود.
(۴) به دلیل ظهور مناقشات فقها با یکدیگر و با دستگاه سلطان و اهتمام این فرقه صوفیه به التزام به شریعت
- ۸۹- کدام گزینه در خصوص تفسیر حدیث «روزه برای من است و من پاداش آن را می دهم» درست است؟
- (۱) چون رفتار روزه دار نمود ظاهری ندارد و دور از ریا می باشد لذا اخلاص بنده در روزه بیشتر است.
(۲) همه اعضا و جوارح آدمی روزه دارند و در حال امساک است و آدمی در بی نیازی شبیه خداوند است.
(۳) روزه دار با تمرکزی که بر اعضای خود دارد اخلاصش بیشتر می شود و از خوردن و آشامیدن بی نیاز می شود.
(۴) ویژگی روزه آن است که در چشم مردمان نمود ندارد و آدمی شبیه خداوند و همچون او نمی خورد و نمی آشامد.
- ۹۰- در مورد دیدگاه «تشکیکی در عرفان» کدام گزینه درست است؟
- (۱) در حقیقت وجود کثرت و وحدت راه ندارد ولی به حکم سریانی دو متحد، تشکیک در مظاهر در اصل وجود نیز راه دارد.
(۲) مفهوم وجود، حاکی از یک حقیقت است و یک فرد بیشتر ندارد و او اصل است و بقیه عکس و مظاهر او هستند.
(۳) مفهوم وجود بدون حیثیت تقییدیه انتزاع می شود و مابه الاشتراک در آن عین مابه الامتیاز است.
(۴) در وجود، کثرت در عین وحدت سریان دارد و مظاهر وجودی نیز باز نمود همان حقیقت اند.

