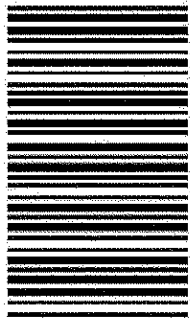


کد کنترل

819

A



819A

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۰

صبح جمعه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

زبان عربی - (کد ۱۱۰۴)

مدت پاسخ گویی: ۱۳۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	صرف و نحو	۲۰	۳۱	۵۰
۳	علوم بلاغی (معانی، بیان، بدیع، عروض)	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تاریخ ادبیات و نقد ادبی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	تشکیل و ترجمه و فهم متون ادبی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	ترجمه و تعریف متون معاصر	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مهارت های زبانی	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را
با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج
شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- During the ----- between arriving at the airport and boarding the plane, we'll probably do a bit of window shopping.
1) interval 2) intervention 3) imbalance 4) inconsistency
- 2- That ugly vacant lot ----- from the beauty of the neighborhood.
1) depletes 2) derives 3) detracts 4) deviates
- 3- At first, the Savings Mart didn't do well, but after it lowered its prices and increased its advertising, the store began to -----.
1) prosper 2) subside 3) arise 4) strive
- 4- The movement of clouds may seem to be -----, but scientists know that there is a pattern to how they move.
1) compatible 2) specific 3) transient 4) random
- 5- Since my math class was very difficult for me, I consider the B that I got for the course to be a great -----.
1) illusion 2) triumph 3) obligation 4) disapproval
- 6- The hardware store sells ----- stones made of plastic that you can open and hide a house key in. Then you can hide the key by leaving the "stone" somewhere near your door.
1) confidential 2) artificial 3) superficial 4) metaphorical
- 7- Rhoda's budget is so tight that she felt it would be ----- to buy herself even a ten-dollar pair of earrings.
1) plausible 2) tangible 3) sufficient 4) extravagant
- 8- When the climbers reached the peak of the tallest mountain in the world, they felt it was a ----- occasion and were filled with pride.
1) momentary 2) moribund 3) meticulous 4) momentous
- 9- The ramification of committing a murder is to serve a prison sentence even if you ----- your actions.
1) implement 2) renew 3) regret 4) exceed
- 10- It is often an attorney's job to construe the meaning of a contract and then share that ----- with a client and, if needed, with a judge or jury.
1) justification 2) interpretation 3) transformation 4) condemnation

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

For 20 years, children have been treated (11) ----- all sorts of programs on television which are supposed to help them become better at skills such as reading and math. These programs have presented (12) ----- such as counting and recognition of letters as nothing but fun, (13) ----- by such things as rainbows and jumping frogs. (14) ----- no improvement in children's abilities in literacy and numeracy (15) ----- . These fun ways of teaching such skills don't seem to work.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------------|-------------|------------|
| 11- | 1) in | 2) for | 3) to | 4) on |
| 12- | 1) the learning of skills | 2) skills to learn | | |
| | 3) the skills of learning | 4) learning of skills in | | |
| 13- | 1) are accompanied | 2) to accompany | | |
| | 3) being accompanied | 4) to be accompanied | | |
| 14- | 1) In spite of | 2) But | 3) Although | 4) Whereas |
| 15- | 1) would observe | 2) it observes | | |
| | 3) has been observed | 4) to be observed | | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The fact that Arabic language is an inherited set of information is related to the basic Arab-Islamic communication patterns. Many scholars, such as Edward T. Hall and Joerg Schmitz, discussed some main properties of the Arab-Islamic communication methods. For example, the Arab-Islamic communication pattern is high-context, implicit, and deductive. The Arab-Islamic communication style is high-context in the sense that most Arabs and Muslims tend to assume that others know the background information. Hence, they don't usually elaborate on the background information when they communicate. The Arab-Islamic communication style is also implicit rather than explicit. In the Arab-Islamic culture, the hidden and implied messages are the basic messages which one aims to communicate.

The Arab-Islamic communication is also deductive rather than inductive in the sense that most Arabs and Muslims express general statements when they communicate instead of providing details with regard to the topic under discussion. For instance, they might say "The economy in Dubai is good". But they don't usually convey the details about what kind of economic markets they are talking about, and tend not to mention examples in order to support their claim.

Now, Arabic language played an essential role in forming the Arab-Islamic communication patterns. Since almost each Arabic word contains interesting inherited

information, it follows that if someone is using Arabic language to communicate with others, then one does not need to be explicit and elaborate on the information one wants to transmit. In other words, given that Arabic language is a huge set of inherited information, it follows that when we use Arabic to communicate, we are already transmitting a lot of information, implied in Arabic language itself, even without mentioning detailed information. Hence, there is no need to be explicit and elaborative. This is why the Arab-Islamic communication patterns are high-context, implicit and deductive, such that most Arabs and Muslims don't transmit maximum amount of explicit information when they communicate. All of this shows that Arabic language formed the Arab-Islamic communication patterns, and that when one's language possesses a huge amount of inherited information then one's communication patterns are high-context, implicit and deductive.

- 16- The best title for this passage is -----.
- 1) Arabic Language and Information
 - 2) Basic Characteristics of Arabic Language
 - 3) The Arabic-Islamic Communication Patterns
 - 4) Arabic Language and Formation of the Arab-Islamic Culture
- 17- It's stated in the passage that Arabs and Muslims -----.
- 1) tend to expand their language background information
 - 2) can express more information by using Arabic language
 - 3) express themselves clearly and in a straightforward way
 - 4) tend to imply what they intend to convey
- 18- You can infer from the passage that Edward T. Hall and Joerg Schmitz are more likely -----.
- 1) anthropologist
 - 2) linguistics
 - 3) historians
 - 4) theologists
- 19- The sentence: "The economy in Dubai is good" in paragraph 2 -----.
- 1) provides details in order to support the topic under discussion
 - 2) conveys the information about one of the best market in the world
 - 3) is an example to clarify one basic feature of the Arab-Islamic communication
 - 4) confirms this point that the Arab-Islamic communication is deductive as well as inductive
- 20- You can conclude from the passage that -----.
- 1) only context could determine the precise meaning of any Arabic word
 - 2) for communicating a huge amount of information, Arabic is the best
 - 3) Arabic has the most essential role in forming Islamic culture
 - 4) Arabic is the most widespread language in the world

PASSAGE 2:

Modern Standard Arabic (MSA) is the official language throughout the Arab world, and in its written form it is relatively consistent across national boundaries. MSA is used in official documents, in educational settings, and for communication between Arabs of different nationalities. However, the spoken forms of Arabic vary widely, and each Arab country has its own dialect. Dialects are spoken in most informal settings, such as at home, with friends, or while shopping. Of all the spoken dialects, Egyptian Arabic is the

most widely understood, due primarily to Egypt's role as the major producer of movies and TV programs in the Arab world.

Learning Modern Standard Arabic can be challenging. The sound system is completely different from Germanic and Romance languages. Arabic pronunciation includes a variety of distinctive guttural sounds that are formed in a different way to most words in European languages. Arabic grammar, however, is relatively straightforward. There are only two verb tenses, and Arabic verbs are regular in conjugation. There are cases for Arabic nouns, but only three: nominative, genitive, and accusative. These aspects of the language compensate for some of the difficulties non-native speakers may experience when learning Arabic pronunciation and reading.

The Arabic writing system is quite different from the English system. The Arabic alphabet consists of 28 letters that change shape depending on their position within a word and the letters by which they are surrounded. Some Arabic letters must be connected to other letters; others may stand alone. Arabic vowels are indicated by marks above and below the consonants, but in some texts such as newspapers and magazines, these marks are omitted. Additionally, there are no special forms, such as the use of capital letters in English, to indicate proper nouns or the beginning of a sentence. A good way to begin learning Arabic is by learning the Arabic alphabet and the rules that govern spelling. After all, Arabic writing is more than just a system of communication; it is considered to be an art form.

- 21- The author's main purpose in this passage is to -----.
- 1) give an introduction to MSL
 - 2) explain how to learn MSL more easily
 - 3) compare MSL with English language
 - 4) determine the level of MSL in the Arab World
- 22- The proper nouns in Arabic writing systems -----.
- 1) are used at the beginning of a sentence
 - 2) are indicated by their positions in a sentence
 - 3) have no special feature within a sentence
 - 4) have some particular marks above or below them
- 23- All of the following are features of Arabic grammar EXCEPT -----.
- 1) Arabic verbs conjugate regularly
 - 2) there are two tenses for Arabic verbs
 - 3) there are just three cases for Arabic nouns
 - 4) Arabic grammar is quite challenging
- 24- Spoken Egyptian Arabic, according to the passage, -----.
- 1) has the most speakers in the Arab world
 - 2) is known as the best dialects among Arabic speakers
 - 3) has the easiest rules of the conjugation and identifying the verb form
 - 4) has been the most widespread in Arab world due to the influence of Egyptian TV
- 25- The word "compensate" in paragraph 2 can be substituted by -----.
- 1) evaluate
 - 2) clarify
 - 3) reduce
 - 4) include

PASSAGE 3:

Arabic rhetoric is a branch of Arabic language which plays an important role in developing Arabic performance, competence and literary appreciation among students. A command of Arabic rhetoric would enable students to use Arabic with high quality in term of correctness and appropriateness as well as to enable them understand, evaluate and appreciate aesthetic values from Arabic texts. The method of teaching and assessing should not overly emphasize on memorising definitions or methods. These factors impede the achievement of the actual aim and objective of teaching Arabic rhetoric. Method of teaching and assessing must lend priority to the application of methods and an increase in activities that could truly develop language ability as well as being able to instil a sense of affinity towards literature amongst students.

Therefore, the traditional curriculum that is still implemented in teaching Arabic rhetoric should be re-visited to ensure its successful teaching and learning. Teachers on the other hand, have to re-assess their teaching process. The centrality of rhetoric rules in teaching and learning process is inadequate and was argued upon since language ability is much more than structural. Where rules are given too much priority, the students do not learn Arabic, rather, they learn rules. They will know the rules and they can pass the tests but when it comes to using the language in practice, students will discover that they lack vocabulary, language style and fluency. They are unable to use the rules especially in speaking fluently and writing accurately. This approach has also made students nervous about making mistakes, hence, undermining their confidence and destroying their motivation.

It should be a central discussion among policy makers and practitioners of Arabic rhetoric teaching particularly for non-Arabic native speakers, to seek and explore a new curriculum design and practice for the subject either at school or university level. Some efforts and changes must be done to overcome the prolonged preoccupation with inefficient, unproductive and misguided implementation of the teaching process. Hopefully, this can move away from the teacher covering Arabic rhetoric to the learner discovering Arabic rhetoric.

- 26- The writer of this passage believes in -----.
- 1) maintaining conventional curriculum in teaching Arabic subjects
 - 2) designing a new curriculum planning in teaching Arabic rhetoric
 - 3) focusing on teaching Arabic rhetoric both at schools and at universities
 - 4) increasing the sense of affinity toward Arabic literature among students
- 27- Method of teaching and assessing Arabic rhetoric must put emphasis on all of the following EXCEPT -----.
- 1) memorising the language details and definitions
 - 2) applying language rules and methods
 - 3) fostering literary appreciation
 - 4) developing communicative competence
- 28- The word "impede" in the last line of paragraph 1 means -----.
- 1) assist
 - 2) prevent
 - 3) devise
 - 4) change

- 29- It's stated in the passage that knowing the Arabic rules -----.
- 1) has vital role in developing the students' communicative ability
 - 2) enables students to broaden their language style and fluency
 - 3) is inadequate for speaking Arabic in real life situations
 - 4) helps students improve their writing skills
- 30- The author's tone can best be described as -----.
- 1) analytic
 - 2) frustrated
 - 3) optimistic
 - 4) argumentative

صرف ونحو:

II مجموعة قواعد اللغة (٣١-٥٠)

■ ■ عین المناسب للجواب في الإعراب و التحليل الصرفي (٣١-٣٥)

- ٣١- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانفَرُوا ثَبَاتٍ أَوْ انفَرُوا جَمِيعًا ۖ ۚ عَيْنُ الْخَطَا: ۚ
- (١) الَّذِينَ: اسم موصول خاص - معرفة - مبني على الفتح / نعت لـ « أَيُّ » في محل رفع تبعاً للفظ المنادى
 - (٢) خُذُوا: فعل أمر - صحيح و مهموز اللام، و فيه إعلال حذف الهمزة وجوباً واستثناءً / فعل و فاعله ضمير الواو البارز و الجملة فعلية
 - (٣) ثَبَاتٍ: جمع سالم للمؤنث (مفرد: ثَبَة) - جامد و غير مصدر - معرب / حال مفردة و منصوب بالكسر، و صاحبها ضمير « الواو » في « انفروا »
 - (٤) جَمِيعًا: اسم مفرد يدل على التعدد - مشتق و فعيل بمعنى مفعول (مصدره: جمع) / حال مفردة و منصوب و عاملها « انفروا »
- ٣٢- ﴿ وَ كَمْ مِنْ فَتًى يُمَسِّي وَيُصْبِحُ آمَنًا ۚ وَ قَدْ نَسِجْتَ أَكْفَانَهُ وَ هُوَ لَا يَدْرِي! ۚ عَيْنُ الْخَطَا: ۚ
- (١) يُمَسِّي: فعل مضارع من الأفعال النامة و عامل للحال المفردة « آمنا » و الجملة فعلية و خبر للمبتدأ « كم »
 - (٢) نَسِجْتَ: فعل ماض و مجرد ثلاثي، مبني للمجهول أو للمفعول، و نائب فاعله « أكفان » و الجملة فعلية و حال
 - (٣) هُوَ: اسم غير متصرف، ضمير منفصل مرفوع، مبتدأ و مرفوع محلاً و خبره الجملة الفعلية « لا يدري » و الجملة اسمية و حال
 - (٤) كَمْ: اسم غير متصرف من أدوات الاستفهام، مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، و مميز ملفوظي للتمييز المفرد « فتى »

۳۳- « اليوم قد بت تهجونا و تشتمنا فاذهب، فما بك و الأيام من عجب! ». عین الخطأ:

- (۱) اليوم: اسم جامد، معرف بآل، معرب / ظرف أو مفعول فيه للزمان و منصوب، متعلقه فعل « بت »
- (۲) بت: ماض، مجرد ثلاثي، صحيح و مضاعف (إدغامه واجب) / من الأفعال الناقصة و اسمه ضمير التاء البارز
- (۳) تهجو: مضارع، للمخاطب، معتل و ناقص / فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره « أنت » و الجملة فعلية و خبر « بت »

(۴) ما: حرف شبهه بـ « ليس » و هي من النواسخ، قد بطل عملها بسبب تقديم خبرها (بك) على اسمها (عجب)

۳۴- « إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت، و أي الناس تصفو مشاربته ». عین الخطأ:

- (۱) ظمئت: ماض للمخاطب، صحيح و مهموز اللام، فاعله ضمير التاء البارز، و الجملة فعلية و جواب شرط و مجزوم محلاً
- (۲) تصفو: مضارع بـ الفاعلة - معتل و ناقص (إعلاله بالإسكان بحذف الحركة)، فاعله « مشارب » و الجملة فعلية و خبر
- (۳) تشرب: مجرد ثلاثي، متعد، مبني للمعلوم، معرب، فعل مفسر لفعل الشرط المحذوف، و مجزوم بحرف « لم » النافية الجازمة
- (۴) أنت: ضمير منفصل مرفوع، مؤكد لفظي و مرفوع محلاً بالتبعية للمؤكد الضمير المستتر وجوباً في الفعل « تشرب » المحذوف

۳۵- « كنت كذي رجلين: رجل صحيحة و رجل رمى فيها الزمان فشلت! ». عین الخطأ:

- (۱) رمى: فعل ماض، معتل و ناقص (إعلاله بالقلب) و مبني على الفتح المفتوح، فاعله « الزمان » و الجملة فعلية و نعت و رابطها ضمير الهاء في « فيها »
- (۲) رجل: اسم جامد و نكرة مخصصة، الاولى: بدل تفریع و مجرور بالتبعية للمبدل منه « رجلين »؛ الثانية: بدل جزء من كل و مجرور بالتبعية
- (۳) كذي: الكاف: اسم غير متصرف من الأسماء الملازمة للإضافة، و ربّما حرف، فيمكن أن نعتبره خبر « كان » و منصوب محلاً أو « كذي » خبراً؛ ذي: من الأسماء الخمسة أو الستة، مجرور بالياء
- (۴) شلت: ماض، صحيح و مضاعف (إدغامه واجب)، فعل و نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره « هي » و الجملة فعلية

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٣٦-٥٠)

٣٦- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ إِعْلَالِ الْفَعْلَيْنِ « هُم شُؤُوا - هُنَّ يَغْزُونَ »:

- (١) بِالْقَلْبِ وَ الْإِسْكَانِ - بِدُونِ إِعْلَالٍ
(٢) بِالْقَلْبِ وَ الْحَذْفِ - بِالْحَذْفِ وَ الْقَلْبِ
(٣) بِالْقَلْبِ وَ الْحَذْفِ - بِدُونِ إِعْلَالٍ
(٤) بِالْإِسْكَانِ وَ الْحَذْفِ - بِالْإِسْكَانِ وَ الْحَذْفِ

٣٧- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ التَّصْغِيرِ وَ النَّسْبَةِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ عَلَى التَّوَالِي:

- (١) دِيَّة: دُوِيَّة / دِيُوِي
(٢) أَجْرَام: أَجْبِرَام / جُرْمِي
(٣) عَشَائِر: عَشِيرَات / عَشْرِي
(٤) صِفَة: وَصِيفَة / وَصْفِي

٣٨- عَيْنُ الْخَطَا (فِي الْمَطَاوِعَةِ):

- (١) كَثُرَتْهُ فَتَكْثُرُ!
(٢) فَصَلَتْهُ فَانْفَصِلُ!
(٣) قَشَرَتْهُ فَتَقْشُرُ!
(٤) قَطَعَتْهُ فَانْقَطِعُ!

٣٩- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ خَطَابِي:

- (١) إِيَّاكَ
(٢) كَيْ
(٣) ذَلِكَ
(٤) تِلْكَ

٤٠- عَيْنُ مَا يَصْحَحُ فِيهِ تَبْدِيلُ فَاءِ الْجَزَاءِ بِـ « إِذَا » الْفَجَائِيَّةِ:

- (١) إِنْ تَعَكْفِي عَلَى الْعِلْمِ فَلَنْ تُخْشِيَ بَدَأَ!
(٢) مَا تَحْفَظِي فِي صَغْرِكَ فَيَفِيدُكَ فِي كِبْرِكَ!
(٣) احْتَزَزَتِ الْعِرَاقِيلُ فَأَنْتَ تَسْتَشْعِرُ بِالنَّجَاحِ!
(٤) مَنْ يَجْتَهِدْ فِي حَيَاتِهِ فَهُوَ مِنَ النَّاجِحِينَ!

٤١- عَيْنُ الْخَطَا:

- (١) بَحِثْتُ عَنْ مَطْلُوبِي بِضَعَةِ أَعْوَامٍ!
(٢) إِنَّهُ قَضَى فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ مِائَةَ يَوْمٍ وَ نَيْقًا!
(٣) طَالَعْتُ هَذَا الْكِتَابَ بِضَعَةِ عَشْرِ يَوْمًا!
(٤) مَكَّنْتُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ خَمْسَةَ عَشْرِ يَوْمًا وَ نَيْقًا!

٤٢- عَيْنُ مَا يَجُوزُ فِيهِ حَذْفُ عَائِدِ الصَّلَةِ:

- (١) نَظَرْتُ إِلَى الَّذِي مَرَرْتُ بِهِ!
(٢) شَاهَدْتُ الَّذِينَ إِيَّاهُمْ أَكْرَمْتُ!
(٣) أَشْرَبُ مِمَّا شَرِبْتُ مِنْهُ!
(٤) سَوِّفُ أَقْرَأُ مَا هُوَ يَفِيدُنِي!

٤٣- عَيْنُ مَا لَا يَجِبُ تَقْدِيمُ الْمُبْتَدَأِ عَلَى الْخَبَرِ:

- (١) كُلُّ تَلْمِذٍ يَجْتَهِدُ فَهُوَ جَدِيرٌ بِالنَّجَاحِ!
(٢) بَنُو أَبْنَانِنَا بَنُونَا!
(٣) زِمَامُكُمْ أَمْرٌ فِي يَدِكُمْ!
(٤) مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَفْلَحْ!

٤٤- « نَدْعُونَا الْأَخْلَاقَ إِلَى أَنْ تُتْرَكَ سَيِّئَاتُنَا ». عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي بِنَاءِ الْمَجْهُولِ مِنَ الْمَعْلُومِ وَ الْمَعْلُومِ مِنَ الْمَجْهُولِ:

- (١) نَدْعَى إِلَى أَنْ تُتْرَكَ سَيِّئَاتُنَا!
(٢) نَدْعُو إِلَى أَنْ تُتْرَكَ سَيِّئَاتُنَا!
(٣) نَدْعُو إِلَى أَنْ تُتْرَكَ سَيِّئَاتُنَا!
(٤) نَدْعَى إِلَى أَنْ تُتْرَكَ سَيِّئَاتُنَا!

٤٥- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ كَلِمَةِ « جِهَادًا » فِي آيَةِ الشَّرِيفَةِ: « إِنْ كُنْتُمْ خَرَجْتُمْ جِهَادًا فِي سَبِيلِي وَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِي ... »

- (١) حَالٌ مُؤَوَّلَةٌ إِلَى الْمَشْتَقِ
(٢) مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ وَ عَامِلُهُ « كُنْتُمْ خَرَجْتُمْ »
(٣) مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ
(٤) مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِلْعَامِلِ الْمَحْذُوفِ

۴۶- عین ما یخلو عن الأفعال الناسخة:

- (۱) عاد الطفل يسأل و الأم تطبخ العشاء، إنها غارقة في عملها!
 - (۲) أخذ الطبيب يعالج مريضاً قد غاب عن الوعي، فتجّاه من الموت!
 - (۳) باتت الطفلة تتمنى لو تطير في السماء إلى أي مكان تريد و لا يمنعها أحد!
 - (۴) أخذت هذه الطالبة محفظتها بسرعة و انطلقت إلى الكلية لأنه يجب عليها أن تتعجل في الحضور!
- ۴۷- عین معمول اسم التفضيل فاعلاً في المعنى:

- (۱) الصادق أحب إلى ربه!
 - (۲) هو أحرص على الحمد و الثناء!
 - (۳) هذا أجدر بالحلم و الأناة!
 - (۴) ذلك أحب للفضيلة من المال!
- ۴۸- عین الخطأ في استعمال الواو العاطفة:
- (۱) طالعي و زميلتك هذه المقالة بدقة!
 - (۲) طالعي أنت و زميلتك درسكما جيداً!
 - (۳) طالعي هذه المقالة و زميلتك بدقة!
 - (۴) طالعي أنت الدرس و زميلتك جيداً!
- ۴۹- عین الخطأ حول الحال و صاحبها:

- (۱) ﴿ فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا ﴾ (متعدد و صاحبها فاعل)
 - (۲) ﴿ فتم ميقات ربه أربعين ليلة ﴾ (جامد غير مؤول و صاحبها فاعل)
 - (۳) أنت وارد العيش صافياً و مسهل الأمر صعباً! (مفرد و صاحبها مضاف إليه)
 - (۴) سرت سيري حيناً فتعبت التعب شديداً! (مشتق و صاحبها فاعل في الأول و مفعول به في الثاني)
- ۵۰- عین الصحيح عن المنادى المتوجع له بالضبط:

- (۱) وا كبدي!
- (۲) وا حسيناك كيف واجهك الناكثون!
- (۳) وا مصيبتا!
- (۴) وا من قتله الظالم سنة ٦٠!

علوم بلاغی (معانی، بیان، بدیع، عروض):

III مجموعه البلاغة (۵۱-۷۰)

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۵۱-۷۰)

۵۱- « إذا محاسني اللّٰهي أنيت بها عذت ذنوبيا، فقل لي كيف اعتذرا ». عین الخطأ في الغرض من الاستفهام:

- (۱) التعجب
- (۲) الإنكار
- (۳) النفي
- (۴) الاستبطاء

۵۲- عین العبارات الصحيحة:

- الف- الغرض من حذف المسند إليه في قوله ﴿فصبرٌ جميلٌ﴾ هو تكثير الفائدة.
ب- جاء المسند إليه في قوله ﴿فذلك الذي يدعُ اليقيم﴾ اسم إشارة لتحقيره بالبعد.
ج- «ال» الداخلة على «الذنب» في قصة يوسف(ع) ﴿و أخاف أن يأكله الذنب﴾ هي للعهد الحضوري.
د- قُدمت «سنة» على «نوم» في قوله ﴿لا تأخذ سنةً و لا نوم﴾ مراعاةً للترتيب الوجودي.
هـ - حذف المفعول به من قوله ﴿سينكر من يخشى﴾ للتعميم و طلب الاختصار.
- (۱) ب، ج (۲) الف، ب، د (۳) ب، ج، د، هـ (۴) الف، ب، ج، د، هـ

۵۳- عین ما فيه صياغة جملة جاءت على أساس الأصل:

- (۱) يغيظهم فضلي عليهم و نقصهم
(۲) و ملين بكـد الأيام أن يبلغ المنى
(۳) الذي حارب البرية فيه
(۴) السَّحَابُ تعطي لي و تيكسي
- كأنني قسمت الحظوظ فحاييت
أخو الأوم فيها و الكريم يخرّب
حيوان مستحدث من جماد
و أنبت تعطي و تضحك

۵۴- بين «الحال» و «المقتضى» في الآية الكريمة: ﴿و أنا لا ندرى أشرُّ أريد بمن في الأرض...﴾

- (۱) إنكار المخاطب حول وجود الشر / حذف نائب الفاعل
(۲) ريب المتكلم حول وقوع الشر / حذف المفعول
(۳) عدم نسبة الشر إلى الله تعالى / حذف الفاعل
(۴) نسبة الخير إلى الله تعالى / حذف الفاعل

۵۵- «يهوى الثناء مبررٌ و مقصر» حبّ الثناء طبيعة الإنسان». عین الخطأ:

- (۱) عند الشاعر كان «ماذا» أهمّ من «من»!
(۲) تقديم الثناء للحصر فكأن الإنسان محصور في هوايته!
(۳) حبّ الثناء عند الإنسان لا يتغير بتغيير الزمان و المكان!
(۴) نكران «المبرز» و «المقصر» يدلّ على التعميم و الشمولية!

۵۶- «فخر الرجل بيضٌ مساعيه لا بيض ثيابه». عین الصحيح في بيان القصر:

- (۱) قصر الصفة على الموصوف قصرًا حقيقيًا إضافيًا
(۲) قصر الصفة على الموصوف قصر قلب و أفراد
(۳) قصر الموصوف على الصفة قصرًا حقيقيًا
(۴) قصر الموصوف على الصفة قصرًا إضافيًا

۵۷- عین الخطأ (في صياغة الجملة):

- (۱) ما جلست أنا و لا هؤلاء!
(۲) ما قرأت أنا الصحيفة و لا غيري!
(۳) في الندوة ما أنا جلست في صدر المجلس!
(۴) ما أنا قرأت الصحيفة و لا أنتم!

۵۸- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي « وَصَل » الْمَصْرَعِ الثَّانِي بِالْأَوَّلِ:

وَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِإِذَارٍ قَرَارٍ
وَكُلُّ مَكَانٍ يَنْبُتُ الْعِزَّ طَيِّبٍ
وَالْجُودُ يَفْقَرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالٍ
وَلَمْ يَبْنِ مَلِكٌ عَلَى جَهْلٍ وَاقْتِلَالٍ

(۱) حَكَمَ الْمَنْثِيَّةَ فِي الْبَرِّيَّةِ جَارٍ
(۲) وَكُلُّ أَمْرٍ يُولِي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٍ
(۳) لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسَ كُلُّهُمْ
(۴) بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مَلَكُهُمْ

۵۹- عَيْنَ مَا فِيهِ مِنْ أَنْوَاعُ الْإِطْنَابِ، «التَّنْذِيلُ»:

عَلَى مَثَلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٍ
تَمَّ فَمَالِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبٍ
مِرَاقِبَةِ الْمَشْهُوقِ الْمُسْتَهَامِ
تَرَكْتُكَ أَصْحَابَ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

(۱) وَإِنْ أَمْرًا دَامَتْ مَوَاقِفُ عَهْدِهِ
(۲) إِنْ تَمَّ ذَا الْهَجْرِ بِأَظْلُومٍ وَلَا
(۳) أَرَاكَ بَوَقْتِهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ
(۴) لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ مَلَهُ

۶۰- عَيْنَ الْخَطَأِ عَنْ تَكَرُّرِ وَجْهِ التَّشْبِيهِ صِرَاحَةً:

(۱) لَفَاطُهُ كَالْعَسَلِ حَلَاوَةً! (۲) الْمَالُ سَيْفٌ نَفْعًا وَضَرًّا!
(۳) وَتَعْرَهُ فِي صَفَاءٍ وَتَمْعِي كَالْأَلْيِ! (۴) لِلْقُلُوبِ كَالطَّيْرِ فِي الْأَلْفَةِ إِذَا أُنِيسَتْ!

۶۱- عَيْنَ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ يَكُونُ التَّشْبِيهُ فِيهِمَا تَشْبِيهِ تَمَثُّلٍ:

غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زَرْقَاءُ
يُؤْوِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيَّبُ
يَصُولُ بِلَا كِفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجُلٍ
فَالسُّؤُلُ خَرِبَ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

(الف) وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نَوْنَ لَجَمِينٍ
(ب) وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضُرُوءِهِ
(ج) وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ نَقَّ شَخْصَةً
(د) لَا تُتَكَرَّرِي عَطْلُ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى

(الف، ب (۱) (ج، د (۲) (ب، ج (۳) (د، ب (۴)

۶۲- « وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ » وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ. عَيْنَ نَوْعِ التَّشْبِيهِ وَغَرَضِهِ:

(۱) التَّشْبِيهُ الْمُرَكَّبُ؛ تَعْظِيمُ شَأْنِ الْمَشْبَهَةِ وَتَحْسِينُهُ
(۲) التَّشْبِيهُ الضَّمْنِي؛ تَقْرِيزُ حَالِ الْمَشْبَهَةِ وَتَقْوِيَةُ شَأْنِهِ
(۳) التَّشْبِيهُ التَّمَثُّلِي؛ بَيَانُ إِمْكَانِ وَجُودِ الْمَشْبَهَةِ
(۴) التَّشْبِيهُ الضَّمْنِي؛ بَيَانُ إِمْكَانِ وَجُودِ الْمَشْبَهَةِ

۶۳- عَيْنَ مَا لَيْسَتْ فِيهِ الْإِسْتِعَارَةُ التَّبَعِيَّةُ بِاعْتِبَارِ الزَّمَنِ:

(۱) « يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا » (۲) « إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ »
(۳) « اسْتَكْبَرْتُمْ فَرِيقًا كَذِبْتُمْ وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ » (۴) « وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا »

۶۴- عَيْنُ الْأَبْلَغِ مِنَ الْإِسْتِعَارَةِ:

- (۱) إِنَّ النَّبَاعَ لَإَبْصَرُ
- (۲) سَقَاهُ الرَّذْيُ سَيْفٌ إِذَا سَلَ أَوْمَضَتْ
- (۳) لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدَّفٌ
- (۴) جَاءَ الشَّتَاءُ وَاجْتَالُ الْقُبْرِ
- رُ إِذَا تَقَارَبَتِ الْقُلُوبُ
- إِلَيْهِ ثَنَاءُ الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَدٍ
- لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ
- و طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْهَا مَغْفَرٌ

۶۵- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ طَرِيقِ الْكِنَايَةِ:

- (۱) وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي
- (۲) أَوْ مَا رَأَيْتُ الْمَجْدَ أَقْبَى رَحْلَهُ
- (۳) إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى
- (۴) يَبْضُخُ الْمَطَايِخَ لَا تَشْكُرُ إِمَاؤُهُمْ
- جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ (رمز)
- فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ (إيماء)
- فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَ لَا الْمَالُ بَاقِيًا (تعريض)
- طَبِخَ الْقُدُورِ وَ لَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ (تلويح)

۶۶- عَيْنُ الْخَطَا فِي عِبَارَةٍ « لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ »:

- (۱) يُمْكِنُ أَنْ تُعَدِّلَ « عَاصِمٌ » مَجَازًا مَرْسَلًا.
- (۲) يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ « عَاصِمٌ » مُسْمَعَةً فِي حَقِيقَتِهَا.
- (۳) « عَاصِمٌ » اسْمُ الْفَاعِلِ أَسَدًا إِلَى الْمَفْعُولِ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ.
- (۴) « عَاصِمٌ » إِطْلَاقُ اسْمِ الْفَاعِلِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ مَجَازًا مَرْسَلًا عَلَى سَبِيلِ التَّعْلُقِ الْإِسْتِقْنَائِيِّ.

۶۷- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْفَنُونِ الْبَدِيعِيَّةِ:

- (۱) أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي
- (۲) يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطْيَ وَلَا
- (۳) عَضَّنَا الدَّهْرُ بَنَابَهُ
- (۴) إِلَيَّ حَقَّقِي سَعَى قَدَمِي
- أَعْدَبَهَا عَلَيَّ الدَّهْرُ الدَّنُوبَا (إدماج)
- يَشْرِبُ كَأَنِّي يَكْفُ مِنْ بَخْلَا (مشاكلة)
- لَيْتَ مَا حَلَّ بَنَابَهُ (تطريز)
- أَرَى قَدَمِي أَرَا قَدَمِي (طباق)

۶۸- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ الْوَصْفِ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ حَسَنُ التَّنْغِيلِ:

- (۱) وَصَفٌ ثَابِتٌ غَيْرُ ظَاهِرِ الْعَلَّةِ
- (۲) وَصَفٌ غَيْرُ ثَابِتٍ مُمَكَّنٌ
- (۳) وَصَفٌ ثَابِتٌ ظَاهِرُ الْعَلَّةِ
- (۴) وَصَفٌ غَيْرُ ثَابِتٍ غَيْرُ مُمَكَّنٍ
- « مَا بِهِ قَتَلَ أَعَادِيهِ وَ لَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرَجَّوْا الدَّنَابَةَ »

۶۹- « أَعْدَاءُ الْحَقِّ كَثِيرُونَ وَ جُنُودُ الْحَقِّ قَلِيلُونَ ». الصَّحِيحُ فِي الْبَحْرِ ...

- (۱) الْخَبَبُ. (۲) الْمَتَدَارِكُ. (۳) الْمَضَارِعُ. (۴) الْمُتَقَارِبُ.

۷۰- « يَقُولُ الْأَرْنَؤُونَ بَنُو قَشِيرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تُنْسَى عَلَيْنَا ». عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنْ تَقْطِيعِ الْبَيْتِ:

- (۱) ---U/---U/---U ---U/-UU-U/----U
- (۲) ---U/---U/---U ---U/---U/---U
- (۳) ---U/---U/---U ---U/-UU-U/-UU-U
- (۴) ---U/-UU-U/----U ---U/-UU-U/----U

IV مجموعة تاريخ الأدب و النقد الأدبي (٧١-٩٠)

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٧١-٩٠)

٧١- عین الصحيح للفراغين:

كان أول من تحدث عن الانتحال في الشعر الجاهلي، و هو الذي درس هذه القضية دراسة علمية.

- (١) محمد بن سلام الجمحي / ناصر الدين أسد
(٢) مرجليوت / تمام حسان
(٣) طه حسين / المستشرق مرجليوت
(٤) ابن قتيبة / طه حسين

٧٢- عین الصحيح في التعريف بالنايغة الندياني:

- (١) طرده أبوه لما فيه من المحون و الإباحة فلما قتل أبوه حاول الأخذ بنأره فلم ينجح.
(٢) كان حكيماً يدعو إلى الخير و الصلاح و بذلك صار ذا منزلة سامية في عالمي الأدب و السياسة.
(٣) فيه جميع صفات فرسان القرون الوسطى من الشجاعة و الشرف و الحب، و شاعر متحمس من الطراز الأول.
(٤) شعره شديد الصلة بحياته القبلية و السياسية، خدم قبيلته و حاول حفظ التوازن بين المناذرة و الغساسنة، و شعره ثلاثة أقسام هي القليلات و الغسانيات و الخميات.

٧٣- عین الخطأ عن العصر الأموي:

- (١) يُعد الفرزدق أحسن شعراء العصر الأموي فخراً فيتفوق على جرير و الأخطل في هذا المجال.
(٢) الأنسب ألا نعد شعراء النفاض من الشعراء السياسيين بالمعنى الخاص لأن السياسة كانت عندهم وسيلة لغاية قبلية!
(٣) الأمويون مثل الخوارج و الزبيريين و الموالي و الشيعة لهم ادعاءات دينية فاعتمدوا في أمورهم على قوة السيف و المال و كذلك الدين!
(٤) أخذ الموالي على العرب خروجهم على أصول الإسلام فشملت نفقتهم شيئاً فشيئاً إضافة إلى الأمويين، الدين و اللغة و الجنس و الأدب. و من شعرائهم يزيد بن ضبة!

٧٤- عین الخطأ:

- (١) الشعر الغنائي أصبح شعراً شعبياً تتردد مقطوعاته في جوانب العالم العربي عن طريق كثرة التقلات في موسم الحج وغيره.
(٢) الغزل في العصر الأموي عاد إلى العصر الجاهلي حيث يتغزل الشاعر برحيل محبوبته ثم يستمر في هذا الجانب.
(٣) كان عمر بن أبي ربيعة منسدة في الغزل و تتلمذ له الكثيرون و أشهرهم العرجي و الأخوص.
(٤) إن العرب ما أقرت لقريش بالشعر إلا مع عمر بن أبي ربيعة لأنه كان أغزل الشعراء.

۷۵- عین الخطأ عن العصر الأموي:

- (۱) كبح الأمويون عن أولاد الأنصار و المهاجرين جماح البدو و منعوهم من الغزوات، فهكذا تعودوا على الراحة، و هذا من أسباب انقلاب أهالي الحجاز و المدينة.
- (۲) إن الموالی الذين أبعادوا عن مناصب الدولة فقد انصرفوا إلى العلوم الدينية و اللغوية فكان منهم رجال الفقه و كتبة الدواوين و الشعراء و العلماء.
- (۳) إن الأمويين حافظوا على الثقافة العربية فنشؤوا أبناءهم بالبادية يتعلمون فيها الشعر و الأدب و اللغة و يكتسبون فيها الملكة العربية.
- (۴) الغزل المستقل لم يحدث في الحجاز و ما يليه لأنها ميدان السياسة، بل نجده في الشام و العراق.

۷۶- عین الخطأ:

- (۱) لؤلؤ شاعر شعوبي: بشار بن برد
- (۲) زعيم التصنع: مسلم بن الوليد
- (۳) وصائف الخيل: النابغة الجعدي
- (۴) شاعر الطبيعة: الصنوبري

۷۷- عین الخطأ عن العصر العباسي:

- (۱) الحركة الثقافية في العصر العباسي لم تعن بالأدب اليوناني كما اعتنت بالفلسفة و العلم اليوناني.
- (۲) مرجع انتشار الثقافات في العصر العباسي هو المدارس و الترجمات و كذلك تشجيع الخلفاء و نشرهم لها.
- (۳) كان ابن المقفع زعيم المدرسة الكتابية في عصره و كان همه الإصلاح في الجمال الصوري أكثر من الجمال المعنوي.
- (۴) لكل الثقافات في العصر العباسي نزعة خاصة؛ فالبيزنطية تميل إلى التعليل و الهدية إلى التأمل و الفارسية إلى الزخرف و التفتيم.

۷۸- عین الخطأ عن العصر العباسي:

- (۱) إلى أوائل القرن الثالث الهجري نرى محاولات تجديدية عند بشار في الزهد و الخمر عند أبي نواس، و الهجاء و المجون عند أبي العتاهية.
- (۲) لقد ضعفت الخطابة في العصر العباسي لأن الفضل أصبح للسيف و السلطان لا للسان و الرعاية، و حلت محل الخطابة الرسائل الإدارية و المناظرات العلمية.
- (۳) شعر العراق و الشام كان قبلة العالم العربي كله فلم يكن هناك شعور قوي بطابع إقليمي، بل كلهم يقدّ العراقيين في مذهبهم و منحاهم و أساليبهم.
- (۴) في ساحة النثر بعد محاولات تجديدية عند ابن المقفع ظهرت من أواخر القرن الرابع فصاعداً طريقة ابن العميد في النثر و القاضي الفاضل في التزامهما بالتحسينات البديعية.

۷۹- عین الخطأ عن بشار:

- (۱) كونه كفيًا ساعده على إبداع الصور الطريفة، ولكن هذا لم يمنعه من أن يتطرق إلى ساحة المحسوسات، بل إحضاره تلك، كان أقوى.
- (۲) يظهر بشار مجددًا في الفخر حيث يتباهى الشاعر بعروبتة و في نفس الوقت يتناول أصل مهجوة العربي واصفاً إياه بالخدلان.
- (۳) إن حياة بشار في العصرين الأموي و العباسي أثرت عليه آثارها فيختلف في شعره إلى ساحات التجديد و التقليد بين أونة و أخرى.
- (۴) من أهم الصور التجديدية التي قام بها بشار في شعره هو أنه أنزل الشعر إلى مستوى الشارع و واقع الحياة.

۸۰- عین الصحيح للفراغ:

يُحاول أن يطبق الأقيسة المنطقية على فن الشعر في أضربه و حدوده و محاسنه و عيوبه.

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (۱) الجاحظ | (۲) قدامة بن جعفر |
| (۳) ابن عبد ربه | (۴) ابن رشيق القيرواني |

۸۱- عین الصحيح للفراغ:

إن ترتيب المعاني في الذهن هو الذي يقتضي ترتيب الألفاظ في العبارة، هذه هي خلاصة نظرية

- | | | | |
|-------------|--------------|-----------|------------|
| (۱) التناوب | (۲) الانسجام | (۳) النظم | (۴) التلقي |
|-------------|--------------|-----------|------------|

۸۲- عین الخطأ عن فن الموشح:

- (۱) الموشح نوع خاص من الشعر قاد إليه الغناء و طبيعة الحياة في الأندلس.
- (۲) لم تخرج الموشحات عن القواعد العروضية التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- (۳) وضعت الموشحات أولاً للتغني بالعواطف القلبية، ثم راحت مع الأيام تتسع لكل موضوع.
- (۴) كان محمد القبري أول من عرف بالموشحات و ابن عبد ربه أول من اشتهر و عبادة بن القزّاز من النابغين فيها.

۸۳- عین الخطأ:

- (۱) ابن خفاجة الأندلسي رأس الشعراء الوصّافين و ملقب بصنوبري الأندلس.
- (۲) أصبح الوصف جزءاً من كل قصيدة كان الأندلسيون يتشدّدونها.
- (۳) أضعف الأغراض الشعرية في أدب الأندلس هو شعر الحكمة.
- (۴) استقل فن الوصف في الأندلس مستلهماً من جمال الطبيعة.

٨٤- آية مدرسة من مدارس الطور التجديدي عملت على توجيه الشعر نحو الفن الصحيح و التطلع إلى الناحية الإنسانية في الأدب؟ و من هم رموزها و روادها في الشعر؟

- (١) مدرسة المبدعين / سعيد عقل، عمر أبو ريشة، أمين نخلة
- (٢) مدرسة المخضرمين / أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، خليل مطران
- (٣) مدرسة الإحياء / أحمد شوقي، محمود سامي البارودي، معروف الرصافي
- (٤) مدرسة المنطرقين / جبران خليل جبران، علي محمد طه، فوزي معلوف

٨٥- عين الصحيح:

- (١) لم يعتقد العقاد بوجود الوحدة العضوية و هاجم عتيفا الشعر القديم بسبب فقدانه تلك.
- (٢) كان طه حسين يعتقد بوجود الوحدة العضوية في الشعر القديم حيث إنها تشير إلى وحدة الصورة و الإحساس.
- (٣) لم يعتقد طه حسين بوجود الوحدة العضوية في الشعر العربي القديم، بل يعتقد بوحدة الموضوع في شعر شعراء القديم.
- (٤) إن العقاد يعتقد بوجود الوحدة العضوية في المعلقات حيث إنها بمعنى وحدة الأجزاء و العناصر في هيكلية الشعر.

٨٦- إن هذا الأثر يمثل « طور انتهاج النهج العربي الحديث »:

- (١) « زينب » لمحمد حسين هيكل
- (٢) « دعاء الكروان » لطه حسين
- (٣) « ليالي سطوح » لحافظ إبراهيم
- (٤) « حديث عيسى بن هشام » للموحي

٨٧- عين الخطأ في ما يرتبط بالشعر:

- (١) الشعر تعبير عن قضايا الحياة بكل ما فيها من الجزئيات.
- (٢) عنصر الفكرة (العقل) في عالم الشعر مزيج و مشوب بالمشاعر.
- (٣) الشعر التعليمي يختفي فيه عنصر الخيال أو يتصاعل الخيال فيه.
- (٤) يغلب على شعر أبي العلاء المعري عنصر الفكرة خلافاً لشعر ابن الرومي.

٨٨- ما هو معنى مصطلح « قواعد الشعر » في النقد العربي القديم؟

- (١) العاطفة
- (٢) عمود الشعر
- (٣) القواعد النحوية
- (٤) القواعد العروضية

٨٩- عين الصحيح:

- (١) الأدب المقارن في البلدان العربية نشأ مثل فرنسا نتيجة لحركة فكرية و فلسفية.
- (٢) المفهوم الأمريكي للأدب المقارن يهمل الصلات التاريخية و علاقات التأثير و التأثر.
- (٣) دراسة التأثيرات و التأثيرات هي أساس الأدب المقارن في مفهومه الفرنسي التقليدي.
- (٤) في الأدب المقارن يجب أن يتمكن الدارس من قراءة ترجمات النصوص التي ينوي دراستها.

۹۰- عین الصحيح:

- (۱) الشعر الصوفي أعظم ما قدّمه الأدب العربي للأدب الفارسي.
- (۲) كان بطرس البستاني بتعريبه الإلياذة قد أدخل الأدب العربي في باب الغناء.
- (۳) حكايات « كلستان » لسعدي الشيرازي تمثل المقامات العربيّة و تعتبر تقليدا لها.
- (۴) نظامي الشاعر الفارسي كان يمثل قارئاً و مثقفاً فاعلاً حيث أحدث في الأصل العربي لأخبار مجنون و ليلى تفصيلات.

تشكيل و ترجمه و فهم متون ادبي:

V مجموعه التشكيل و الترجمة للنصوص الأدبية (۹۱-۹۵)

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۹۱-۹۵)

۹۱- عین الخطأ:

- (۱) إنَّ النُّقُوى في اليوم الحرز و الحُنة و في غد الطُّريق إلى الجَنَّة ...
- (۲) فما أَقْلَ مَنْ قَبْلَها و حَمَلْها حَقَّ حَمَلْها، أُولَئِكَ الْأَقْلُونَ عِدْداً،
- (۳) و هُم أَهْلُ صِفَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ إِذْ يَقُولُ « وَ قَبِلْنا مِنْ عِبَادِي الشُّكُورَ »
- (۴) فَاهْطِعُوا بِأَسْمَاعِكُمْ إِلَيْها و اظْطُوا بِجِدْكُمْ عَلَيْها ... أَقْطُوا بِها نَوْمَكُمْ و اقْطِعُوا بِها يَوْمَكُمْ!

۹۲- عین الخطأ:

- (۱) لَمَّا شَمَلَ النَّاسُ جُورَ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَ عَمَّالِهِ وَ عَمَّهُمْ ظُلْمَةً،
- (۲) وَ مَا ظَهَرَ مِنْ فَسَقِهِ مِنْ قَتْلِهِ ابْنَ بَنِي رَسُولِ اللَّهِ (ص) وَ أَنْصَارِهِ،
- (۳) أَخْرَجَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ عَامِلَهُ وَ هُوَ عُثْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ،
- (۴) وَ ذَلِكَ عِنْدَ تَسَكُّتِ ابْنِ الزُّبَيْرِ وَ تَأْلُفِهِ وَ إِظْهَارِ الدَّعْوَةِ لِنَفْسِهِ ...!

۹۳- عین الخطأ:

- (۱) علامة عفة الإنسان أن يقتصد في مآرب بذنه حتى لا يحمل الشرة على ما يضُرُّ جسمه أو يهتك مروءته،
- (۲) و علامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهر شهوة فيجحة و لا غضب في غير موضعه،
- (۳) و علامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته ليصلح أولاد نفسه و يهديها،
- (۴) و يحصل له من هذه المجاهدة ثمرتها التي هي العدالة و على أن يمسك بهذه التذكرة و العمل بموجبها!

۹۴- عین الخطأ:

- (۱) في أخبار قصاص المسلمين أشياء عجيبة تضيق بها صدور العقلاء،
- (۲) أنا أحكي بعضها غير معتقد لصحتها، رَوَوْا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ الْأَرْضَ نَكْفًا كَمَا نَكَفَا السُّفِينَةُ،
- (۳) فَبَعَثَ اللَّهُ مَلَكًا حَتَّى دَخَلَ تَحْتَ الْأَرْضِ فَوَضَعَ الصَّخْرَةَ عَلَى عَاتِقِهِ ثُمَّ أَخْرَجَ يَدَيْهِ،
- (۴) إِحْدَاهُمَا بِالْمَشْرِقِ وَ الْأُخْرَى بِالْمَغْرِبِ ثُمَّ قَبِضَ عَلَى الْأَرْضَيْنِ السَّبْعَ فَضَبَطَهَا فَاسْتَقَرَّتْ!

۹۵- عین الخطأ:

- (۱) ایران أو بلاد فارس مملكة في جنوب غربي آسيا و هي في ثلاثة أرباعها،
- (۲) صحراء قاحلة على سطحها كثبان من الرمل الأحمر و رقاغ متحجرة من الملح،
- (۳) أطلقوا عليها اسم صحراء الملح. و قد انحصر وجود المياه في الجهات،
- (۴) الشمالية و الغربية حيث الجبال العالية، منها كردستان في الشمال الشرقي!

■ ■ عین الأصح و الادل في الجواب للترجمة أو المفهوم أو المدلول (۹۶-۱۱۰)

۹۶- عین الصحيح:

- (۱) ﴿الرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾: مردان بر زنان مسلط اند.
- (۲) ﴿فَاتَّبَعُوهُمْ مَشْرِقِينَ﴾: پس با روشن شدن آفتاب از پی ایشان رفتند.
- (۳) ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾: در مورد عذابی که اتفاق خواهد افتاد، پرسید.
- (۴) ﴿عَبَسَ وَ تَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى﴾: زمانی که او را نزد نابینا آورد، روی در هم کشید و رخ بر تافت.

۹۷- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا...﴾ عین الخطأ:

- (۱) بی شک کسانی که به خاطر ظلم کردن، اموال یتیمان را می خورند ...
- (۲) هر آینه آنان که اموال یتیمان را می خورند خوردنی از روی ظلم ...
- (۳) محققاً آنان که ظالمانه اموال یتیمان را می خورند ...
- (۴) قطعاً آنان که اموال یتیمان را می خورند ظالمند ...

۹۸- عین الخطأ:

- (۱) ﴿ضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ﴾: آنچه را می یافتند، نیافتند.
- (۲) ﴿وَلَا يَصْنَعُكَ اللَّهُ﴾: تو را از نشانه های خدا باز ندارد.
- (۳) ﴿تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾: به خدا سوگند قطعاً در گمراهی آشکار بودیم.
- (۴) ﴿مَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّي لَوْلَا دَعَاؤُكُمْ﴾: اگر خواندن شما نباشد پروردگارم به شما اعتنا نکند.

۹۹- « لو أَبْصَرْتُمْ مَا بَصَرَ مَنْ مَاتَ مِنْكُمْ، لَكُنْتُمْ جُزْءَهُمْ وَوَهْلَتُمْ، لَكِنَّهُ مُسْتَوَرٌّ عَنْكُمْ عَمَّا قَرِيبٍ سَتَرَفَعَ الْإِسْتَارَ عَنْكُمْ! ». عَيْنُ الصَّحِيح:

(۱) چنانچه مانند کسانی که مردند نسبت به نادانسته‌ها بصیرت می‌یافتید، حتماً بی‌قرار می‌شدید و می‌ترسیدید؛ ولی بر شما پنهان شده است تا زمانی که پرده از چشمانتان برداشته شود!

(۲) اگر آنچه را مردگان شما دیده‌اند، می‌دیدید، طاقت نمی‌آوردید و ترس شمارا فرا می‌گرفت و بی‌قرار می‌شدید؛ اما از شما پنهان داشته می‌شود تا وقتی که پرده‌ها کنار رود!

(۳) چنانچه بینا می‌شدید مانند کسانی که از بین شما رفته‌اند دچار بی‌قراری می‌شدید و ترس بر شما مسلط می‌شد؛ ولی آن را بر شما آشکار نمی‌کنیم تا زمانی که پرده‌ها کنار رود!

(۴) اگر آنچه را برای مردگان شما واضح شده می‌دیدید، حتماً بی‌قراری می‌کردید و می‌هراسیدید؛ ولی از شما پوشیده است، و زود باشد که حجابها از برابر دیدگانتان کنار رده شود!

۱۰۰- « ثُمَّ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَابَتَهُ وَ غَيْضَ مَجَابَتِهِ وَ اعْتَضَدَ شَكْوَتَهُ وَ تَأَيَّلَ هَرَاوَتَهُ »:

(۱) سپس گرد و غبار بر پا کرد و آب دهان خود فرو خورد و مشک بر یازو گرفت و عصایش را به دست گرفت.

(۲) سپس به کلام خود پایان داد و از گریستن باز ایستاد و مشک خود بر دوش افکند و عصایش را زیر بغل گرفت.

(۳) سپس گرد و غبار فرو نشاند و آب دهان خود فرو خورد و شکوائیه خویش عرضه کرد و بر عصایش تکیه زد.

(۴) سپس سخن خود را قطع کرد و اشکهایش را از چهره پسترد و شکوائیه‌اش را برداشت و عصایش را گرفت.

۱۰۱- « لَوْ جَرَّتْ كُتُبَانِ الْأَرْضِ وَ صَرَائِمُهَا فِي جِر ... فَالْقِيَتُهَا فِي الْخَضِرِ الدَّائِمَاتِ حَفْدًا لَنَّهُ كُنْتُ أَحَدَ الْعَجْزَةِ الْمُقْصَرِّينَ! »:

(۱) اگر تپه‌های زمین و بلندیهای آن را در کوزه بر زمین کشم و آن را در باغهای همیشه سبز بیفکنم تا به خدا خدمت کنم باز هم ناتوان‌ترین و تقصیرکارترین بندگان خواهم بود!

(۲) اگر به قصد حمد خدا تپه‌ها و گودالهای زمین را در زنبیلی حمل کنم و آن را در باغهای سرسبز بیفکنم باز هم یکی از بندگان عاجز و ناتوانم!

(۳) اگر برای خدمت به خدا تپه‌ها و بلندیهای زمین را در زنبیلی حمل کنم و در دریاها بیفکنم همچنان یکی از بندگان عاجز و تقصیرکار هستم!

(۴) اگر برای خدمت به خدا بلندیها و گله‌های روی زمین را در زنبیلی کشان کشان ببرم و در دریاها بریزم باز هم بنده‌ای ناتوان و مقصر خواهم بود!

۱۰۲- «أصباح تری برقاً أريك وميضه كلمع الیدین فی حبی مكلل»:

- (۱) ای دوست برقی را می بینی که درخشش آن را نشانت می دهد همانند اشاره دو دست در کرانه های دور دست؟
- (۲) ای دوست می توانی برقی را که سوسوی آن را نشانت می دهد و در آن آسمان ابری همچون اشارت دستها به نظر می رسد ببینی؟
- (۳) ای دوست آیا برقی را که درخشش آن را نشانت می دهد و در ابری متراکم و تاجدار بسان حرکت دو دست می درخشد، می بینی؟
- (۴) ای دوست آیا درخشش برقی را که نشانت می دهد دیدی، که همچون حرکت دستها در میان ابرها برتو افشانی می کند؟

۱۰۳- «و جئت قسماً القوم فی الطیر جدّها فظلت سجوداً للرّماة و رکعاً»:

- (۱) کمانهای آن قوم درباره پرنده ها جدیت به خرج دادند و برای آنان به سجده و رکوع می رفتند.
- (۲) کمانهای آن قوم نسبت به پرنده ها جدی بودند و تیراندازان برای آنها به سجده و رکوع می رفتند.
- (۳) کمانهای شکارچیان نسبت به پرنده ها جدی بودند و پرنده ها در برابر پرتاب کنندگان به سجود و رکوع می رفتند.
- (۴) کمانهای شکارچیان با جدیت در مورد پرنده ها عمل می کردند و پرنده ها برای تیراندازان به سجده و رکوع می رفتند.

۱۰۴- «تحوّز (الدنیا) المعالی و العبد لعاجز و یخدم فیها نفسه البطل الفرد»:

- (۱) تو حائز مفاخر شده ای در دنیا درحالی که بردگان ضعیف هستند و پهلوان بی نظیر خدمتکاری ندارد.
- (۲) دنیا مقامات بلند و خدمتکاران را برای انسانهای ضعیف مهیا می کند و پهلوانان بی نظیر در دنیا به خدمت مشغولند.
- (۳) دنیا منزلت های عالی و خدمتکاران را برای سفلگان فراهم می آورد اما پهلوانان بی نظیر در دنیا به خویش خدمت می کنند.
- (۴) تو بزرگواریها را در دنیا به دست می آوری در حالی که بردگان متعلق به انسانهای ضعیف هستند و پهلوانان بی نظیر در این دنیا خود به خویش خدمت می کنند.

۱۰۵- «لا غرو فی أن ذکرنا الحزن حین نهت عنه النهی و ترکنا الصبر ناسینا»:

- (۱) تعجبی ندارد که اندوه را یاد کردیم، هنگامی که عقل از آن نهی کرد و صبر را ترک کردیم درحالی که ما را فراموش کرد.
- (۲) شایسته نیست که غم را به یاد آوریم، اگر چه عقل از آن نهی کرده و صبر را کناری نهیم و فراموش کنیم.
- (۳) شگفتی نیست اگر اندوه یادمان کند، با اینکه عقل او را نهی کرده و صبر، ترکمان نماید و فراموشمان کند.
- (۴) عجیب نیست غم راه زمانی که عقل از آن نهی کرده، به یاد آوریم و صبر را کنار نهاده فراموش کنیم.

۱۰۶- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) يَدُقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ: آنچه انجام می دهی، از افکار دیگران پنهان می ماند!
- (۲) لِسَانِي حَصَاةٌ يَقْرَعُ الْجَهْلُ بِالْحَجِي: زبانم چون سنگ محکمی است که بر سر جهل می کوبد!
- (۳) وَ لَا أَنْطِقُ الْعَوْرَاءَ وَ الْقَلْبُ مُغْضِبٌ: در حالی که دل به خشم آمده، سخن زشت بر زبان نمی رانم!
- (۴) وَ شَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِيْمُ: بدترین چیزی که انسان کسب می کند، آن است که باعث عیب و تنگ او شود!

۱۰۷- «مَجْدِي أَخِيرًا وَ مَجْدِي أَوْلَا شَرْعَ وَ الشَّمْسُ رَأْدُ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ». عَيْنُ الْمُنَاسِبِ
لمفهوم البيت:

- (۱) شَرَفُ الْمَكَانِ بِالْمَكِينِ!
- (۲) بزرگی به عقل است نه به سال!
- (۳) شَرَفُ مَرَدٍ بِهِ جُودُ لَوْسِتْ وَ كَرَامَتُ بِهِ سَجُودُ!
- (۴) شَرَفُ الْمَرْءِ بِالْعِلْمِ وَ الْأَدَبِ لَا بِدَافِعِ الْأَصْلِ وَ النَّسَبِ!

۱۰۸- عَيْنُ مَا يَخْتَلِفُ فِي الْمَفْهُومِ عَنِ الْبَاقِي:

- (۱) لَحْوَالَةُ أَطْلَالٍ يَبْرِقُ فِيهِمْ مَدَدُ
- (۲) فَمَدْفَعُ الرِّئَاسِ عُرَى رَسْمِهَا
- (۳) وَ جِلَا السُّيُولِ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهُمَا
- (۴) لَمَنْ طَلَّلَ كَالْوَحْيِ عَافٍ مَذَازُهُ

۱۰۹- «وَ إِنْ أَشْبَهْتَهُمْ فِي الْفَخْرِ خِلَافِي وَ فَعَلِي، فَهَذَا الرَّاحُ مِنْ ذَلِكَ الْكَرَمِ!». عَيْنُ الْأَقْرَبِ إِلَى مَفْهُومِ الْبَيْتِ:

- (۱) إِنْ تَرَقَّبْنَا مُشْتَرَكًا فِي كَيْفِيَّةِ فَخْرِنَا وَ عَمَلْنَا فَجُودَهُ نَعُودُ إِلَى كَرَامَةِ آبَائِنَا!
- (۲) إِذَا فِي الْفَخْرِ وَ الْعَمَلِ شَبَهَتْ بِالنَّاسِ فَهَذَا بِسَبَبِ أَنَّهُمْ قَدْ رَبُّونِي!
- (۳) إِذَا شَابَهَتْ أَخْلَاقِي أَخْلَاقَ جَدُّودِي فَذَلِكَ أَنَّنِي مِنْهُمْ!
- (۴) إِنْ تَشَابَهَتْ أَخْلَاقُنَا فَذَلِكَ لِأَنَّنا مِنْ جَدُّورِ وَاحِدَةٍ!

۱۱۰- عَيْنُ الْبَيْتِ الَّذِي لَا يَدُلُّ عَلَى الْعَنَابِ وَ الشُّكُوى:

- (۱) وَ إِنْ عَلَانِي مِنْ دُونِي فَلَا عَجَبَ
- (۲) وَ إِذَا جَفَوْتُ قَطَعْتَ عَنْكَ مَنَافِعِي
- (۳) وَ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا
- (۴) قَوْلًا رِصٌّ تُأْتِنِي وَ تَحْقِرُونَهَا

- (۱) لِي أَسُوءَ بِاتِحْطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ رُحْلٍ!
- (۲) وَ الْوَرْدُ يَقْطُفُهُ جَفَاءً الْحَالِي!
- (۳) وَ إِذَا يُحَاسِنُ الْحَبْسُ يُدْعَى جُنْدِي!
- (۴) وَ قَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَقْعَمُ!

VI مجموعه التعریب و الترجمة للنصوص المعاصرة (۱۱۱-۱۳۰)

■ ■ عین الأنسب و الأدق فی الجواب عن التعریب أو الترجمة أو المفهوم (۱۱۱-۱۳۰)

۱۱۱- « آنچه مرا خوشحال کرد، حضور شاهدانی عادل در دادگاه بود! ». عین الخطأ:

(۱) ما سرتي كان حضور شهود عدل في المحكمة!

(۲) ما قد سرتي كان حضور شهود عدول في المحكمة!

(۳) ما جعلني أسر كان حضور شهادات عدل في المحكمة!

(۴) ما جعلني أسر كان حضور شهادات عدلات في المحكمة!

۱۱۲- « فقط زمانی باید از وقوع فاجعه بزرگ بهراسی که آگاهانه اشتباه خود را تکرار کنی! »:

(۱) إنما عليك أن تخاف من وقوع الكارثة العظيمة حين تكرر خطأك واعيًا!

(۲) لا خوف عليك من وقوع الكارثة العظيمة حين تكرر خطأك واعيًا!

(۳) إنما عليك من وقوع كارثة عظيمة إلا أن تكرر خطأك واعيًا!

(۴) لا خوف عليك من كارثة عظيمة إلا أن تكرر خطأك واعيًا!

۱۱۳- « اگر مذاکرات کشورهای در حال توسعه در ماه نوامبر آینده آغاز نشود، حتماً اجرای برنامه‌های جدید

کشور ما هم به تأخیر می‌افتد! »:

(۱) إذا لم تنته مفاوضات البلاد النامية في شهر تشرين الثاني الآتي، لا شك من أن يتأخر تنفيذ

المشاريع المستحدثة لدولتنا كذلك!

(۲) لو لم تنطلق مفاوضات البلاد النامية في شهر تشرين الثاني التالي، لا بد من أن يتأخر تحقيق

برامج بلدنا الجديدة أيضًا!

(۳) لو لم تجر مشافهات الدول النامية في شهر نوفمبر الآتي، فلا شك أن يتأخر إجراء مشاريع بلادنا

الحديثة كذلك!

(۴) إذا لم تبدأ محادثات الحكومات النامية في شهر نوفمبر التالي، لابد أن لا تجري برامج بلادنا

الجديدة أيضًا!

۱۱۴- «جامعه ملل علاوه بر دادگاه بین المللی و شورای قیومیت، سه رکن اساسی دیگر در برداشت که عبارتند از: مجمع عمومی، شورای جامعه، دبیرخانه»:

(۱) تألفت الأمم المتحدة من ثلاث هيئات أساسية أخرى و هي المجمع العام و مجلس الأمن والسكرتارية، فضلاً عن محكمة العدل العالمية و مجلس الانتداب.

(۲) تشكلت هيئة الأمم من ثلاثة أعمدة أساسية أخرى و هي الجمعية العمومية و مجلس الجامعة و أمانة السر، علاوة على لجنة التحكيم و مجلس الوصاية.

(۳) ضمت عصبة الأمم ثلاثة أركان أساسية أخرى و هي الجمعية العامة و مجلس العصبة و الأمانة العامة بالإضافة إلى محكمة العدل و لجنة الانتداب.

(۴) شملت الجامعة الدولية ثلاثة تكتلات أساسية أخرى و هي المجمع العام و مجلس الأمن و العلاقات العامة بالإضافة إلى محكمة العدل و شوری القیومیة.

۱۱۵- « برخی سیاستمداران دریافتند که می توانند آن دعوتها را نادیده انگارند و به حل و فصل مسأله از طریق نظامی روی بیاورند»:

(۱) قد شعر بعض السياسيين أن بإمكانهم تجاهل تلك الدعوات و التوجه نحو حسم الموقف عسكرياً.

(۲) قد شعر بعض الساسة أن باستطاعتهم عدم رؤية تلك الدعاوي و حسم المسألة عن طرق عسكرية.

(۳) بعض السياسيين قد شعروا يستطيعون تجاهل تلك الدعاوي و يأخذون بنظر الاعتبار لحل الموقف عسكرياً.

(۴) إن بعض الساسة أدركوا أنهم يتمكنون أن يتجاهلوا هذه الدعوات و يذهبون إلى حل المسألة عن طرق عسكرية.

۱۱۶- « بر کوههای مرتفع این منطقه خانه های مشرف به دریا ساخته شده که احتمالاً آنها طی سالیهای متمادی تغییر نکرده است»:

(۱) صنع على جبال هذه المنطقة المشيئة بيوت تحيط بالبحر لم يتحول بناؤها طی سنين متتالية.

(۲) قد تصنع على هذه المنطقة الشاهقة جبالها بيوت مستشرفة على البحر و لا يتغير بناء تلك خلال السنوات المتتالية.

(۳) إنه قد بنيت بيوت تشرف على البحر و لا يتبدل بناؤها ضمن سنين ماضية في هذه المنطقة المرتفعة من الجبال.

(۴) قد بنيت على جبال هذه المنطقة الشاهقة بيوت مطلّة على البحر لما يتغير بناؤها طوال السنوات المتوالية.

۱۱۷- « او اولین کسی بود که نقشه شهر موصل را ریخت و اقوامی از عربها را در آنجا سکونت داد و آن را به شهر تبدیل نمود:»

- (۱) هو الذي عين لمدينة موصل حدوداً و جعل أقوام العرب يسكنون فيها و مدنها.
- (۲) إنه كان أول من اختط مدينة الموصل و أسكن أقواماً من العرب هناك و مصرها.
- (۳) إنه كان من عمل في اختطاط الموصل أولاً و سكن أقواماً من الأعراب فيها و غيرها إلى المدينة.
- (۴) هو من الأوائل الذين جعلوا الموصل مخططة و أنزل أقوام الأعراب هناك و جعلها مدينة مستقلة.

۱۱۸- « تهیه کننده فیلم تمام تلاش خود را بکار می برد تا بلافاصله بعد از دوبلاژ، فیلم روی پرده پرده شود:»

- (۱) كان يجتهد مهيتي الفلم جهداً كبيراً لإراءة الفلم النور بعد أن يدبلج مباشرة!

- (۲) إن مهيتي الفلم كان يهتم بإراءة فلمه على الشاشة مباشرة بعد أن يدبلجه!

- (۳) كان منتج الفلم يهتم اهتماماً بالغاً ليرى الفلم النور بعد الدبلجة مباشرة!

- (۴) إن منتج الفلم كان مجتهداً جداً لأن يذهب الفلم على الستار مباشرة بعد الدبلجة!

۱۱۹- « یک شرکت خارجی علی رغم تهدید به برقراری مجازاتهای برای شرکتهایی که در بخش انرژی ایران بهره برداری می کنند، توافقنامه ای را برای توسعه یک میدان گازی دریائی به امضا رساند:»

- (۱) وقعت شركة أجنبية اتفاقاً لتنمية حقل بحري للغاز رغم التهديد بفرض عقوبات على الشركات التي تستثمر في قطاع الطاقة الإيراني.

- (۲) اعتمدت شركة خارجية عقداً لتطوير ميدان بحري للغاز رغم التهديد بفرض العقوبات على الشركات التي تعمل في قسم الطاقة الإيراني.

- (۳) أمضت شركة أجنبية معاهدة للتوسعة حوزة بحرية غازية رغم وجود التهديد بفرض حصار على الشركات التي تعمل في حقل الطاقة الإيرانية.

- (۴) شركة خارجية توقع موافقة مشروع غازي بحري رغم أن تهدد بفرض الحصار على الشركات التي تعمل في حقل الطاقة الإيرانية.

۱۲۰- « اگر انسان از پرخوری دوری کند، یقیناً سلامتی خود را تضمین کرده است، زیرا زیاد خوردن باعث سلامتی انسان نمی شود!»:»

- (۱) لو حذر الإنسان من السمن، لقد ضمن لنفسه سلامته الجسمية، فالأكل الكثير لن ينشئ للإنسان السلامة!

- (۲) لو اجتنب المرء الإكثار في الأكل لضمن سلامته بقاءً، فالكثرة في الأكل لن ينجم عنه إلا سقم الإنسان!

- (۳) قد ضمن الإنسان سلامته تضميناً لو تجنب البطنة، فإن الأكل الكثير لا يسبب سلامة الإنسان!

- (۴) قد يضمن الإنسان سلامته ضماناً تحصل من تجنبه البطنة، فإن كان الأكل كثيراً لا تتبعه السلامة أبداً!

۱۲۱- « إن تقليد أبنية الشعر العربي و فنونه و أغراضه في الشعر الفارسي ليس في الحقيقة تقليدا للشعر العربي، بل هو سعي للتناغم مع الشعر الإسلامي الشائع! »:

(۱) تقلید از ساختار شعر عربی و از فنون و اغراض آن در شعر فارسی، در واقع تقلید از شعر عربی نیست، بلکه سعی در هماهنگی با شعر رایج اسلامی است!

(۲) تقلید کردن شعر فارسی در ساختار و فنون و اغراض شعر عربی، در حقیقت نه فقط تقلید از شعر عربی به شمار می آید بلکه تلاشی است برای همراهی با شعر رایج اسلامی!

(۳) تقلید کردن از فنون و اغراض شعر عربی در شعر فارسی، در واقع نه فقط تقلید از شعر عربی به شمار نمی آید بلکه تلاشی برای هماهنگی با شعر اسلامی رایج است!

(۴) تقلید شعر فارسی از ساختار و فنون و اغراض شعر عربی، در حقیقت تقلید کردن از شعر عربی بحساب نمی آید بلکه باید آن را تلاشی بشمار آورد برای همراهی با شعر رایج اسلامی!

۱۲۲- « ريمَا كانَ منْ أَسْبَابِ تَفَوُّقِ الْخَطِيبِ عَلَى الشَّاعِرِ أَنَّهُ كَانَ يَدْعُو إِلَى السَّلَامِ وَ أَنْ تَضَعَ الْحَرْبُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ الْمُتَخَاصِمَةِ أَوْزَارَهَا، بَيْنَمَا كَانَ الشَّاعِرُ يَدْعُو إِلَى الْأَخْذِ بِالْأَثَارِ وَ إِشْعَالِ نَارِ الْحَرْبِ »:

(۱) شاید دلیل برتر بودن خطیب بر شاعر این است که او به دنبال صلح و تمام شدن جنگ در بین مردم است، اما شاعر در پی دعوت به انتقام و شعله ور شدن آتش جنگ در بین قبایل است.

(۲) چه بسا از دلایل برتری خطیب بر شاعر این بود که او به صلح دعوت می کرد و به این که جنگ در بین قبایل متخاصم به پایان برسد، در حالی که شاعر به انتقام گرفتن و شعله ور کردن آتش جنگ فرا می خواند.

(۳) چه بسا خطیب از شاعر برتر باشد چون طرفدار صلح و آشتی و به باطن رسیدن جنگ در میان قبایل متخاصم است، اما شاعر برخلاف او منادی انتقام گیری و جنگ افروزی است.

(۴) شاید دلیل تفوق داشتن خطیب بر شاعر دعوت او به صلح و تمام شدن جنگ در بین دشمنان بوده باشد، حال آنکه شاعر معمولاً به انتقام و جنگ افروزی فرا می خواند.

۱۲۳- « كان لهذه المدينة في قديم الزمان زيادة على عشرة آلاف و خمسمائة و عشرة رباطات، في كثير منها كان الركب يتزلون و يجدون فيها علف دوابهم و طعام أنفسهم »:

(۱) در این شهر در قدیم الزمان بالغ بر ده هزار و پانصد و ده رباط بود که در بسیاری از آنها سواران فرود می آمدند و برای تهیه علوفه و غذا اقدام می کردند.

(۲) این شهر را در زمانهای دور بیش از ده هزار و پانصد کاروانسرا بود که در اغلب آنها مسافران منزل می کردند و علوفه چارپایان و غذای خود را از آنجا فراهم می ساختند.

(۳) در زمانهای قدیم این شهر بالغ بر ده هزار و پانصد و ده کاروانسرا داشت که در بسیاری از آنها کاروانها منزل می کردند و علوفه چارپایان و غذای خودشان را در آنجا می یافتند.

(۴) در گذشته های دور در این شهر بیش از پانصد و ده هزار و ده رباط وجود داشت که در بیشتر آنها کاروانیان فرود می آمدند و برای چارپایان علوفه و برای خود طعام تهیه می کردند.

۱۲۴- « دعا أمين العاصمة إلى تعزيز العلاقات بين البلدين في مجال مكافحة تلوث الجو و المشاكل الناجمة عن أزمة المرور »:

(۱) رئیس شهرداری پایتخت به بهبود روابط بین دو کشور در زمینه کاهش آلودگی هوا و مشکلات ایجاد شده از وضعیت عبور و مرور فراخواند.

(۲) شهردار پایتخت به تحکیم روابط بین دو کشور در زمینه مبارزه با آلودگی هوا و مشکلات ناشی از بحران ترافیک دعوت کرد.

(۳) شهردار در پایتخت به تقویت همکاری بین دو کشور در زمینه جلوگیری از آلودگی هوا و مشکلات موجود در ترافیک دعوت کرد.

(۴) رئیس شهرداری در پایتخت به تقویت روابط بین دو کشور در زمینه جلوگیری از آلودگی هوا و مشکلات ایجاد شده از وضعیت عبور و مرور فراخواند.

۱۲۵- « رفض الرئيس استقبال المرشحين و الاستماع إلى شكاوهم ، دفعهم للاستحباب و جعل العملية الانتخابية مقتصرة على المرشح الوحيد الذي يدعمه الجيش »:

(۱) خودداری رئیس جمهور از به حضور پذیرفتن نامزدها و گوش دادن به شکایات آنان، باعث کناره گیری آنها شد و فرایند انتخاباتی را بر تنها نامزد که مورد حمایت ارتش بود منحصر کرد.

(۲) رئیس جمهور از به حضور پذیرفتن نامزدها و شنیدن شکایات آنان خودداری کرد و آنها وادار به کناره گیری شدند و انتخابات را به حضور یک نامزد که مورد حمایت ارتش بود محدود کرد.

(۳) رئیس جمهور به حضور پذیرفتن این نامزدها و گوش دادن به حرف آنها را رد کرد و آنان را وادار به کناره گیری نمود، و انتخابات را فقط به یک نامزد محدود کرد که ارتش از او حمایت می کرد.

(۴) عدم پذیرش این نامزدها توسط رئیس جمهور و بی توجهی به آنان موجب شد که آنها کناره گیری کنند و فعالیت انتخاباتی به یک نامزد محدود گردد، کسی که از ارتش حمایت می کرد.

۱۲۶- « نوابا الضجة الدعائية حول تسلحنا النووي تهدف إلى صرف أنظار الرأي العام عن الترسنة النووية لأعدائنا »:

(۱) قصد جاب و جنجال رسانه ها در ارتباط با تسلیحات هسته ای ما، منصرف کردن افکار عمومی از موانع بازپرسی هسته ای دشمنان ما است.

(۲) هدف از هیاهوی تبلیغاتی پیرامون مسلح شدن ما به سلاح هسته ای، منحرف کردن افکار عمومی از زرادخانه هسته ای دشمنان ما است.

(۳) مقصود از سرو صدای دروغین درباره اسلحه هسته ای ما، متوجه کردن افکار عمومی به خطر راکتورهای هسته ای دشمنان ما است.

(۴) اهداف غوغای تبلیغاتی بخاطر مسلح شدن ما به انرژی هسته ای، انحراف افکار عمومی از نیروگاههای هسته ای دشمنان ما است.

۱۲۷- « أفادت وكالات الأنباء أن بعض المتطرفين اقتحموا إحدى محطات السكك الحديدية و أطلقوا نيرانهم على المسافرين بصورة عشوائية:»

(۱) آژانسهای خبرگزاریها گزارش دادند که برخی تندروها یکی از ایستگاههای راه آهن را تسخیر کردند و بدون هدف بسمت مسافرین آتش گشودند.

(۲) آژانسهای خبری در گزارش آورده اند که بعضی تندروها به تعدادی از ایستگاههای راه آهن حمله ور شدند و کورکورانه بر مسافرین آتش گشودند.

(۳) خبرگزاریها گزارش دادند که برخی افراطیون به یکی از ایستگاههای راه آهن حمله کردند و بی هدف بسمت مسافرین آتش گشودند.

(۴) نمایندگان خبرگزاریها گزارش دادند که تعدادی از افراطیها به یکی از ایستگاههای راه آهن هجوم آوردند و کورکورانه بر مسافرین آتش گشودند.

۱۲۸- « هذه التحاليل الجارية لم تات لتحرير شعب ظلم طوال عقود، و إنما جاءت لتنفيذ اجندة خاصة بمساسة العدو، و ما خفي اعظم!»:»

(۱) این لشکریهای تا بن دندان مسلح نیامده اند تا ملتی را از زیر بار دهها سال ستم بیروم بکشند، بلکه آمده اند تا اهداف یگانه های ویژه سیاستمداران دشمنان را به اجرا درآورند، و هنوز باید منتظر خیلی چیزها باشیم!

(۲) این ارتشهای بزرگ نیامده اند تا ملتی را که دهها سال اسیر ظلم و ستم بوده آزاد کنند، بلکه هدف آنها عملی ساختن برنامه های سیاستمداران دشمن است، و آنچه در پس پرده است بیش از اینهاست!

(۳) این لشکریهای سفاک برای آزادسازی ملت از زنجیرهای ستم نیامده اند، بلکه برای استقرار سربازان ویژه سیاستهای دشمنان آمده اند، و بخش زیادی از آنان هنوز خود را نشان نداده اند!

(۴) این ارتشهای خونریز برای آزاد ساختن ملتی که دهها سال مظلوم بوده نیامده اند، فقط هدف آنها اجرای سیاستهای دشمن توسط نیروهای ویژه است، و این مطلب مهم پنهان نمی ماند!

۱۲۹- « أغلقت الأسهم في بورصة هونغ كونغ على انخفاض حاد أمس بعد أن أدى انخفاض أسعار الأسهم في بورصة طوكيو إلى هبوط الأسواق في المنطقة:»

(۱) پس از کاهش قیمت سهام در بورس توکیو و بازارهای منطقه، قیمت سهام در بورس هنگ کنگ نیز شدیداً کاهش یافت و بازار سهام سقوط کرد.

(۲) دیروز بازار سهام در بورس هنگ کنگ در حالی بشدت کاهش یافت که قیمت سهام در بورس توکیو نیز منجر به سقوط بازارها در منطقه شده بود.

(۳) تالار بورس هنگ کنگ دیروز در حالی تعطیل شد که قیمت سهام بشدت سقوط کرده بود، و آن بدنبال سقوط بازارهای منطقه بر اثر کاهش قیمت سهام در بورس توکیو بود.

(۴) کاهش قیمت سهام در بورس توکیو که منجر به سقوط بازارها در منطقه شده است، آخر وقت دیروز سهام بورس هنگ کنگ را نیز بشدت با کاهش مواجه کرد.

۱۳۰- « يَتَمَّ التَّلْفِيحُ ضَدَّ الْجَدْرِي لَكِي يَتَاحَ لِلْجَسَمِ إِتِشَاءُ مَضَادَّاتٍ تُجْعَلُهُ أَكْثَرَ مَنَاعَةً »:

- (۱) واکسیناسیون علیه بیماری آبله انجام می شود تا به بدن فرصت ایجاد آنتی بیوتیکهای داده شود که مقاومت آن را افزون سازد.
- (۲) مایه کوبی بر ضد بیماری رماتیسم انجام می شود تا فرصتی برای پادتنها ایجاد شود و بدن را بیشتر مصون کند.
- (۳) لقاح سلولهای جنسی بر ضد نازائی یکی از راههایی است که موجب باروری در بدن می گردد.
- (۴) تماس جنسی سلولها پادزهری ایجاد می کند که موجب مصونیت تخمکها می شود.

مهارت های زبانی:

VII المهارات اللغوية (۱۳۱-۱۵۰)

■ ■ ■ أجب عن الأسئلة التالية بما يناسب (۱۳۱-۱۴۵)

۱۳۱- عین الصحيح في علائم الحروف الحركية:

- (۱) في خَلْدَه غَرَانِبُ لَا تُؤَيَّدُونَهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ هَلْكَ! (۲) جَعَلَتْ كَلَامَ النَّمَامِينَ دَبْرَ أَذْنِي!
- (۳) فِي شِمَالِ إِيرَانَ تَرُونَ مَا لَا تَرُونَهُ فِي جَنُوبِهَا! (۴) لَمْ تَغْمُضْ لَهُ عَيْنٌ طَوَالَ اللَّيْلِ!

۱۳۲- عین الصحيح في الحركات و الإعراب:

- (۱) لِلْجَانِ الشَّعْبِيَّةِ أَفْشَلَتْ مَحَاوِلَةً تَسْلُلُ لِلْمُرْتَزَقَةِ فِي تُخُومِ الْبِلَادِ.
- (۲) تَصْدُرُ مَنْتَخِبُ الْبِلَادِ عِبرَ الْفُوزِ عَلَى مُضْطِيفِهِ فِي عَقْرِ دَارِهِ فِي مَبَارَاةٍ كَرَّةِ الْقَدَمِ.
- (۳) أَكْثَرُ الطَّرِيقِ فَعَالِيَّةٌ لِلْحَدِّ مِنْ اسْتِهْلَاكِ السَّكَّرِ عَنْ طَرِيقِ اسْتِبْدَالِهِ بِالْمَحَلِّيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- (۴) تَمَكَّنَ الْعُلَمَاءُ مِنَ الْحَصُولِ عَلَى تَقْنِيَّةِ إِنتَاجِ مَادَّةٍ قَابِلَةٍ لِلذُّوبَانِ وَ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِي تَرَاكِيِبِ خَرَسَانَاتٍ خَاصَّةً.

۱۳۳- عین الصحيح (في الحركة الأخيرة من المفردات):

- (۱) مَا تَرَالُ أَمَامَهُ مَهَامٌ جَسِيمَةٌ لَا يَتَحَمَّلُهَا.
- (۲) بَعَثُوا بِرِسَالٍ تَهْنِئَةٍ تُشَكِّلُ نَقْطَةً ارْتِكَازٍ مَهْمَةٍ فِي حَيَاتِهِمْ.
- (۳) الطَّالِبَاتُ بَعْدَ مَلءِ الْإِسْتِمَارَةِ لَمْ يَشْكُونِ مِنْ مَوَادِّ قَدْ أَمْتَحَنُهَا.
- (۴) بَعْدَ مَا تَحَمَّلَ مِنْ مَشَاقِّ جَسِيمَةٍ أَمَرَ بِفَتْحِ مَحَالٍ لِبَيْعِ مَنْتُوجَاتِ الْمَعْمَلِ.

۱۳۴- أَحْصِ عِدَدَ هَمْزَاتِ الْقَطْعِ:

في اجتماع اقتصر على دراسة موضوع الاغاثة قال امين العام ان اعياء الاعانة هو السبب الرئيس لتفسير التلكو الجاري في الاستجابة تجاه طلبات الانجاد.

(۱) سبع (۲) ست (۳) خمس (۴) أربع

۱۳۵- أحص عدد الأخطاء في إملاء المفردات:

استعلى - يحيا - استحيى - مساء - دعوى - أحيا - نما - رمى - رشا - كسا - قلى - غزا

(۱) أربعة (۲) ثلاثة (۳) إثنان (۴) واحد

۱۳۶- عين المرادف لما أشير إليه بخط: « بقي شبح الحرب قائماً يقض المضاجع »

(۱) يلمس (۲) يريح (۳) يداوي (۴) يعض

۱۳۷- عين المضاد لما أشير إليه بخط: « هذه طبيعة بشرية متمثلة بحب السيطرة و الطمع و الاستئثار و المنافسة »:

(۱) الاستبداد / الرقابة (۲) الإيثار / المساهمة

(۳) الإيثار / الإشراف (۴) التضحية / التسابق

۱۳۸- عين الصحيح في المتلزمات اللفظية المناسبة: رد - سن - جمد - حسم:

(۱) الاعتبار - قانوناً - رصيداً - قضية (۲) الرسالة - محاضرة - الاعمال - رأياً

(۳) الجواب - مجموعة - الماء - قانوناً (۴) السلام - مكيدة - عمره - اعتباراً

۱۳۹- عين الصحيح (في استعمال المفردات):

(۱) في هذه المراسيم الحضور قاصر على من دُعي!

(۲) وقعت الاتفاقية في الربع الثاني من هذا العام!

(۳) نحن أنهينا بدايات القرن الواحد والعشرين!

(۴) أصر على كلامه بدعوى أنه موهوب!

۱۴۰- عين الصحيح: يقال لـ:

(۱) العاطس: الله يرحمك! (۲) الطماع: هو طالع الثايب!

(۳) الضاعن: الحفيظة تحلل الأحقاد! (۴) المروّج: بالرقاه و البنون!

۱۴۱- عين الصحيح: رفض الهدف بسبب.....:

(۱) للتسلل (۲) المراوغة (۳) ضربة الجزاء (۴) تسديد الضربة

۱۴۲- عين الصحيح لمفهوم العبارة: « هي أحوج إلى شويوب متدفق من الحب و الغرام »

(۱) هي أغنى من كثرة المحاولات في مجال الحب و الغرام.

(۲) هي بحاجة إلى مواصلة مكانتها في ظل المحبة والحنان.

(۳) هي أكثر حاجة إلى تقدم مستمر بدلاً من المحبة و الود.

(۴) هي أشد حاجة إلى وابل من الحب و الود.

۱۴۳- عین الصحيح لمفهوم العبارة: « تبور الصناعة و تتردى التجارة في مهاوي الإفلاس و ينتفى الأمان و تسود الفوضى »

- (۱) تتدنى الصناعة و تنعش التجارة في مضائق و مشاكل تسبب الانفلات.
 - (۲) تنتشر الصناعة و تنفوى التجارة في مواجهة الإفلاس و يزول الأمان و تنتهي الفوضى.
 - (۳) تموت الصناعة و تنزل التجارة في مصاعب الفقر و لا يتحقق الأمان و تغلب الفوضى.
 - (۴) تفسد الصناعة و تتدنى التجارة في منزلقات الانهيار المالي و ينفى الأمان و ينتشر الانفلات.
- ۱۴۴- عین الصحيح لمفهوم العبارة: « ما يغني الداعي دعاؤه في أمة لا تحسن به ظناً! »:

- (۱) ما فائدة دعوة الداعي في أمة لا تؤمن بمكانته!
 - (۲) ما فائدة دعاء الداعي إذا لا تؤمن أُمته بالدعاء!
 - (۳) من أسباب الشعور بالغناء للداعي حسن الظن بأُمته!
 - (۴) ما يفيد الداعي أن يدعو إلى الله كي لا تحسن أُمته إليه!
- ۱۴۵- عین الخطأ:

- (۱) نفر صد و یکمی یونم: کت مائه نفر و نفر!
- (۲) با هم چون کارد و بنیرند: هما التوبل و الإضافة!
- (۳) صد و یک درخت کاشتیم: غرست مائه شجرة و شجرة!
- (۴) دو تا گل پشت سرهم زدیم: أحرزت هدفین تطوین مثالبین!

■ ■ ■ اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (۱۴۶-۱۵۰)

يشك الإنسان بوجود النظام العالمي قائماً و فاعلاً الآن. فلو كان النظام العالمي المسمى بالجديد حقيقة لما نشبت الحروب. ذلك أن الحروب هي أقوى إداة لـ « اللانظام » و الفوضى السائدة اليوم. و تأسيساً على ما جاء في التمهيد أعلاه لا إخال أن أحداً يمكن أن يغامر بالتسليم بوجود هذا النظام و بفاعليته! فإذا كانت أمريكا قد دشنت نظامها الأحادي القطبية بغزو العراق فإنها قد كرست التيقن بعجزها عن إدارة نظام عالمي جديد خاصة عندما لم تتمكن من منع روسيا بالتهديد باجتياح كامل أوكرانيا في حال عدم انصياعها لجبروت الدب الروسي العملاق، ناهيك عن ظواهر أخرى تؤكد نفس هذه الفكرة!

نحن اليوم نفقد الحجر الأساس لإرساء أساس النظام و هو القانون. في هذه الغاية العالمية لا بحث من قام على سوقه راعياً القوانين، بل يؤدب ظناً أنه يخرق النظام الدولي! من محاصيل هذا النظام الأحادي هو نظام العولمة حيث ينوي كذلك إرساء سيطرة ثقافة واحدة و تدعيم رؤى موحدة لجمهور الدول النامية. فعلى رغم الجهود المبذولة لاستيعاب هذه الفكرة و أمركة الأمور لكنه سرعان ما يتم المساس أكثر فأكثر بعدم مصداقية هذه الادعاءات الرعناوية!

١٤٦- ما هي العلاقة بين النظام العالمي و العولمة؟ :

- (١) النظام العالمي يسعى في ترسيخ القانون و الأخرى في تدعيم الثقافات.
 - (٢) كلاهما يريد تسليط فكرة واحدة تجاه ماجريات العالم و مناقشتها و حلها.
 - (٣) العولمة من مواليد النظام العالمي إلا أنه يعتني بالأمور الثقافية و ارتقائها.
 - (٤) النظام العالمي ولد إثر انتكاسات العولمة و إن كان كلاهما يثير ضجعات مفتعلة.
- ١٤٧- عمّ لم يتكلم الكاتب؟

- (١) القصد لتغيير الأنماط المعرفية و الفكرية!
- (٢) ثقافة نظام العولمة!
- (٣) أصحاب القانون و مراعه!
- (٤) الأفاويل الحمقاء!

١٤٨- ماهي مصداقية خرافية وجود النظام العالمي؟ :

- (١) الهتافات والإدعاءات!
- (٢) أمركة الأمور!
- (٣) النزاعات الدولية!
- (٤) فاعلية القانون الدولي!

١٤٩- جواب أي سؤال لم يأت في النص:

- (١) ما هو رد فعل جمهور الدول النامية تجاه دعايات أصحاب العولمة؟
- (٢) ما هي العيّنات التي تثبت أن النظام العالمي لم يكن ساري المفعول؟
- (٣) من هو مخاطب دعوات الدّاعين إلى الالتحاق بنظام العولمة و قبوله؟
- (٤) لماذا لم يكن النظام العالمي مرسى و لا نستشعر بوجوده فيما يجري في العالم؟

١٥٠- ماهي فكرة النص؟ :

- (١) مصداقية مساس القانون
- (٢) فشل السياسات الحزبية
- (٣) ذم السياسات الرعناوية
- (٤) المختلقات العالمية

www.Sanjesh3.com