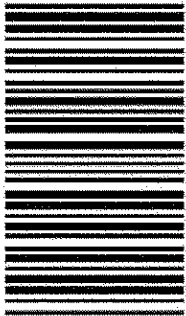


کد کنترل

836

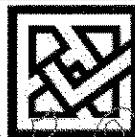
A



836A

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۰

صبح جمعه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

هنرهای موسیقی - (کد ۱۴۶۰)

تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی مدت پاسخ گویی: ۲۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	مبانی اتنوموزیکولوژی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۷	کنتربوان (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱	۳

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را
با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج
شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- During the ----- between arriving at the airport and boarding the plane, we'll probably do a bit of window shopping.
1) interval 2) intervention 3) imbalance 4) inconsistency
- 2- That ugly vacant lot ----- from the beauty of the neighborhood.
1) depletes 2) derives 3) detracts 4) deviates
- 3- At first, the Savings Mart didn't do well, but after it lowered its prices and increased its advertising, the store began to -----.
1) prosper 2) subside 3) arise 4) strive
- 4- The movement of clouds may seem to be -----, but scientists know that there is a pattern to how they move.
1) compatible 2) specific 3) transient 4) random
- 5- Since my math class was very difficult for me, I consider the B that I got for the course to be a great -----.
1) illusion 2) triumph 3) obligation 4) disapproval
- 6- The hardware store sells ----- stones made of plastic that you can open and hide a house key in. Then you can hide the key by leaving the "stone" somewhere near your door.
1) confidential 2) artificial 3) superficial 4) metaphorical
- 7- Rhoda's budget is so tight that she felt it would be ----- to buy herself even a ten-dollar pair of earrings.
1) plausible 2) tangible 3) sufficient 4) extravagant
- 8- When the climbers reached the peak of the tallest mountain in the world, they felt it was a ----- occasion and were filled with pride.
1) momentary 2) moribund 3) meticulous 4) momentous
- 9- The ramification of committing a murder is to serve a prison sentence even if you ----- your actions.
1) implement 2) renew 3) regret 4) exceed
- 10- It is often an attorney's job to construe the meaning of a contract and then share that ----- with a client and, if needed, with a judge or jury.
1) justification 2) interpretation 3) transformation 4) condemnation

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

For 20 years, children have been treated (11) ----- all sorts of programs on television which are supposed to help them become better at skills such as reading and math. These programs have presented (12) ----- such as counting and recognition of letters as nothing but fun, (13) ----- by such things as rainbows and jumping frogs. (14) ----- no improvement in children's abilities in literacy and numeracy (15) ----- . These fun ways of teaching such skills don't seem to work.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------------|-------------|------------|
| 11- | 1) in | 2) for | 3) to | 4) on |
| 12- | 1) the learning of skills | 2) skills to learn | | |
| | 3) the skills of learning | 4) learning of skills in | | |
| 13- | 1) are accompanied | 2) to accompany | | |
| | 3) being accompanied | 4) to be accompanied | | |
| 14- | 1) In spite of | 2) But | 3) Although | 4) Whereas |
| 15- | 1) would observe | 2) it observes | | |
| | 3) has been observed | 4) to be observed | | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

A cantata is a vocal composition with an instrumental accompaniment, typically in several movements, often involving a choir. The meaning of the term changed over time, from the simple single-voice madrigal of the early 17th century, to the multi-voice 'cantata da camera' and the 'cantata da chiesa' of the later part of that century, from the more substantial dramatic forms of the 18th century to the usually sacred-texted 19th-century cantata, which was effectively a type of short oratorio. Cantatas for use in the liturgy of church services are called church cantata or sacred cantata; other cantatas can be indicated as secular cantatas. Several cantatas were, and still are, written for special occasions, such as Christmas cantatas. Christoph Graupner, Georg Philipp Telemann and Johann Sebastian Bach composed cycles of church cantatas for the occasions of the liturgical year. During the baroque era, the term 'cantata' generally retained its original Italian usage to describe a secular vocal piece of extended length, often in different sections, and usually Italianate in style. At the same time, vocal pieces of similar scope, often with several singers, and various instruments, were in great demand for the services of the Lutheran church. Such pieces were usually called *geistliche Konzerte*. Many of these pieces were simply called by their opening text. Such pieces for the liturgy or other occasions were not only composed by Bach but also by Dieterich Buxtehude, Christoph Graupner, Gottfried Heinrich

Stölzel and Georg Philipp Telemann, to name a few. The editors of the Bach Gesellschaft adopted 'sacred cantata' as a convenient catchall for most of Bach's liturgical pieces. The term was then retroactively applied by Philipp Spitta to refer to comparable works by composers from Heinrich Schütz onwards. Many secular cantatas were composed for events in the nobility.

- 16- According to the passage, *geistliche Konzerte* agrees with all of the following except that they -----
- 1) enjoyed various instruments
 - 2) were vocal pieces of similar scope
 - 3) included several singers
 - 4) were called by their closing lines
- 17- All of the following about a cantata are correct according to the passage except that it -----
- 1) was, in fact, a type of short oratorio in 19th c.
 - 2) was called 'cantata da chiesa' during the 19th c.
 - 3) meant a single-voice madrigal at the early 17th c.
 - 4) had a substantial dramatic character in the 18th c.
- 18- We may understand from the passage that -----
- 1) Bach and Schütz composed the same type of music
 - 2) the nobility often composed extended secular cantatas
 - 3) Philipp Spitta was an editor of the Bach Gesellschaft
 - 4) Stölzel and Telemann played their own compositions
- 19- It is stated that cantatas were originally -----
- 1) long and secular in nature
 - 2) Lutheran Church pieces
 - 3) consisted of one short piece
 - 4) composed for the royalty
- 20- The word 'catchall' in the passage (underlined) refers to something that holds or includes ----- things.
- 1) 'precious'
 - 2) 'accessible'
 - 3) 'different'
 - 4) 'similar'

PASSAGE 2:

The viola d'amore is a 7- or 6-stringed musical instrument with sympathetic strings used chiefly in the baroque period. It is played under the chin in the same manner as the violin. The viola d'amore shares many features of the viol family. It looks like a thinner treble viol without frets and sometimes with sympathetic strings added. The six-string viola d'amore and the treble viol also have approximately the same ambitus or range of playable notes. Like all viols, it has a flat back. An intricately carved head at the top of the peg box is common on both viols and viola d'amore, although some viols lack one. Unlike the carved heads on viols, the viola d'amore's head occurs most often as Cupid blindfolded to represent the blindness of love. Its sound-holes are commonly in the shape of a flaming sword. This was one of the three usual sound hole shapes for viols as well. It is unfretted, and played much like a violin, being held horizontally under the chin. It is about the same size as the modern viola. The viola d'amore usually has six or seven playing strings, which are sounded by drawing a bow across them, just as with a violin. In addition, it has an equal number of sympathetic strings located below the main strings and the fingerboard which are not played directly but vibrate in sympathy with the notes played. A common variation is six playing strings, and instruments exist with as many

as fourteen sympathetic strings alone. Despite the fact that the sympathetic strings are now thought of as the most characteristic element of the instrument, early forms of the instrument almost uniformly lacked them. The first unambiguous reference to a viola d'amore without sympathetic strings does not occur until the 1730s.

- 21- All of the following about the viola d'amore are correct according to the passage except that -----
- 1) it is similar to the modern viola size-wise
 - 2) its 'head' symbolizes the blindness of love
 - 3) it has a large peg box at both of its ends
 - 4) its sound-holes look like a flaming sword
- 22- The passage points to the fact that the viola d'amore -----
- 1) looks, without its strings, like a thin treble viol
 - 2) started to enjoy sympathetic strings after 1730s
 - 3) lacks sympathetic strings if it has seven strings
 - 4) has its main strings right above its fingerboard
- 23- The passage mentions that the viola d'amore -----
- 1) is played on the shoulder like the modern viola
 - 2) once used to be called 'the Cupid blindfolded'
 - 3) was popular chiefly before the baroque period
 - 4) has almost a similar ambitus as the treble viol
- 24- It is stated in the passage that the equal number of the viola d'amore's sympathetic strings -----
- 1) sound like twelve strings if played properly
 - 2) vibrate in sympathy with the notes played
 - 3) are sounded by drawing a bow along them
 - 4) are fretted and are played unlike a violin
- 25- The word 'unambiguous' in the passage (underlined) is closest to -----
- 1) 'clear'
 - 2) 'historical'
 - 3) 'popular'
 - 4) 'perfect'

PASSAGE 3:

The 'Ride of the Valkyries' refers to the beginning of act 3 of *Die Walküre*, the second of the four operas constituting Richard Wagner's *Der Ring des Nibelungen*. As a separate piece, the 'Ride' is often heard in a purely instrumental version, which may be as short as three minutes. Together with the "Bridal Chorus" from *Lohengrin*, the 'Ride of the Valkyries' is one of Wagner's best-known pieces. The main theme of the 'Ride', the leitmotif labelled *Walkürenritt*, was first written down by the composer on 23 July 1851. The preliminary draft for the 'Ride' was composed in 1854 as part of the composition of the entire opera, which was fully orchestrated by the end of March 1856. In the *Walküre* opera, the 'Ride', which takes around eight minutes, begins in the prelude to the third act, building up successive layers of accompaniment until the curtain rises to reveal a mountain peak where four of the eight Valkyrie sisters of Brünnhilde have gathered in preparation for the transportation of fallen heroes to Valhalla. As they are joined by the other four, the familiar tune is carried by the orchestra, while, above it, the Valkyries greet each other and sing their battle-cry. Apart from the song of the Rhinemaidens in *Das Rheingold*, it is the only ensemble

piece in the first three operas of Wagner's *Ring* cycle. The complete opera *Die Walküre* was first performed on 26 June 1870 in the National Theatre Munich against the composer's intent. By January of the next year, Wagner was receiving requests for the 'Ride' to be performed separately, but wrote that such a performance should be considered 'an utter indiscretion' and forbade 'any such thing'. However, the piece was still printed and sold in Leipzig, and Wagner wrote a complaint to the publisher Schott.

- 26- It is stated in the passage that 'Ride of the Valkyries' -----
 1) is the conclusion to *Der Ring des Nibelungen*
 2) has its main theme as the leitmotif *Walkürenritt*
 3) starts as heroes of Valhalla are carried away from it
 4) was performed under Wagner's directions in June 1870
- 27- We understand from the passage that the song of the Rhinemaidens in *Das Rheingold* and 'Ride of the Valkyries' -----
 1) function as act preludes
 2) were composed in 1851
 3) are ensemble pieces
 4) appear in *Die Walküre*
- 28- The passage mentions that 'Ride of the Valkyries' is / was -----
 1) as famous as the 'Bridal Chorus' from *Lohengrin*
 2) as popular as in Leipzig as it was in Munich
 3) originally entitled *Der Ring des Nibelungen*
 4) edited by Wagner for publication by Schott
- 29- The passage points to the fact that 'Ride of the Valkyries' -----
 1) was suggested for separate performance by Wagner
 2) did not initially receive positive audience feedback
 3) takes around eight minutes in the *Walküre* opera
 4) shows flying away of the Valkyries from the battle
- 30- The word 'forbade' in the passage (underlined) is the opposite of -----
 1) 'fear' 2) 'complain' 3) 'recommend' 4) 'allow'

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

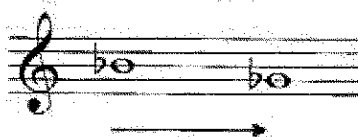
۳۱- بم‌ترین صدا، متعلق به کدام یک از سازها است؟

- (۱) باسست هورن (۲) هکل فون (۳) کلارینت باس سی بمل (۴) ساکسوفون باریتون

۳۲- نوازنده کلارینت «لا» برای هم‌صدا شدن با «فریزین می»، در چه نودی اجرا می‌کند؟

- (۱) اتولین «لا» (۲) فریزین «سل» (۳) هیپوفریزین (۴) هیپوندورین

۳۳- اجرای دو نت داده شده به ترتیب از چپ به راست، توسط کدام جفت ساز منجر به هم‌صدایی می‌شود؟



(۱) کلارینت لا - کرانگله

→

(۲) کلارینت سی بمل - هورن

→

(۳) هورن - ساکسوفون آلتو

→

(۴) ساکسوفون تنور - هورن

→

- ۳۴- صدای حقیقی فا بین خط اول و دوم به طور معمول، توسط کدام هورن طبیعی قابل اجرا است؟
(۱) لا (۲) دو (۳) لا بمل (۴) سی بمل
- ۳۵- استفاده از ترومپت طبیعی در همهٔ کوک‌های زیر مرسوم بوده است، به جز:
(۱) ر (۲) لا بمل (۳) می (۴) می بمل
- ۳۶- صدای دودیز بین خط دوم و سوم با کلید فا، در گسترهٔ استاندارد کدام ساز قرار می‌گیرد؟
(۱) زایلفون (۲) کرانگله (۳) ترومپت سی بمل (۴) کلارینت لا
- ۳۷- منظور فارابی از سازهای خانوادهٔ معازف (انواع معزف)، کدام سازها است؟
(۱) سازهای زهی مطلق مانند چنگ (۲) سازهای زهی کمانه‌ای مانند ریاب (۳) سازهای زهی مقید مانند عود (۴) سازهای خودصدا مانند سنج
- ۳۸- در سازی نسبت منطقهٔ صوتی «پس عیث» به منطقهٔ صوتی «عیث»، کدام مورد است؟
(۱) یازدهم درست بالاتر (۲) دوازدهم درست بالاتر (۳) هشتم درست بالاتر (۴) چهارم درست بالاتر
- ۳۹- ساز جیجیق در طبقه‌بندی سازها، در کدام دسته قرار می‌گیرد؟
(۱) ذوات الاوتار کمانه‌ای (۲) ذوات الاوتار زخمه‌ای (۳) ذوات النفخ (۴) کاسات و طاسات
- ۴۰- ساز بلوچی «بینجو»، دارای چند وتر و چند شیطانک است؟
(۱) ۶ وتر، ۲ شیطانک (۲) ۶ وتر، ۳ شیطانک (۳) ۵ وتر، ۲ شیطانک (۴) ۵ وتر، ۳ شیطانک
- ۴۱- کدام مورد، کوچک‌ترین ساز زهی مضرابی (زخمه‌ای) در مناطق مختلف ایران است؟
(۱) ریاب پنج‌تار (۲) تنبور (۳) تمبورک (۴) تمبوره
- ۴۲- کدام دسته از تکنیک‌های اجرایی، در ساز تار رایج است؟
(۱) دراب، شلال، کنده‌کاری، خراش، تکریز، پوش (۲) دراب، شلال، کنده‌کاری، پاملخی، عدل، ریز (۳) دراب، شلال، گرفته، تکریز، سرمضراب، پاملخی (۴) ریز، تکریز، گرفته، سرمضراب، ریز شلاقی، عدل
- ۴۳- سنتور ۹ خرک، دارای چند صدا و چند یوزیسیون است؟
(۱) ۲۵ صدا و ۳ یوزیسیون (۲) ۲۷ صدا و ۲ یوزیسیون (۳) ۲۷ صدا و ۳ یوزیسیون (۴) ۷۲ صدا و ۲ یوزیسیون
- ۴۴- کدام مورد، توالی مضراب‌ها در تکنیک اجرایی «سرمضراب» است؟
(۱) چپ - چپ - راست (۲) راست - چپ - راست (۳) راست - چپ - چپ (۴) راست - راست - چپ
- ۴۵- در سنتور «لاگوک»، سیم پنجم سفید چه نثی صدا می‌دهد؟
(۱) شل (۲) سی (۳) ر (۴) دو
- ۴۶- کدام مورد، ساز «قال» است؟
(۱) کمانچهٔ لرستان (۲) کمانچهٔ ترکمن صحرا (۳) قیچک سیستان (۴) تانس بختیاری
- ۴۷- پینزیکاتو (Pizzicato) با شست دست راست را چگونه نشان می‌دهند؟
(۱) + (۲) D (۳) Q (۴) Δ

- ۴۸- چنانچه $\frac{3}{4}$ سیم «سل» ویلن لمس شود، نت حاصل کدام مورد است؟
(۱) «سل» روی خط حامل
(۲) «ر» روی خط چهارم
(۳) «سی» با یک خط اضافه بالای حامل
(۴) «فا» روی خط پنجم
- ۴۹- فلوت پیکلو برای هم صدایی با فلوت آلتو، چگونه اجرا می کند؟
(۱) دهم کوچک پایین تر
(۲) اکتاو پایین تر
(۳) یک اکتاو و سوم کوچک پایین تر
(۴) یازدهم درست پایین تر
- ۵۰- بم ترین نت کدام یک از سازها، با سیم چهارم ویلنسل (به طور معمول) هم صدا و برابر است؟
(۱) هکل فون
(۲) کلارینت باس «لا»
(۳) ساکسوفون باریتون
(۴) باس ترومبون

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

- ۵۱- توالی «ط - ج - ج - ج» (از راست به چپ)، کدام دانگ است؟
(۱) رهاب
(۲) شور
(۳) نوا
(۴) چهارگاه
- ۵۲- در موسیقی قدیم رکن ابقاعی «نتن» چه نامیده می شده است؟
(۱) سبب ثقیل
(۲) وند مجموع
(۳) فاصله صغری
(۴) فاصله کبری
- ۵۳- اگر وتر مطلق «الف» معادل نغمه «دو» فرض شود، نغمه «د»، «ز» معادل کدام مورد خواهد بود؟
(۱) فا، سل
(۲) فا، لا
(۳) ری، می
(۴) ره، می بمل
- ۵۴- کدام مورد، معادل ابعدی دانگ شور است؟
(۱) یا یج به یج
(۲) یا یج یو یج
(۳) یا یج یج یج
(۴) یا یج یز یج
- ۵۵- فاصله بین سوم کوچک و سوم بزرگ، چه نام دارد؟
(۱) سوم کوچک تر
(۲) سوم خنثی
(۳) سوم معتدل
(۴) سوم کم بزرگ
- ۵۶- فاصله «سی بمل تا ر کرن»، کدام مورد است؟
(۱) سوم کم کوچک
(۲) سوم بیش کوچک
(۳) سوم نیم بزرگ
(۴) سوم بیش بزرگ
- ۵۷- فاصله «سی گرن» تا «فا شری» کدام مورد است؟
(۱) پنجم بیش درست
(۲) پنجم کم درست
(۳) پنجم کاسته
(۴) پنجم درست
- ۵۸- در شور با شاهد «لا»، شاهد گوشه رضوی کدام مورد است؟
(۱) می
(۲) سل
(۳) دو
(۴) سی گرن
- ۵۹- شاهد افشاری «لا بمل»، بر مبنای شاهد کدام شور است؟
(۱) شور می بمل
(۲) شور ر بمل
(۳) شور فا
(۴) شور می
- ۶۰- اگر شاهد شور «سل دیز» باشد، شاهد بیات ترک کدام مورد است؟
(۱) ردیز
(۲) دو دیز
(۳) سی
(۴) سی بمل

- ۶۱- علائم سرکلیدی «دشتی سی»، کدام مورد است؟
 (۱) فا سَری - سل سَری
 (۲) فا سَری - سل سَری
 (۳) فا دیز - دو دیز - سل سَری
 (۴) فا دیز - دو دیز - سل دیز - ر سَری
- ۶۲- علائم سرکلیدی «سه گاه رکن»، کدام مورد است؟
 (۱) سی کرن - می بمل - لا بمل - ر کرن - سل بکار
 (۲) سی بمل - می بمل - لا کرن - ر کرن - سل کرن
 (۳) سی بمل - می کرن - لا بمل - ر کرن - سل بمل
 (۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کرن - سل کرن
- ۶۳- وزن گوشه تخت طاقدیس، به کدام وزن عروضی نزدیک است؟
 (۱) متاعلن متاعلن متاعلن متاعلن
 (۲) فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مفعولن
 (۳) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
 (۴) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
- ۶۴- شاهد گوشه منصوری در چهارگاه، چه نسبتی با در آمد چهارگاه دارد؟
 (۱) هفتم بالاتر
 (۲) پنجم بالاتر
 (۳) چهارم بالاتر
 (۴) هنگام بالاتر
- ۶۵- از ترکیب دو دانگ «شور» و «چهارگاه»، کدام مد تشکیل می شود؟
 (۱) حصار
 (۲) چهارگاه
 (۳) همایون
 (۴) مویه
- ۶۶- در ردیف میرزا عبدا... گوشه «نیری» در کدام دستگاه ها روایت شده است؟
 (۱) نوا، ماهور، راست پنج گاه
 (۲) همایون، ماهور، راست پنج گاه
 (۳) همایون، نوا، راست پنج گاه
 (۴) نوا، ماهور، همایون
- ۶۷- شاهد گوشه زابل در دستگاه سه گاه، چه نسبتی با شاهد مخالف دارد؟
 (۱) چهارم درست بالاتر
 (۲) چهارم درست پایین تر
 (۳) چهارم کم درست بالاتر
 (۴) چهارم کم درست پایین تر
- ۶۸- گوشه پنج گاه در ردیف میرزا عبدا... با کدام گوشه به راست فرود می آید؟
 (۱) بحر نور
 (۲) بیات عجم
 (۳) روح افزا
 (۴) سپهر
- ۶۹- در ردیف سازی کدام گوشه به جهت حرکت و الگوی ریتمیک، به گوشه مخیر شباهت دارد؟
 (۱) حاجی حسنی
 (۲) حزین
 (۳) بحر نور
 (۴) بسته نگار
- ۷۰- کدام مورد، اوج گوشه مخالف سه گاه تلقی می شود؟
 (۱) مغلوب
 (۲) رهاب
 (۳) مسیحی
 (۴) مویه

مبانی نظری موسیقی جهانی:

- ۷۱- تمام موارد در ارتباط با موسیقی داده شده درست هستند، به جز:



- (۱) با نیمه کادانس به پایان می رسد.
 (۲) ضرب اول میزان شش شامل هارمونی نمایان است.
 (۳) یک پرپود متقارن و موازی (با ساختمان تکرار شونده) است.
 (۴) عبارت (جمله) اول با کادانس آوتستیک غیر کامل تمام می شود.

۷۲- در موسیقی داده شده در فاماژور، مرکزیت کدام درجات به ترتیب تثبیت می شود؟



vi - ii - V (۲)

I - vi - v (۴)

vi - I (۷ - ۶) (۱)

I - VII of vi - V (۳)

۷۳- تمام موارد، در ارتباط با فوگ درست هستند، به جز:

(۱) در طول اپیزودها، سوژه به طور کامل تکرار می شود.

(۲) کمیت و کیفیت فواصل هر سوژه و جواب ثابت است.

(۳) در بخش اکسپوزیسیون ممکن است هر صدا بیش از یک بار سوژه را ارائه دهد.

(۴) جواب سوژه یک پنجم بالاتر یا یک چهارم پایین تر (در دومینانت) ارائه می شود.

۷۴- آکورد ششم ناپلی در سی بمل ماژور، چه نقشی در تثبیت لایمل مینور دارد؟

(۱) درجه سوم، برگرفته از مینور هارمونیک

(۲) درجه پنجم، برگرفته از مینور هارمونیک

(۳) درجه سوم، برگرفته از مینور طبیعی

(۴) درجه پنجم، برگرفته از مینور طبیعی

۷۵- کدام مورد، در ارتباط با معنی «فوکاتو» درست است؟

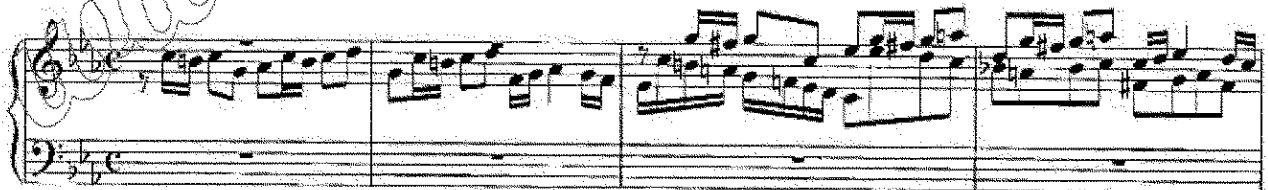
(۱) فوگ کوچک

(۲) فوگ با دو سوژه

(۳) فوگ در دو صدا

(۴) بخشی فوگ مانند در یک قطعه

۷۶- تمام موارد در ارتباط با موسیقی داده شده درست هستند، به جز:



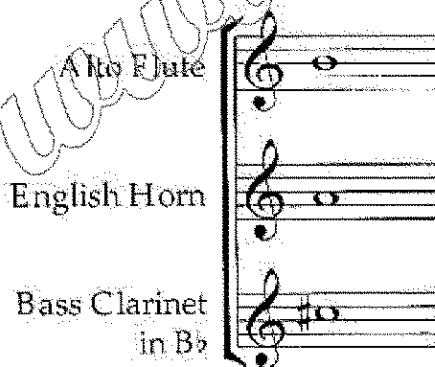
(۱) بیش از ورود باسی اینترمدیا (اپیزود) وجود دارد.

(۲) استریتو در آن به کار رفته است.

(۳) مربوط به اکسپوزیسیون یک فوگ است.

(۴) پاسخ سوژه تنال است.

- ۷۷- اگر محل نت Bb روی سیم G ویولن لمس شود، هارمونیک آن کدام مورد است؟
 (۱) «فا» روی خط پنجم با کلید سل
 (۲) «ر» روی خط چهارم با کلید سل
 (۳) «ر» با دو خط اضافه بالای حامل
 (۴) «سی بمل» با یک خط اضافه بالای حامل
- ۷۸- نت‌های اجرایی روی یورسیون IV ترمبون تنور، کدام مورد است؟
 (۱) G-G-D-G-B-D-F
 (۲) C-C-G-C-E-G-Bb
 (۳) Ab-Ab-Eb-Ab-Db-F-Ab
 (۴) Gb-Gb-Db-Gb-Bb-Db-Fb
- ۷۹- بالاترین صدا، متعلق به کدام یک از سازها است؟
 (۱) ویبرافون
 (۲) گلوکن شپیل
 (۳) فلوت پیکلوات
 (۴) کلارینت سیرانو می بمل
- ۸۰- کدام یک از سازهای زیر نسبت به نت‌هایی که اجرا می‌کند، پایین‌تر شنیده می‌شود؟
 (۱) ساکسوفون سیرانو
 (۲) کلارینت سیرانو
 (۳) فلوت پیکلو
 (۴) زایلوفون
- ۸۱- کنترباسون برای هم‌صدایی با کنترباس، چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) نت‌های کنترباس را در اکتاو پایین اجرا می‌کند.
 (۲) نت‌های کنترباس را در اکتاو بالاتر اجرا می‌کند.
 (۳) همان نت‌های کنترباس را اجرا می‌کند.
 (۴) نهم بزرگ پایین‌تر می‌نوازد.
- ۸۲- «باست هورن»، جزء کدام یک از گروه‌های ارکستر سمفونیک است؟
 (۱) بادی برنجی بدون کلید
 (۲) بادی چوبی دوزبانه
 (۳) جزء سازهای کوردوفون
 (۴) بادی چوبی تک‌زبانه
- ۸۳- با مفهوم کدام اصطلاح، نوازنده تیمپانی روی پوست را می‌پوشاند؟
 (۱) Swish
 (۲) Scrape
 (۳) Copert
 (۴) Takelow
- ۸۴- مفهوم این شکل (پدال) در هارب، کدام مورد است؟
 (۱) اثر بدون علائم ترکیبی اجرا می‌شود.
 (۲) نت‌ها «بمل» نشانه‌اند.
 (۳) D#.C#.B#
 (۴) F#.C#.G#
- ۸۵- آکورد مقابل که به صورت انتقالی نوشته شده، کدام مورد است؟
 (۱) سی مازور
 (۲) سی کاسته
 (۳) سی مینور
 (۴) سی مینور بدون پنجم
- ۸۶- صدادهی هارمونیک چهارم روی سیم سوم ویلنسل، برابر با کدام مورد است؟
 (۱) هارمونیک سوم روی سیم سوم ویولا
 (۲) هارمونیک چهارم روی سیم چهارم ویولن
 (۳) هارمونیک چهارم روی سیم سوم ویولن
 (۴) هارمونیک سوم روی سیم چهارم ویولا



- ۸۷- کاربرد پدال ناقوس لوله‌ای، مشابه کدام مورد است؟
 (۱) پدال ویبرافون
 (۲) پدال ارگ کلیسا
 (۳) پدال چپ هارپ
 (۴) پدال چپ پیانو
- ۸۸- نسبت نت نوشته شده با صدادهی کدام ساز به‌طور معمول با بقیه متفاوت است؟
 (۱) بیکلو
 (۲) چلستا
 (۳) ماریچا
 (۴) زایلوفون
- ۸۹- اعمال تکنیک مرتبط با کدام علامت بر روی هورن، موجب تغییر کوک می‌شود؟
 (۱) +
 (۲) -
 (۳) >
 (۴) =
- ۹۰- تمام سازهای زیر قادر به اجرای صدای حقیقی سل در زیر دوی وسط، به‌صورت هارمونیک هستند، به‌جز:
 (۱) گیتار
 (۲) ویولا
 (۳) ویولنسل
 (۴) کنترباس

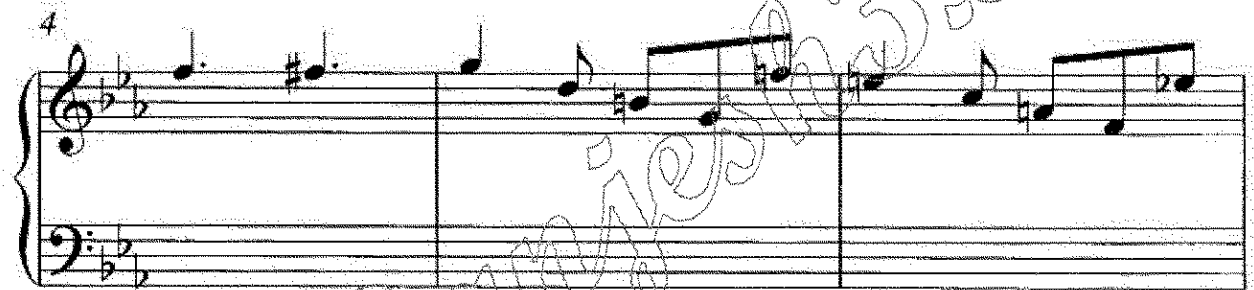
مبانی اتنوموزیکولوژی:

- ۹۱- کدام شخصیت، از نمایندگان موسیقی‌شناسی تطبیقی محسوب می‌شود؟
 (۱) آنتونی سیگر
 (۲) اتوا ابراهام
 (۳) دیوید مک‌آلستر
 (۴) ویلارد رُدس
- ۹۲- نام بخش پنجمی که عبدالقادر مراغی به فرم نوبت مرتب اضافه کرد، کدام مورد است؟
 (۱) نقش
 (۲) نشید
 (۳) مستزاد
 (۴) استهلال
- ۹۳- در کدام رساله موسیقی به سازهای عود، عَشَک، ریاب، مزمار، بیشه، چنگ، نزهه، قانون، مغنی پرداخته شده است؟
 (۱) شرقیه
 (۲) نسیم طرب
 (۳) کنزالتحف
 (۴) بحورالاحان
- ۹۴- کدام یک از دوره‌های ایقاعی، از ابداعات عبدالقادر مراغی بوده است؟
 (۱) هزج
 (۲) مأتین
 (۳) فاخنی
 (۴) چهارضرب
- ۹۵- رساله‌های «رساله فی الموسیقی»، «مفاتیح العلوم» و «مقدمة الاصول» آثار کدام مؤلفین است؟
 (۱) جامی، نیشابوری و خیام
 (۲) فارابی، ابن سینا و ابن خردادبه
 (۳) صفی‌الدین ارموی، بنایی و عبدالقادر مراغی
 (۴) ابن منجم، ابوعبدالله خوارزمی و علیشاه بن حاجی بوکه اوبهی
- ۹۶- کدام قوم موسیقی‌شناس، توجه به خلاقیت فردی را در مدل تحقیقاتی این رشته وارد کرد؟
 (۱) تیموتی رابین
 (۲) کورت زاکس
 (۳) آنتونی سیگر
 (۴) ژیلبر روژه
- ۹۷- این جمله از چه کسی است؟ «اتنوموزیکولوژی دانشگری درباره موسیقی است. وظیفه آن بحث درباره تولید هنری به زبان آشنا برای هنرمندان نیست، بلکه بیشتر شناخت قوانین حاکم بر رفتار هنری و تولید هنری است.»
 (۱) برونو نتل
 (۲) منتل هود
 (۳) آلن مریام
 (۴) جان بلکینگ
- ۹۸- کدام قوم موسیقی‌شناس برای نخستین بار دو مفهوم «کارکرد» و «کاربرد» موسیقی را از هم متمایز کرد؟
 (۱) آلن مریام
 (۲) برونو نتل
 (۳) کورت زاکس
 (۴) یاپ کوئست
- ۹۹- کدام شخصیت، روندهای تولید (Poïétique) و تفسیر و دریافت (esthétique) را جزو روندهای شکل‌دهنده اثر موسیقایی تعریف کرده است؟
 (۱) استیون فلد
 (۲) آنتونی سیگر
 (۳) ژیلبر روژه
 (۴) ژان ملبیو

- ۱۰۰- در موسیقی کدام کشور، گام پنتاتونیک با نیم پرده وجود دارد؟
(۱) کره (۲) چین (۳) ژاپن (۴) نایلند
- ۱۰۱- کدام یک از سازهای زیر در موسیقی جنوب هند، جای تپلا (تپلا) در موسیقی شمال هند را می گیرد؟
(۱) گیتی بانثرا (۲) مریدانگام (۳) دهلک (۴) طیلک
- ۱۰۲- کدام یک از اقوام زیر سازهای زهی را نمی شناخته اند؟
(۱) بته مویی های آفریقای جنوبی (۲) بومیان آمریکا (۳) خمرها (۴) مغول ها
- ۱۰۳- کدام مورد، خاستگاه «موشح» است؟
(۱) ایران (۲) آندلس (۳) سوریه (۴) بین النهرین
- ۱۰۴- مفهوم «کیلی والی»، عمدتاً در مورد کدام نوع موسیقی کاربرد دارد و در کدام کشور این واژه مورد استفاده قرار می گیرد؟
(۱) موسیقی مردم پسند، افغانستان (۲) موسیقی مردمی، ازبکستان (۳) موسیقی هنری، قرقیزستان (۴) موسیقی مردمی، ترکیه
- ۱۰۵- در «غزل خوانی» تهرانی، خواندن رباعی چه نقشی ایفا می کند؟
(۱) جای غزل را در مجلس سنگ نر می گیرد. (۲) فقط در موقعیت های مذهبی ظاهر می شود. (۳) لایه لای غزل ها برای ایجاد تنوع ظاهر می شود. (۴) به عنوان مقدمه و مؤخره غزل خوانی ظاهر می شود.
- ۱۰۶- کدام یک از زوج سازها، به یک رده واحد از رده بندی هرن بستل - زاکس تعلق دارند؟
(۱) ارگ دهانی، اکوردئون (۲) ارگ دهانی، کلاوسن (۳) ارگ دهانی، پیانو (۴) اکوردئون، پیانو
- ۱۰۷- «جعفر قلی»، از آهنگ های کدام منطقه و اشعار آن اکثراً به چه زبانی است؟
(۱) لرستان، لری (۲) مازندران، فارسی (۳) خراسان، کردی (۴) خوزستان، لری
- ۱۰۸- در کدام منطقه، در مراسم عزاداری های ماه محرم، از بوق های شاخی استفاده می شود؟
(۱) بوشهر (۲) لرستان (۳) گیلان (۴) خراسان
- ۱۰۹- «باش موقام»، از قسمت های نوبت کدام یک از موسیقی ها است؟
(۱) فصل عثمانی (۲) دستگاه آذربایجانی (۳) شش مقام ازبکی (۴) دوازده مقام اویغوری
- ۱۱۰- مفهوم «یول» (yol)، مربوط به کدام سنت موسیقایی است؟
(۱) کردی (۲) ترکمنی (۳) قشقایی (۴) آذربایجانی

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- سپرانوی داده شده را با اضافه کردن بخش‌های آلتو، تنور و باس هارمونیزه کنید. نت‌های غیر هارمونیک با ستاره مشخص شده‌اند.

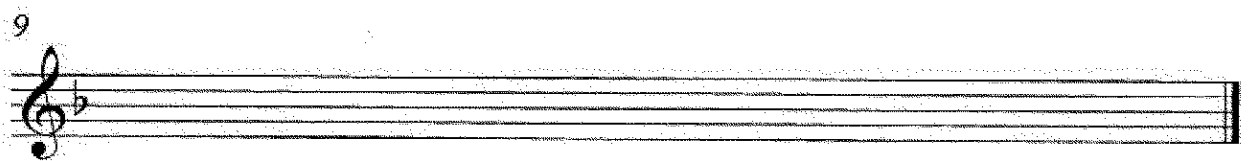
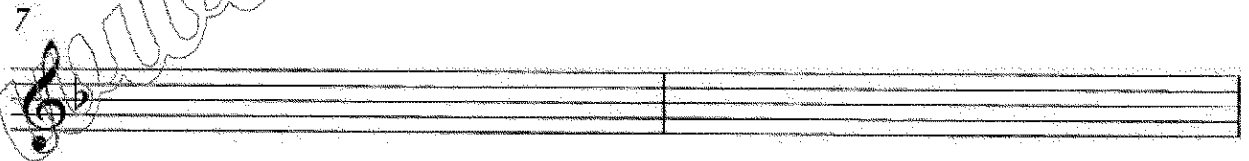
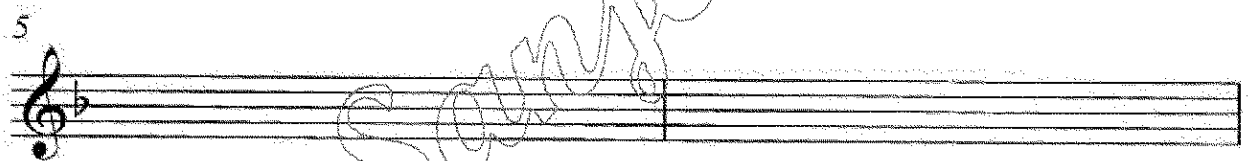
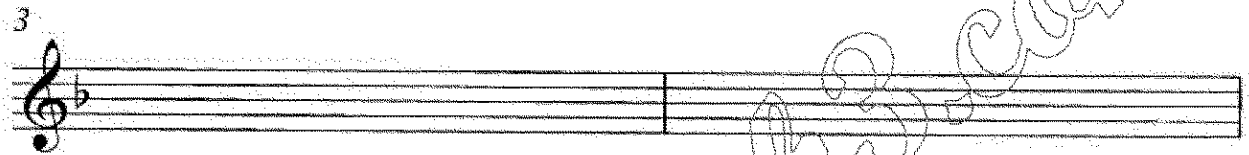
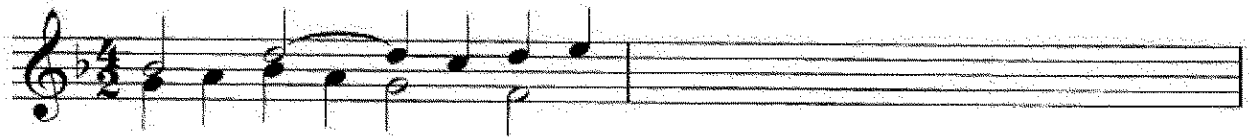


سؤال ۲- باس داده شده را با اضافه کردن سه صدای دیگر هارمونیزه کنید. استفاده از آکوردهای هفتم و نت‌های غیرهارمونیک الزامی است. (تمامی نت‌های بخش باس هارمونیک هستند).



کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱- براساس فیگور زیر یک ایمیتاسیون دوتایی (کنترپوان عمودی جابه جاشونده) با جواب در حرکت وارونه (Inversion) و با افزایش ریتم به همراه چهار میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.



سؤال ۲- براساس فیگور زیر یک کائن دو صدایی به همراه یک خط ملودیک آزاد در باس همراه با دو میزان کادانس بنویسید.

شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

سؤال ۲- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

A she ghi pay dast a z za ri e deLL

nist bi ma ri cho bi ma ri ye deLL

a she ghi gar zin sa ro gar zan sa ra

st a ghe bat ma ra be dan shah rah ba ra

st a ghe bat ma ra be dan

shah rah ba ra st

سؤال ۳- براساس یکی از الگوهای ریتمیک اصلی رنگ شهر آشوب شور، با استفاده از تمهیدات گسترش و واریاسیون، قطعه‌ای در حدود ۳۲ میزان بنویسید.

www.Sanjesh3.com