

709F

کد کنترل

709

F

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر پنج‌شنبه
۱۴۰۱/۱۲/۱۱

«اگر دانشگاه اصلاح شود
مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

فرش (کد ۱۳۶۳)

زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ فرش ایران و جهان	۲۰	۲۶	۴۵
۳	تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگ‌رزی)	۳۰	۴۶	۷۵
۴	شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی)	۳۰	۷۶	۱۰۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سوالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- When you ----- a meeting, it is important to speak clearly, confidently and at a good pace.
1) assess 2) propagate 3) address 4) impress
- 2- People like the newly proposed system, but because of the costs involved we do not believe it is -----, and we need to look for other options.
1) compliant 2) defensive 3) ingenuous 4) viable
- 3- The country in question is very poor, and one in seven children dies in -----.
1) infancy 2) nutrition 3) malfunction 4) mortality
- 4- I don't consider myself to be particularly -----, but when I'm given a job, I make sure it gets done.
1) industrious 2) spontaneous 3) risky 4) unexceptional
- 5- The new airliner is more environmentally-friendly than other aircraft, its only ----- being its limited flying range.
1) demand 2) drawback 3) controversy 4) attribute
- 6- The celebrity will ----- assistance from the police to keep stalkers away from his property.
1) extend 2) invoke 3) absolve 4) withdraw
- 7- When plates in the Earth's crust slide or grind against one another, an earthquake with devastating consequences may be -----.
1) derived 2) surpassed 3) triggered 4) traced

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The new species was named *Maiacetus inuus*, which means "mother whale," (8) ----- in the family Protocetidae. Assignment to a new species was justified due to critical differences from other protocetid whales, such as solidly co-ossified left and

right dentaries (lower jaws), (9) ----- in the ankle, and significant disparity in hind limb elements. The fossils show (10) ----- this new species' length is unimpressive relative to some extant (living) whales, but still, *Maiacetus inuus* measures a respectable 2.6 meters.

- 8- 1) placed 2) that placed 3) was placed 4) and was placed
 9- 1) there were variations 2) varying
 3) variations 4) which varied
 10- 1) when 2) that 3) although 4) for

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Traditional turkmen carpet making art in Turkmenistan relates to the production of traditional Turkmen carpets and carpet products: hand-woven woolen textile products decorated with ornamental art. The carpets feature a dense texture ornamented with characteristic colored patterns pertaining to one of the five main Turkmen tribes. They are characterized by patterns forming clear linear geometric arrangements. The context in which the carpet weaver lives— including local flora, fauna, and the environment—is reflected in the combination of threads, pictures and colors creating the carpet designs.

Turkmen carpets are created on horizontal or vertical looms, mainly using different colored wool threads. The carpets serve both as floor coverings and wall decorations, and special carpets are also woven for the birth of a child, wedding ceremonies, and prayer and mourning rituals. The carpet-making art is broadly integrated into the social and cultural life of Turkmen people and is considered as a sign of cultural identity and unity. Related skills and knowledge are transmitted within the family, and the viability of the tradition has been continuously ensured by community members. The annual celebration of Carpet Day plays a key role in the transmission of the element by gathering various communities, strengthening social ties and cooperation.

11- What is the passage mainly about?

- 1) Carpet products
 2) Ornamental art
 3) Hand-woven woolen textile products
 4) Traditional turkmen carpet making art in Turkmenistan

12- The context in which the carpet weaver lives is reflected in the combination of -----.

- 1) flora, fauna, and colors 2) threads, pictures, and colors
 3) flora, fauna, and the environment 4) threads, pictures, and the environment

13- Which of the following statements is true about Turkmen carpets?

- 1) They serve only as wall decorations.
 2) They are created only on horizontal looms.
 3) They use different colored wool threads.
 4) They reflect none of the five main Turkmen tribes.

- 14- According to the passage, special Turkmen carpets are woven for all of the following occasions EXCEPT for -----.
- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1) mourning rituals | 2) wedding ceremonies |
| 3) the birth of a child | 4) celebrating the new year |
- 15- The word "viability" in paragraph 2 is similar in meaning to -----.
- | | | | |
|----------------|-----------------|---------------|----------------|
| 1) feasibility | 2) authenticity | 3) prosperity | 4) sensitivity |
|----------------|-----------------|---------------|----------------|

PASSAGE 2:

Machine-made rugs and carpets take their names from the looms employed—Wilton, for example—or the construction method, such as ingrain or Brussels. After 200 years of use, the ingrain became almost obsolete during the 1930s because of its relatively poor wearing qualities. Also called Kidderminster or Scotch, it is flat ribbed, reversible, and completely without pile, and usually could be made with two- or three-ply warp and weft yarns, dyed before weaving.

Brussels carpet, with uncut looped pile formed by round wires, was first introduced about the mid-18th century. Shortly after, Wilton followed with the development of bladed wires producing a cut pile. Both were capable of producing elaborate pile designs, and the Jacquard device was used with them from about the 1820s, when it replaced hand selection of colored pile threads. Bigelow's power principles were applied to the loom from about 1849. Pile not used for surface design is woven longitudinally into the body of the backing fabric. Brussels carpets, woven on the Wilton loom, but with their pile remaining uncut, are no longer sold in large quantities.

Tapestry is a printed pile yarn carpet that may be cut or uncut but must, by its nature, normally be one pile thread per dent. In order to make a design by a method other than printing yarn, more than one pile yarn per dent (five or six usually) is used with a jacquard. The term velvet, more common in the United States, is used to mean cut pile single frame; that is, plain carpet for which tapestry technique is not used. A velvet carpet is basically one of Wilton type.

Tapestry carpets were invented in Scotland in 1830 but are now virtually obsolete. Few of them were produced in the main carpet centers (Kidderminster, West Riding of Yorkshire, and Scotland) after World War II.

- 16- Where do machine-made rugs and carpets take their names from?
- | | |
|---|------------------------|
| 1) The type of looms or the construction method | 2) Ingrain or Brussels |
| 3) Wilton or Brussels | 4) Wilton or Ingrain |
- 17- The underlined "it" in paragraph 1 refers to -----.
- | | | | |
|-----------|-------------|----------------|------------------|
| 1) Scotch | 2) Brussels | 3) the ingrain | 4) Kidderminster |
|-----------|-------------|----------------|------------------|
- 18- Which of the following statements is true about Brussels carpet?
- | |
|--|
| 1) It became almost obsolete during the 1930s. |
| 2) It was first introduced about the mid-18th century. |
| 3) It is only made with three-ply warp and weft yarns. |
| 4) It is completely without pile. |

19- Which of the following statements is true?

- 1) A velvet carpet is basically one of Brussels type.
- 2) The term velvet is used to mean cut pile single frame.
- 3) Tapestry carpets were invented in Scotland in 1930 and are still widely used.
- 4) Brussels carpets, woven on the Wilton loom, but with their pile remaining uncut, are still sold in large quantities.

20- Where does the following sentence best fit into the passage?

The term frame is often used instead of pile thread per dent, and a single frame carpet is therefore a plain carpet with one thread per dent.

- 1) End of paragraph 1
- 2) End of paragraph 2
- 3) End of paragraph 3
- 4) End of paragraph 4

PASSAGE 3:

Tufted textiles had only just begun to grow by 1950. The bedspread boom had sparked the creation of a regional machine-building industry. Firms like Cobble Brothers in Chattanooga, Tennessee, and Cabin Crafts in Dalton experimented with larger and larger tufting machines. The effort to produce a tufting machine wide enough to mass-produce bedspreads combined with the growing popularity of scatter rugs to inspire the most ambitious, and successful, innovation of the Dalton industrial complex: a carpet tufting machine.

Dalton manufacturers and machine makers quickly adapted the wide tufting machines for the production of room-sized rugs and wall-to-wall carpeting. Up to 1950, the production of carpets and larger rugs had been concentrated in the Northeast. A handful of large firms like Connecticut's Bigelow-Sanford and New York's Mohawk Carpet Mills dominated a relatively low-volume industry that produced high-priced goods. Northern mills used traditional woven technology (power looms) and a relatively expensive natural fiber, wool.

Around 1950 old spread-making firms like Cabin Crafts and brand new maverick companies like E. T. Barwick Mills (based in Chamblee with mills in Dalton and Lafayette) began using tufting machines to cover the entire surface of a room-sized piece of backing material with raised tufts of yarn. Working primarily with cotton, the new manufacturers could produce carpets that resembled woven goods. The new tufting process was much more efficient. A tufted cotton carpet sold for about half the cost of a similar woven wool product.

Cotton carpets were of poorer quality, however, and woven manufacturers derided the new products as glorified bedspreads. Du Pont helped the new industry solve this problem by introducing bulked continuous filament (BCF) nylon in 1957. Georgia tufting companies had already begun catching up with woven manufacturers even as they worked with inferior materials. Du Pont's nylon fibers proved comparable to wool in performance but remained inexpensive.

21- The word "sparked" in paragraph 1 is similar in meaning to -----.

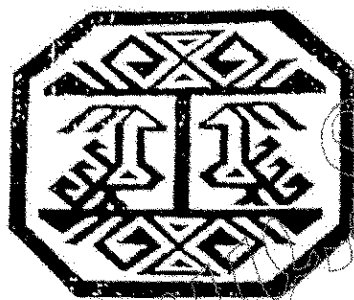
- 1) encountered
- 2) abandoned
- 3) recovered
- 4) triggered

22- According to the passage, which firms dominated a relatively low-volume industry that produced high-priced goods?

- 1) Connecticut's Bigelow-Sanford and New York's Mohawk Carpet Mills
- 2) Connecticut's Bigelow-Sanford and Cobble Brothers in Chattanooga
- 3) New York's Mohawk Carpet Mills and Cabin Crafts in Dalton
- 4) Cobble Brothers in Chattanooga and Cabin Crafts in Dalton

- 23- Which of the following statements is true about tufted cotton carpets?
- 1) They enjoyed high quality.
 - 2) They were only used as glorified bedspreads.
 - 3) They were cheaper than woven wool carpets.
 - 4) They were highly praised by woven manufacturers.
- 24- The underlined "they" in paragraph 4 refers to -----.
- 1) inferior materials
 - 2) woven manufacturers
 - 3) Du Pont's nylon fibers
 - 4) Georgia tufting companies
- 25- Where does the following sentence best fit into the passage?
- The marriage of the new production technology with synthetic fibers like BCF nylon created an economic boom in northwest Georgia.
- 1) End of paragraph 4
 - 2) End of paragraph 3
 - 3) End of paragraph 2
 - 4) End of paragraph 1

تاریخ فرش ایران و جهان:



۲۶- در کدام منطقه ترکیه، فرش های معروف به مزارلیک بافته می شود؟

- (۱) اوشاک (۲) گایسری (قیصری) (۳) کولا (۴) میلاس

۲۷- طرح معروف به «ساز»، مربوط به فرش های کدام دوره تاریخی است؟

- (۱) عثمانی (۲) صفوی (۳) مینگ (۴) مملوک

۲۸- تصویر زیر، ترنج کدام یک از قالی های قرن دهم میلادی آنا تولی است؟

- (۱) مینگ
(۲) کریولی
(۳) هولباین
(۴) ماری

۲۹- بافت قالی با گره غیرمتقارن، در کدام یک از مراکز بافندگی ترکان عثمانی رواج داشته است؟

- (۱) هرکه (۲) اوشاک (۳) برگاما (۴) بورسا

۳۰- «گره سرنوشت»، مربوط به بافته های کدام کشور تولیدکننده فرش است؟

- (۱) هند (۲) چین (۳) نپال (۴) ترکستان شرقی

۳۱- قالی بافی در اروپا، نخستین بار در کدام منطقه صورت گرفت؟

- (۱) فرانسه (۲) انگلستان (۳) اسپانیا (۴) لهستان

۳۲- «آرتور پوپ»، قالی های ابریشمی پرکیفیت عصر صفوی با متن قرمز را به کدام منطقه بافندگی نسبت داده است؟

- (۱) اصفهان (۲) کاشان (۳) کرمان (۴) تبریز

۳۳- براساس متون تاریخی سده های اولیه اسلامی، «عبادان» محل بافت کدام دست بافته ها معرفی شده است؟

- (۱) نمد و حصیر (۲) گلیم (۳) ورنی (۴) حصیر و بوریا

۳۴- گل میخک از نقوش شناخته شده کدام فرهنگ قالی بافی است؟

- (۱) افغانستان (۲) پاکستان (۳) ارمنستان (۴) ترکیه

۳۵- برادران آدام، از طراحان تاریخ فرش کدام کشور هستند؟

- (۱) انگلستان (۲) فرانسه (۳) اسپانیا (۴) ترکیه

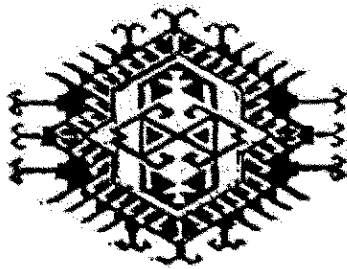
۳۶- کدام شهر، از مهم ترین مناطق تاریخی و مشهور بافت قالی های ترکمن است؟

- (۱) خجند (۲) بخارا (۳) عشق آباد (۴) مرو

۳۷- «جوزفا باربارو»، در مورد فرش های کدام منطقه ایران اطلاعات می دهد؟

- (۱) تبریز - طسوج - شبستر
(۲) اصفهان - کاشان - شهرضا
(۳) کرمان - سلطان آباد - کاشان
(۴) عبادان - خراسان - طبرستان

۳۸- تصویر زیر، کدام یک از نقوش اصلی قالی ترکمن را نشان می دهد؟



- (۱) ارتمن گل
(۲) ایگل گل
(۳) کپینه گل
(۴) تمرچین گل

۳۹- نخستین تلاش های شناخته شده برای سازمان دادن تولید فرش در ایران با سرمایه خارجی، توسط کدام مؤسسه غربی انجام گرفت؟

- (۱) زیگلر
(۲) نیرکو کاستلی و برادران
(۳) تولیدکنندگان فرش شرق
(۴) شرکت فرش عطیه

۴۰- «محمد کهنمونی»، فعالیت تولید قالی خود را در کدام شهر توسعه داد؟

- (۱) کرمان (۲) کاشان (۳) مشهد (۴) تبریز

۴۱- رنگ شاخص قالی های معروف به پولونز، کدام است؟

- (۱) آبی روشن (۲) زرد طلایی (۳) شتری (۴) قرمهای و سفید

۴۲- بنابر گزارش کمپفر از دربار شاه سلیمان صفوی، فرش های پشمی حیوان دار، بافت کدام منطقه از ایران بودند؟

- (۱) اصفهان (۲) هرات (۳) کرمان (۴) خراسان

۴۳- کدام مورخ، برای نخستین بار با استفاده از روش دسته بندی طرح و نقش، به نگارش تاریخ فرش ایران پرداخت؟

- (۱) فون بده (۲) اردمان (۳) کونل (۴) لسینگر

۴۴- کدام مورد، مهم ترین هدف پروژه «دوباگ» بود که توسط «هارلد بوهمر» در ترکیه (۱۹۸۰) راه اندازی شد؟

- (۱) احیای نقوش عهد عثمانی
(۲) تولید متمرکز قالی در حاشیه شهرها
(۳) توسعه صادرات قالی به آمریکا
(۴) تولید فرش با رنگرهای گیاهی

۴۵- قالی های شاهسونی، در کدام مناطق ایران بافته می شود؟

- (۱) جنوب - شرق - مرکز
(۲) شمال غرب - مرکز - جنوب
(۳) شمال غرب - شمال شرق - مرکز
(۴) مرکز - جنوب - شمال شرق

تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگرزی):

۴۶- کدام عبارت در سیستم رنگی $CIE L^*a^*b^*$ ، درست نیست؟

- (۱) h° ، میزان زاویه فام است.
(۲) L^* ، میزان خلوص رنگی است.
(۳) a^* ، میزان قرمزیت - سبزی است.
(۴) b^* ، میزان زردیت - آبی بودن است.

- ۴۷- ویژگی‌های زیر مربوط به کدام گروه از رنگزاهای اسیدی است؟
 «وزن مولکولی حدود ۸۰۰ گرم بر مول، تمایل نسبی بالا، تمایل به تجمع مولکولی زیاد، قدرت یکنواختی پایین»
 (۱) میلینگ
 (۲) لولینگ
 (۳) سوپرمیلینگ
 (۴) متال کمپلکس یک‌به‌یک
- ۴۸- کالایی که مقادیر آن به شرح زیر است، چه رنگی دیده می‌شود؟
 $L^* = ۳۲$, $C^* = ۳۶$, $h^\circ = ۱۲۴$
 (۱) زرد مایل به سبز
 (۲) قرمز مایل به زرد
 (۳) قرمز مایل به آبی
 (۴) سبز مایل به آبی
- ۴۹- مشخصه‌های رنگی یک کالای رنگریز شده به شرح زیر است، این کالا به چه رنگی دیده می‌شود؟
 $L^* = ۳۰$, $a^* = ۱۵$, $b^* = -۶$
 (۱) سبز مایل به زرد
 (۲) سبز مایل به آبی
 (۳) قرمز مایل به زرد
 (۴) قرمز مایل به آبی
- ۵۰- پایه ساختاری رنگزای حاصل از «Royal Purple»، همانند کدام رنگزا است؟
 (۱) نیل
 (۲) روناس
 (۳) قرمز دانه
 (۴) بقم
- ۵۱- در رنگریزی کالای سلولزی با رنگزای مستقیم، کدام عبارت در خصوص سبستنتیویته (substantivity) رنگزا نسبت به لیف مطرح نیست؟
 (۱) حضور گروه‌های هیدروکسیل روی لیف سلولزی
 (۲) طول بودن ساختار مولکولی رنگزای مستقیم
 (۳) خطی بودن مولکول رنگزای مستقیم
 (۴) حضور الکترولیت در حمام رنگریزی
- ۵۲- کدام مورد، درباره ویژگی و نقش گروه‌های کروموفور صحیح است؟
 (۱) حلالیت رنگزا در آب
 (۲) یونی شدن مولکول رنگزا
 (۳) رنگین شدن مولکول رنگزا
 (۴) امکان برقراری پیوند شیمیایی با لیف
- ۵۳- در رنگریزی پشم با مواد رنگزای دندانهای به روش دندانهای کروم احیاء، استفاده از کدام ماده توصیه می‌شود؟
 (۱) اسید سولفوریک
 (۲) اسید فرمیک
 (۳) اسید استیک
 (۴) سولفات آمونیوم
- ۵۴- وجود کدام یک از عوامل فعال شیمیایی، باعث تشکیل پیوند دی‌سولفیدی در پشم می‌شود؟
 (۱) هیدروکسیل
 (۲) آمینو
 (۳) تیول
 (۴) کربوکسیلیک
- ۵۵- در PH بالاتر از ۷، بار یونی الیاف پشم و ابریشم، به ترتیب، کدام است؟
 (۱) آنیونی - آنیونی
 (۲) آنیونی - کاتیونی
 (۳) کاتیونی - کاتیونی
 (۴) کاتیونی - آنیونی
- ۵۶- نقطه ایزو الکتریک پشم، در کدام محدوده PH است؟
 (۱) ۴/۲ - ۳
 (۲) ۹/۵ - ۸
 (۳) ۶/۵ - ۸
 (۴) ۴/۲ - ۶/۵
- ۵۷- چوب ساپان (Sappan Wood)، برای به‌دست آوردن چه فامی به‌کار می‌رود؟
 (۱) آبی
 (۲) زرد
 (۳) قرمز
 (۴) قهوه‌ای

۵۸- مقدار گرم هیدروسولفیت سدیم و رنگزا، در نسخه رنگری زیر به چه میزان است؟ (از راست به چپ)

$$\% ۲ = \text{رنگزا} \quad ۳ \text{ gr} = \text{کالا}$$

$$L : R = \frac{۵۰}{۱} \quad \text{سود} = ۲ \frac{\text{gr}}{\text{Lit}}$$

$$۲ \frac{\text{gr}}{\text{Lit}} = \text{هیدروسولفیت سدیم}$$

$$(۱) \quad ۰/۲ \text{ و } ۰/۰۶$$

$$(۲) \quad ۰/۲ \text{ و } ۰/۰۳$$

۵۹- لانولین، پکتین و سریسین، به ترتیب، در کدام الیاف وجود دارد؟

$$(۱) \quad \text{پنبه} - \text{پشم} - \text{ابریشم}$$

$$(۲) \quad \text{پشم} - \text{ابریشم} - \text{پنبه}$$

$$(۳) \quad \text{پشم} - \text{پنبه} - \text{ابریشم}$$

$$(۴) \quad \text{ابریشم} - \text{پنبه} - \text{پشم}$$

۶۰- کدام لیف، سریع می سوزد، رنگ شعله زرد دارد و خاکستر نرم و سبک برجای می گذارد؟

$$(۱) \quad \text{ابریشم} \quad (۲) \quad \text{پشم} \quad (۳) \quad \text{نایلون} \quad (۴) \quad \text{ویسکوز}$$

۶۱- برای رنگری ۵ گرم نخ پشمی با عمق رنگی ۱/۵ درصد وزنی نسبت به وزن کالا، چند میلی لیتر از محلول رنگزای

$$۰/۵ \text{ درصد (وزنی - حجمی) مورد نیاز است؟}$$

$$(۱) \quad ۱۵ \quad (۲) \quad ۷۵ \quad (۳) \quad ۷۵ \quad (۴) \quad ۳/۷۵$$

۶۲- کدام گروه کروموفوری در ساختار شیمیایی مواد رنگزای به دست آمده از گیاهان، بیشتر دیده می شود؟

$$(۱) \quad \text{آزو} \quad (۲) \quad \text{نیترو} \quad (۳) \quad \text{کربونیل} \quad (۴) \quad \text{نیتروزو}$$

۶۳- در رنگری الیاف پشم با مواد رنگزای اسیدی سوپرملینگ و لولینگ، pH مناسب نسبت به نقطه ایزوالکتریک

به ترتیب، کدام است؟

$$(۱) \quad \text{بیشتر} - \text{کمتر}$$

$$(۲) \quad \text{بیشتر} - \text{بیشتر}$$

$$(۳) \quad \text{کمتر} - \text{کمتر}$$

$$(۴) \quad \text{کمتر} - \text{بیشتر}$$

۶۴- ماده رنگزای مؤثر اسپرک، زردچوبه و گلرنگ، به ترتیب کدام اند؟

$$(۱) \quad \text{لوتنین} - \text{کورکومین} - \text{کارتامین}$$

$$(۲) \quad \text{لوتنولین} - \text{کارتامین} - \text{کورکومین}$$

$$(۳) \quad \text{کورکومین} - \text{لوتنین} - \text{کارتامین}$$

$$(۴) \quad \text{لوتنولین} - \text{کورکومین} - \text{کارتامین}$$

۶۵- کدام موارد، همگی دندانۀ طبیعی هستند؟

$$(۱) \quad \text{هلیله} - \text{سماق} - \text{بلوط} - \text{گردو}$$

$$(۲) \quad \text{گلرنگ} - \text{بلوط} - \text{گردو} - \text{انار}$$

$$(۳) \quad \text{هلیله} - \text{زرشک} - \text{انار} - \text{جاشیر}$$

$$(۴) \quad \text{زرشک} - \text{جاشیر} - \text{سماق} - \text{گلرنگ}$$

۶۶- طول بسته نخ ۵۰۰ متر و جرم آن ۲۰۰ گرم است. نمرة این نخ در سیستم نمرة گذاری تکس و متریک، به ترتیب،

کدام است؟

$$(۱) \quad ۰/۴ \text{ و } ۲/۵$$

$$(۲) \quad ۴۰۰ \text{ و } ۲/۵$$

$$(۳) \quad ۴۰۰ \text{ و } ۲۵۰$$

$$(۴) \quad ۰/۴ \text{ و } ۲۵$$

۶۷- در تشکیل پیوند رنگزا با لیف، کدام مورد مؤثر است؟

$$(۱) \quad \text{آکسوکروم} \quad (۲) \quad \text{کروموفور وابسته} \quad (۳) \quad \text{کروموزن} \quad (۴) \quad \text{کروموفور مستقل}$$

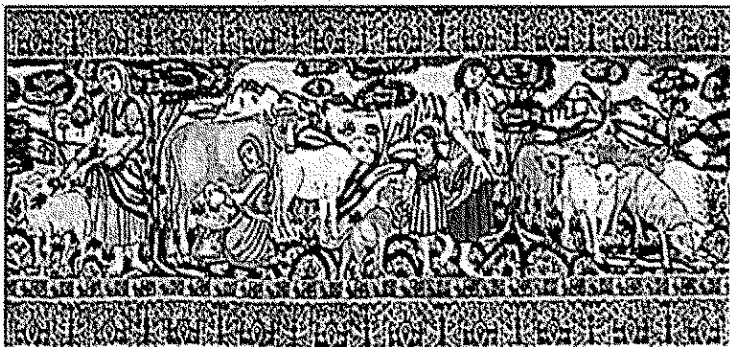
۶۸- عدم دقت در زمان بریدن و جداسازی فرش از دار، باعث بروز کدام عیب می شود؟

$$(۱) \quad \text{کیس شدن} \quad (۲) \quad \text{لوچه شدن} \quad (۳) \quad \text{شمشیری شدن} \quad (۴) \quad \text{بالازدگی}$$

- ۶۹- کدام گره، ارتباط نزدیکی با اصطلاح کمانشی دارد؟
 (۱) نامتقارن (۲) متقارن (۳) جفتی (۴) یو
- ۷۰- کدام نوع شیرازه، خامه آن از دو رنگ متفاوت انتخاب شده و به تناوب از میان همدیگر عبور می کند؟
 (۱) متوازی (۲) متخاصم (۳) حصیری (۴) منفصل
- ۷۱- معمولاً قالی بافته شده با گره جفتی نسبت به قالی استاندارد، چه ویژگی دارد؟
 (۱) سبک تر است. (۲) کم انعطاف تر است. (۳) ضخیم تر است. (۴) تعداد تار کمتری دارد.
- ۷۲- در کدام منطقه آذربایجان، قالی های تک پود بافته می شود؟
 (۱) هریس (۲) بخشایش (۳) قراجه (۴) مرند
- ۷۳- بافت چند چین یک پود، در کدام مناطق بافندگی دیده شده است؟
 (۱) اصفهان - نائین - کاشان (۲) تبریز - خراسان - بیجار
 (۳) قم - هراجه - همدان (۴) اراک - گلپایگان - ملایر
- ۷۴- اگر از نخ های چله در بافت لول به عنوان پود کلفت استفاده نمایند، قالی چه وضعیتی خواهد یافت؟
 (۱) بره بره شدن پرزهای قالی (۲) پایین زدگی نقوش قالی
 (۳) بالازدگی نقوش قالی (۴) لول شدگی لبه های قالی
- ۷۵- خواب فرعی قالی های لول بافت به سمت چپ یا راست، به کدام علت است؟
 (۱) بستگی به رج شمار و ضخامت پود دارد.
 (۲) بستگی به استقرار چله عقب در سمت راست یا چپ گره دارد.
 (۳) جهت گیری شانه بافندگی به چپ یا راست، عامل خواب است.
 (۴) در گره U به سمت چپ و در گره W به راست تمایل پیدا می کنند.

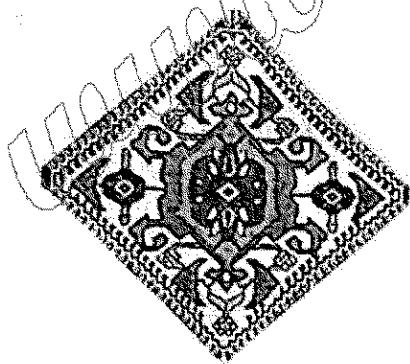
شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی):

- ۷۶- اصطلاح «گره ذرعی» در ارزیابی فرش، معادل چه کسری از ذرع هر منطقه است؟
 (۱) $\frac{1}{2}$ (۲) $\frac{1}{4}$ (۳) $\frac{1}{8}$ (۴) $\frac{1}{16}$
- ۷۷- طرح معروف به «زیر خاکی»، بیشتر در کدام مناطق قالی بافی بافته می شود؟
 (۱) تبریز - کاشمر (۲) نائین - اصفهان (۳) کرمان - کاشان (۴) درخش - مشهد
- ۷۸- استاد «عباسعلی اعلا باف»، از تولیدکنندگان معروف کدام منطقه ایران است؟
 (۱) قم (۲) تبریز (۳) کرمان (۴) کاشان
- ۷۹- تصویر حاشیه زیر، متعلق به فرش کدام منطقه ایران است؟



- (۱) تبریز
 (۲) کاشان
 (۳) بیجار
 (۴) کرمان

- ۸۰- اصطلاح طرح «بخارا»، مربوط به فرش کدام یک از مناطق قالی بافی ایران است؟
 (۱) افشار (۲) ترکمن (۳) بلوچ (۴) کرد خراسان
- ۸۱- نقش معروف به «مستوفی»، در کدام مناطق ایران مرسوم است؟
 (۱) بیجار - فرادنبه (۲) ساروق - فرادنبه (۳) ساروق - بیجار (۴) فرادنبه - فراهان
- ۸۲- نفوذ نقش قسمتی از قالی در قسمت دیگر، تحت چه عنوانی مشهور است؟
 (۱) تسخیر (۲) تکمیل (۳) تعارض (۴) غلط
- ۸۳- در ارزیابی قالی، جهت تشخیص احتمال وجود گره جفتی، توجه به کدام قسمت توصیه می شود؟
 (۱) حاشیه های فرش به ویژه گوشه ها (۲) قسمت های شلوغ و پرکار نقشه (۳) قسمت های خلوت و کم نقش فرش (۴) گل های بزرگ متن و داخل ترنج و لچک
- ۸۴- عنصر اصلی در نقش مایه «ظل السلطان»، کدام است؟
 (۱) گلستان (۲) گل فرنگ (۳) ترمه (۴) تصویر آدمکی
- ۸۵- طرح موسیقی خانی به کدام فرهنگ قالی بافی عشایر تعلق دارد؟
 (۱) قشقایی (۲) بختیاری (۳) بلوچ (۴) افشار
- ۸۶- عبارت زیر مربوط به کدام مورد است؟
 «نوعی دستبافته نواری با کاربری طناب در زندگی عشایر بختیاری»
 (۱) آبی (۲) تنگ (۳) وریس (۴) یولامی
- ۸۷- طرح سمن بر خانم، مربوط به کدام منطقه قالی بافی است؟
 (۱) بیجار (۲) فراهان (۳) همدان (۴) ساروق
- ۸۸- کدام عیب می تواند به دلیل پیش کشی نامناسب در حین بافت قالی، شکل بگیرد؟
 (۱) کیس شدن (۲) بد پشت بودن (۳) بالازمگی (۴) لوچه شدن
- ۸۹- ملاک تعیین دستمزد و خرید و فروش قالی در منطقه کاشان، کدام مورد است؟
 (۱) خانه (۲) رگ (۳) قبال (۴) مقاط
- ۹۰- ترنج زیر، مربوط به فرش کدام یک از عشایر است؟
 (۱) افشاری (۲) بختیاری (۳) قشقایی (۴) شاهسون



- ۹۱- در مناطق قالی بافی «کرمان، یزد و خراسان»، اصطلاح «تون» به کدام مورد اشاره دارد؟
 (۱) پود (۲) پرز (۳) شیرازه (۴) تار
- ۹۲- قالی با گره متقارن معروف به «فرش جهان نما»، اثر کدام هنرمند نوگرای فرش ایران است؟
 (۱) حسین رضوانی (۲) رسام عربزاده (۳) غلامرضا ذوالانواری (۴) بهزاد طاهرزاده

۹۳- اصطلاح «رنگ جوی»، زیرمجموعه کدام یک از رنگ‌ها قرار می‌گیرد؟

- (۱) زرد (۲) قرمز (۳) سبز (۴) قهوه‌ای

۹۴- طرح موسوم به «حشمت»، به کدام منطقه بافت تعلق دارد؟

- (۱) اصفهان (۲) اراک (۳) کرمان (۴) قم

۹۵- نقش آقاجری، دارای کدام ساختار است؟

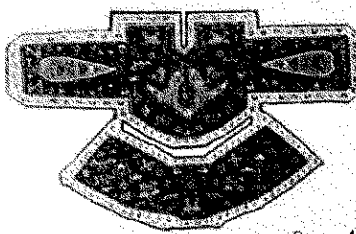
- (۱) ماهی (۲) ازدها (۳) نیلوفر آبی (۴) مرغ دوسر

۹۶- رجشمار و تراکم قالی در مناطق «نائین، بیرجند و اصفهان» به ترتیب، چگونه نامیده می‌شوند؟

- (۱) لا - مر - صدتایی (۲) قبال - مقاط - لا

- (۳) جفت - مقاط - صدتایی (۴) قبال - جفت - خانه

۹۷- تصویر زیر، متعلق به کدام مورد است؟



- (۱) خورجین

- (۲) نمکدان

- (۳) چننه

- (۴) جل اسب

۹۸- کدام مورد، مهم‌ترین مرکز تولید قالی‌های «یلمه» در استان چهارمحال بختیاری است؟

- (۱) بن (۲) بروجن (۳) چالشر (۴) فرادنبه

۹۹- واژه «الیجه» به چه طرح‌هایی اطلاق می‌شود؟

- (۱) راه راه (۲) سراسری (۳) لچک ترنج (۴) محرابی

۱۰۰- طرح‌های سه کله و پنج کله، در کدام منطقه بافته می‌شوند؟

- (۱) اصفهان (۲) کرمان (۳) فارس (۴) قم

۱۰۱- فتح‌الله حبیبیان، برادران مفیدی و حاج رضا قنبری از تولیدکنندگان معاصر قالی کدام منطقه هستند؟

- (۱) نائین (۲) کاشان (۳) شهرضا (۴) قزوین

۱۰۲- قالی‌های معروف به «اولاد»، مربوط به کدام مورد است؟

- (۱) افشاری (۲) قشقایی (۳) بختیاری (۴) کردی

۱۰۳- قالی‌های معروف به «موصل» به کدام منطقه تعلق دارند؟

- (۱) همدان (۲) آذربایجان (۳) کرمانشاه (۴) اردبیل

۱۰۴- نقش گل و کیلی در فرش کدام منطقه، رایج است؟

- (۱) تکاب (۲) فرادنبه (۳) جوزان (۴) سنندج

۱۰۵- طرح «سعدی» و «ربع سعدی» از طرح‌های کدام منطقه است؟

- (۱) آباده (۲) ساروق (۳) بیرجند (۴) هریس

